OOOH

Una obra de Combinats

Escrita y dirigida por Xavo Giménez.
Residencia "EMPELT" L'Horta Teatre.



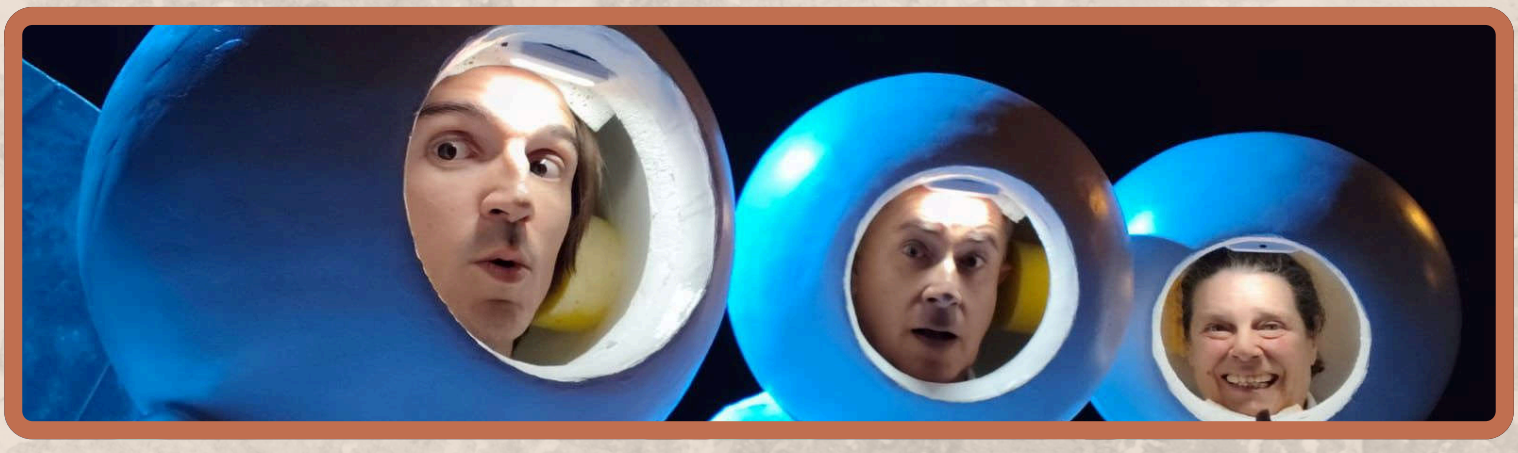


OOOH

Diem Ohhh! quan alguna cosa ens colpeja per primera vegada. El nostre primer bes, el nostre primer fracàs, el nostre primer passeig per la lluna... Aquesta és una història de descobriments. De descobrir-nos. I ja que ens posem a descobrir, què tal si ho descobrim tot de nou? I si descobrim qui som? Com parlem? Com caminem? Com ens mirem? Com ens estimem o ens odiem? Com ens afonem i com ens tornem a alçar?

Tot parteix del no-res. De no ser res per poder ser-ho tot. Poder ser allò que desitgem ser. Si alguna cosa ens han ensenyat els descobriments al llarg de la història de la humanitat és que van ser fruit, moltes vegades, de la casualitat, de situacions accidentals, però la majoria de vegades d'alguna cosa tan forta que és capaç de canviar la història dels esdeveniments: la curiositat. La curiositat per voler saber i no per pensar que ho sabem tot. Només aquells que no saben res es convertiran en els veritables savis.

Ens trobem ací amb tres éssers per fer-se, per descobrir-se. Tres personatges que habiten un lloc que no existeix, per un espai sense temps. Pel no-res més ple de tot. Ohhh! és una cerca d'allò que volem ser però no sabem. És un viatge sense brúixola cap a allò desconegut, cap allò fantàstic, cap allò catastròfic i cap al nostre univers de dubtes sense respota. Riem, sí. Però abans caldrà descobrir el riure, no?



COMBINATS

Cia. de teatre fundada en 1998. Amb la seua primera funció "I perdona per les faltes d'ortografia". Aconsegueixen un gran reconeixement per part de públic i crítica, que porta a la companyia a participar en diverses mostres, fires i programacions a nivell nacional i internacional. Amb obres com a "Paraules a les butxaques", "La volta al món en 80 dies" o "Iaios" han sigut reconeguts en diversos premis com MAX, ABRIL, FETEN, IVC...

VALORS PEDAGÒGICS DE L'OBRA

L'obra de teatre "OOOH!" ens ofereix un ric ventall de valors pedagògics que poden inspirar i educar tant a menuts com a adults. A continuació, desenvolupem aquests valors amb exemples concrets de l'obra i la seua rellevància en el procés d'aprenentatge i creixement personal:

1. AUTOCONEIXEMENT I IDENTITAT: "QUI SÓC I QUÈ SÓC?"
L'obra planteja una reflexió profunda sobre la identitat mitjançant els tres personatges, que es qüestionen constantment sobre la seua essència i el seu rol en el món. Aquesta exploració fomenta:
- Pensament crític: Els espectadors, especialment els més joves, aprenen a qüestionar-se i a buscar respostes sobre si mateixos.
- Autoacceptació: La idea de que "Jo soc jo" que aperix a l'obras reforça la importància de valorar la pròpia singularitat i acceptar-se tal com es és.
- Construcció de la identitat: Els personatges inventen noms i rols, el que ajuda a comprendre que la identitat no és estàtica, sinó que es construeix i redefineix constantment.

2. CREATIVITAT I IMAGINACIÓ: "INVENTAR-SE EL MÓN"
L'obra destaca per la seua capacitat de jugar amb la realitat i la ficció. Els personatges creen noms, rols i fins i tot un principi i un final per a la seua història. Això promou:
- Llibertat expressiva: La imaginació no té límits, i l'obra ho demostra enriquint la narrativa amb elements absurds i poètics a partir de mirar-se a un mateix.
- Pensament divergent: Els espectadors aprenen a veure el món des de múltiples perspectives, una habilitat clau en la resolució de problemes. Cada personatge té un punt de vista però els tres busquen el mateix encara que ens quedem amb un d'ells (Luis Alberto) per segurir-lo en el seu somni d'anar a la lluna.

3. CURIOSITAT I ESPERIT CIENTÍFIC: "PER QUÈ EXISTEIXEN LES COSES?"
El personatge del fill en l'època prehistòrica encarna la curiositat innata i el desig de comprendre el món que l'envolta. Aquest valor pedagògic inclou:
- Preguntes essencials: La recerca de respostes sobre fenòmens naturals (per què les flors s'obren, per què es fa de dia i després de nit) reforça la importància de la investigació i el mètode científic. La necessitat de obtimdre respostes, com el mateix personatge diu abans d'eixir d'escena.
- Dubte com a motor d'aprenentatge: L'obra demostra que dubtar i qüestionar-se és el primer pas per adquirir coneixement. No conformar-se amb allò establert.

4. PERSISTÈNCIA I RESILIÈNCIA: "NO ABANDONAR ELS SOMNIS"
La trama del coet il·lustra els obstacles burocràtics i les dificultats per aconseguir suport institucional. Algú que confie en tu i els teus anhels. Aquest valor pedagògic inclou:
- Superació d'adversitats: Els personatges no es rendeixen davant els obstacles, ensenyant als espectadors la importància de la tenacitat.
- Crítica a les estructures rígides: L'obra posa en relleu com les institucions poden limitar la innovació i la creativitat, fomentant una actitud crítica envers les normes establertes.
- Confiança en un mateix: La determinació per aconseguir un objectiu, fins i tot quan sembla impossible, inspira als espectadors a creure en les seues capacitats.

5. COL·LABORACIÓ I COMUNITAT:
"JUNTS SOM MÉS"

Els personatges treballen en equip per assolir els seus objectius, tant a l'inici de l'obra com en el seu tancament. Aquest valor pedagògic destaca:
- Treball en equip: La importància de escoltar, respectar les opinions alienes i construir junts.
- Diversitat i inclusió: Els personatges tenen rols i personalitats diferents, però tots contribueixen al projecte comú.
- Construcció col·lectiva del saber: L'obra demostra que el coneixement no és individual, sinó que es construeix mitjançant la interacció i el diàleg.

6. HUMOR I CRÍTICA SOCIAL: "RIURE PER REFLEXIONAR"
L'obra utilitza l'humor per abordar temes seriosos, com la burocràcia, la solitud de les persones en alts càrrecs o la incomprensió social. Aquest valor pedagògic inclou:
- Pensament crític: L'humor permet qüestionar les normes socials i les estructures de poder de manera accessible.
- Alliberament emocional: Riure's de situacions absurdes ajuda a processar emocions complexes i a veure la vida amb més optimisme.
- Conexió amb el públic: L'humor apropa l'obra als espectadors, fent que els missatges pedagògics arriben de manera més efectiva.

7. VALORACIÓ DE LA IDENTITAT PERSONAL I ACCEPTACIÓ: "SER QUI VOLS SER"
Els personatges defensen la seua singularitat i s'imaginen fins i tot com elements naturals, com la pluja o el tro. Aquest valor pedagògic inclou:
- Autoestima: Aprendre a valorar-se i a no tenir por de ser diferent.
- Llibertat d'expressió: La idea que cadascú pot definir-se a si mateix sense restriccions.
- Empatia: Entendre que els altres també tenen les seues pròpies identitats i que cal respectar-les.

8. IMPORTÀNCIA DEL SOMNI I LA IL·LUSIÓ: "ARRIBAR A LA LLUNA"
El somni de viatjar a la lluna, tot i que sembla impossible, simbolitza la importància d'aspirar a objectius grans. Aquest valor pedagògic inclou:
- Motivació: Els somnis actuen com a motors per avançar i superar obstacles.
- Confiança en un mateix: Creure que les idees pròpies poden canviar el món.
- Innovació: Els somnis impossibles sovint porten a descobriments i avanços que canviaran la societat.

9. EDUCACIÓ ACTIVA I REFLEXIÓ CRÍTICA: "APRENDRE FENT"
L'obra convida el públic a participar mitjançant diàlegs, preguntes i jocs. Aquest valor pedagògic inclou:
- Aprenentatge significatiu: Els espectadors no són receptors passius, sinó que interactuen i construeixen el seu propi coneixement.
- Preguntes obertes: Fomenten la reflexió i el debat, habilitats essencials en l'educació moderna.
- Implicació emocional: Connectar amb els personatges i les seues històries fa que l'aprenentatge sigui més profund i memorable.

CONCLUSIÓ
"OOOH!" promou valors fonamentals per al desenvolupament integral i emocional de les persones, sobretot dels més menuts que tenen eixe llarg camí per davant. Tenen la seua pròpia lluna per descobrir. Els seus temes, des de l'autoconeixement fins a la curiositat, la converteixen en un recurs valuós per a educadors, pares i monitors que busquen inspirar als més joves (i no tant joves) a pensar, crear, somiar i creure en un mateix.



FITXA ARTÍSTICA

Text i direcció: Xavo Giménez.
Intèrprets: Joan Miquel Reig, Pepa Sarrió i Nando Pascual.
Disseny d'Il·luminació: Vicente Ausina
Escenografia: Xavo Giménez, Enric Juezas i Joan Miquel Reig
Utilleria: Enric Juezas
Vestuari: Joan Miquel Reig.
Fotografia i vídeo: Carlos Ruiz Herrero.





FITXA TÈCNICA

Realització de vestuari: Doblette i Joan Miquel Reig
Realització d'escenografia: Joan Miquel Reig i Enric Juezas.
Tècnic de So i llum: Vicente Ausina.
Ajudant de producció: Rosa Barberá.
Producció Executiva: Ana Ibañez i Joan Miquel Reig
Co-Producció: Combinats i Residència EMPELT l'Horta teatre.
Distribució: Ibañez & Payá Producciones.

Duració: 50 minuts.
Públic: Familiar.
Idioma: Valencià i Castellà.

Agraïments: Doblette, Sala l'Horta, Begoña Tenés, Guillem i Emma Pascual.

Aquest espectacle està dedicat a Cloe, les dues Martines, Emma, Guillem, Arnau, Mateo, Joan i a eixa part de xiquets que hi ha en nosaltres i que poden imaginar i descobrir un món millor.

¡No dubtes en cridar per a qualsevol consulta o aclaració! En COMBINATS i IBAÑEZ & PAYÁ treballem per la cultura.

Telèfon
696312838 (Ana Ibáñez)

Correu electrònic
direccion@ibanezypaya.com

Web
www.ibanezypaya.es

