

LA RATA MARIETA

NECESSITATS TÈCNIQUES I PLA DE MUNTATGE

GENERAL

COMPANYIA: L'HORTA TEATRE

ESPECTACLE: LA RATA MARIETA

DRAMATÚRGIA: KIKA GARCELÁN

DIRECCIÓ: KIKA GARCELÁN

IDIOMA: VALENCIÀ O CASTELLÀ

DURACIÓ: 50 MINUTS

IL·LUMINACIÓ: DIEGO SÁNCHEZ

ESPACI ESCÈNIC: KIKA GARCELÁN I LOS REYES DEL MAMBO

ESPAI SONOR: DAVID ALARCÓN

DISTRIBUCIÓ: LOLA DOMINGO – 646984678 – distribucio@lhortateatre.com

PERSONAL

PRODUCCIÓ EN GIRA: JESÚS NAVARRETE – 646984678 – jesusnavarrete@lhortateatre.com

COORDINACIÓ TÈCNICA: JAIDER BOLAÑOS - 679 562 874 - jaider54@hotmail.com

TÈCNICS EN GIRA

COORDINACIÓ, IL·LUMINACIÓ, SO I MAQUINÀRIA: JAIDER BOLAÑOS

Nota: El nombre de tècnics en gira pot variar.

INTÈRPRETS

ANDREA TORRES

AURORA GARCÍA AGUD

Nota: Si es produeix algun canvi en els intèrprets s'avisarà l'organització.

CAMERINOS

NÚM. DE CAMERINOS: 2

CAMERINO 1: Per a dos intèrprets

CAMERINO 2: Per a dos tècnics

Dutxa amb aigua calenta

Lavabo

Espill

Aigua Natural

Nota: Si no es compleix algun dels requisits s'avisarà la companyia amb antelació

LA RATA MARIETA

NECESSITATS TÈCNIQUES I PLA DE MUNTATGE

MESURES DE L'ESCENARI ÒPTIMES

AMPLE: 8 metres

FONS: 8 metres

ALTURA: 5 metres mínim

ALTURA DE LES BARRES: 4,5 metres mínim

ALTURA D'ESCENARI: A ser possible no superior a 0,75 metres

Nota: Si no es compleix algun dels requisits s'avisarà la companyia amb antelació per a la seua adaptació.

MAQUINÀRIA

És necessari bambalinó i teló de boca (no intervenen en escena)

Cambra negra completa a la italiana (obertura de potes de 8 metres i altura de bambalines de 4,5 metres)

Teló de fons negre

Nota: Si no es compleix algun dels requisits s'avisarà la companyia amb antelació per a la seua adaptació.

SO

P.A. adequat a la sala.

Dos monitors en escenari.

Taula de so amb cable de minijack, USB o targeta de so per a ordinador (la companyia la pot aportar).

La companyia aporta l'ordinador per a executar la funció.

2 D.I. per a *loop station*.

Patch d'àudio a l'espatlla esquerra.

Piano (l'aporta la companyia).

2 micròfons *lavalier* tipus Sennheiser MKE1 (els aporta la companyia)

1 micròfon tipus Shure 58 (el pot aportar la companyia)

Un peu de micròfon de jirafa (el pot aportar la companyia)

Enviament directe a l'espatlla esquerra per a piano i *loop station*

Cablejat per a tota la instal·lació

Nota: Si no es compleix algun dels requisits s'avisarà la companyia amb antelació.

LA RATA MARIETA

NECESSITATS TÈCNIQUES I PLA DE MUNTATGE

IL·LUMINACIÓ

36 canals de *dimmer* de 2500W per canal (mínim 24 canals).

Taula de llums programable tipus LT PICCOLO II (la companyia la pot aportar).

Escala, bastida o *Genie* per a enfocament (l'equip disposa d'EPIs).

6 estructures de carrer (mínim 4).

Altura dels focus en carrers: 0,20 metres i 1,2 metres.

4 peanes de terra (les pot aportar la companyia).

5 enviaments de *dimmer* en terra a l'espatlla dreta.

6 enviaments de *dimmer* en terra a l'espatlla esquerra.

2 enviaments directes en terra a l'espatlla dreta.

3 enviaments directes en terra a l'espatlla esquerra.

Senyal DMX en terra per a ambdues espatlles.

Cable de corrent suficient per a la instal·lació.

Cable DMX suficient per a la instal·lació.

Splitter DMX.

2 panorames asimètrics 1000W (llum de sala).

2 panorames LED (segona llum de sala).

4 retalls LED 25/50° tipus ETC Junior LED (els pot aportar la companyia).

8 PAR LED RGBW tipus Cameo Zenith 180W.

24 PC 1000W amb visera (mínim 14).

8 retalls 25/50° 750W (mínim 5).

3 retalls 15/30° 750W (mínim 2) (poden ser 25/50° amb iris).

2 PAR64 1000W CP62.

Nota: Si no es compleix algun dels requisits s'avisarà la companyia amb antelació.

SITUACIÓ DE BARRES (IDEAL)

-3,00 m de boca: vara frontal amb 6 enviaments i senyal DMX.

0,00 m de boca: bambalinó.

0,20 m de boca: teló amb obertura en americana.

0,40 m de boca: vara electrificada amb 8 enviaments.

1,20 m de boca: bambalina.

1,40 m de boca: potes.

2,70 m de boca: bambalina.

2,90 m de boca: potes.

3,50 m de boca: vara per a teló, escenografia o gronxador.

LA RATA MARIETA

NECESSITATS TÈCNIQUES I PLA DE MUNTATGE

| |
|--|
| 4,00 m de boca: potes. |
| 5,00 m de boca: bambalina. |
| 5,20 m de boca: potes. |
| 6,00 m de boca: vara electrificada amb 10 enviaments. |
| 7,50 m de boca: fons. |
| PERSONAL TÈCNIC NECESSARI DEL TEATRE |
| 2 tècnics d'il·luminació (jornada completa). |
| 1 tècnic de so (jornada completa). |
| 1 tècnic de maquinària (jornada completa). |
| 1 persona de suport per a la càrrega i la descàrrega. |
| <i>Nota: El personal tècnic del teatre pot variar amb avís previ a la companyia.</i> |
| PLA DE MUNTATGE APROXIMAT |
| 9:00 h Descàrrega de l'escenografia: tècnics de la companyia i persona de suport. |
| 9:15 a 11:30 h Implantació i marcatge de l'espai: tècnics de la companyia. Muntatge de cambra negra i maquinària: maquinista de sala. Muntatge d'aparells: tècnic de la companyia i tècnics d'il·luminació de la sala. Tirada de cables i directes: tècnic d'il·luminació de la sala. |
| 11:30 a 12:45 h Muntatge de carrers i patch: tècnic de la companyia i tècnic d'il·luminació de la sala. Muntatge d'escenografia: maquinista de sala, tècnics de la companyia i intèrprets. |
| 12:45 a 13:00 h Comprovació de patch: tècnic de la companyia i tècnic d'il·luminació de la sala. |
| 13:00 a 13:15 h Descans o resolució de problemes de patch. |
| 13:15 a 14:00 h Enfocament: tècnic de la companyia i tècnic d'il·luminació de la sala. |
| 14:00 a 15:30 h Descans per a dinar. |
| 15:30 a 16:30 h Comprovació de taula: tècnic de la companyia. Recollida de cables: tècnics d'il·luminació de la sala. Encesa i prova de so: tècnic de la companyia i tècnic de so del teatre. |
| 16:30 a 17:30 h Passada tècnica: tècnics de la companyia i intèrprets. Preparació de passada i possibles ajustos: tècnic de la companyia i sala. |
| 17:40 h Obertura de portes. |

LA RATA MARIETA

NECESSITATS TÈCNiques I PLA DE MUNTATGE

18:00 a 18:50 h

Funció: tècnics de la companyia, sala i actrius.

18:50 a 19:00 h

Descans: tècnics de la companyia, sala i actrius.

19:00 a 19:45 h

Desmuntatge i càrrega: tècnics de la companyia, sala i persona de suport.

Nota: Aquest és un pla de muntatge aproximat que variarà depenent de l'horari de la funció, del personal tècnic del teatre i de la companyia, i dels possibles problemes que puguin sorgir durant el muntatge.

ALTRES QÜESTIONS DE PRODUCCIÓ I TÈCNICA

Serà necessària una **reserva d'espai per a poder estacionar una furgoneta de 6 m.**
Zona de càrrega i descàrrega de la sala.

Els tècnics de la companyia disposen d'EPIs per a realitzar el seu treball.

Si és necessari treballar amb arnés, aquest serà facilitat pel teatre.

L'escenari haurà d'estar net abans del muntatge i repassat abans de la funció.

ALTRES QÜESTIONS DE PRODUCCIÓ I TÈCNICA

La companyia necessita plànols amb mesures d'escenari i barres electrificades, motoritzades, contrapesades i manuals.

El teatre ha de disposar de pesos per al pesat de les potes

Són necessàries llums de guàrdia en espatlla dreta, espatlla esquerra i fons d'escena

Espatlla dreta, esquerra i fons han d'estar lliures de cables i objectes per al moviment del personal

Nota: La companyia, previ avís per part del teatre, intentarà adaptar-se a qualsevol modificació que es produïska sobre aquesta fitxa tècnica

Light Plot

LA RATA MARIETA

ESPACIO:

L' HORTA

DISEÑO:

DIEGO SÁNCHEZ











19/4/26

LEYENDA

Color



CANAL

-  24X PC 1000W
-  8X PARLED RGBW
-  2X PAR64 1000W CP62
-  3X SL 15/32° 750W
-  1X PROYECTOR DE TRANSPARENCIA
-  2X SL 23/50° 750W
-  2X PANORAMA ASIM. 1000W
-  2X LED WASH
-  6X ETC JUNIOR 25/50° 575W
-  4X JUNIOR LED 25/50°

