



L'HORTATEATRE

# La Rata MARIETA

dirección y dramaturgia  
kika garcelán



Con el apoyo de



GENERALITAT  
VALENCIANA



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
REGIDORIA D'ACCIÓ CULTURAL



MINISTERIO  
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL  
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

PREMI NACIONAL  
D'ARTS ESCÈNIQUES  
PER A LA INFÀNCIA I LA JOVENTUT  
2023

# LA RATA MARIETA

## NECESIDADES TÉCNICAS Y PLAN DE MONTAJE

### GENERAL

COMPañIA: L'HORTA TEATRE

ESPECTÁCULO: LA RATA MARIETA

DRAMATURGIA: KIKA GARCELÁN

DIRECCIÓN: KIKA GARCELÁN

IDIOMA: VALENCIANO O CASTELLANO

DURACIÓN: 50 MINUTOS

ILUMINACIÓN: DIEGO SÁNCHEZ

ESPACIO ESCÉNICO: KIKA GARCELÁN Y LOS REYES DEL MAMBO

ESPACIO SONORO: DAVID ALARCÓN

DISTRIBUCIÓN: LOLA DOMINGO – 646984678 – [distribucio@lhortateatre.com](mailto:distribucio@lhortateatre.com)

### PERSONAL

PRODUCCIÓN EN GIRA: JESÚS NAVARRETE – 646984678 – [jesusnavarrete@lhortateatre.com](mailto:jesusnavarrete@lhortateatre.com)

COORDINACIÓN TÉCNICA: JAIDER BOLAÑOS - 679 562 874 - [jaider54@hotmail.com](mailto:jaider54@hotmail.com)

### TÉCNICOS EN GIRA

COORDINACIÓN, ILUMINACIÓN, SONIDO Y MAQUINARIA: JAIDER BOLAÑOS

*Nota: El número de técnicos en gira puede variar*

### INTÉRPRETES

ANDREA TORRES

AURORA GARCÍA AGUD

*Nota: Si se produce algún cambio en los intérpretes se avisará a la organización*

### CAMERINOS

N.º DE CAMERINOS: 2

CAMERINO 1: Para dos intérpretes

CAMERINO 2: Para dos técnicos

Ducha con agua caliente

Aseo

Espejo

Agua Natural

*Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación*

# LA RATA MARIETA

## NECESIDADES TÉCNICAS Y PLAN DE MONTAJE

### MEDIDAS DE ESCENARIO ÓPTIMAS

ANCHO: 8 metros

FONDO: 8 metros

ALTURA: 5 metros mínimo

ALTURA DE VARAS: 4.5 metros mínimo

ALTURA DE ESCENARIO: A ser posible no mayor a 0.75 metros

*Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación para adaptación*

### MAQUINARIA

Es necesario bambalinón y telón de boca (no juega en escena)

Cámara negra completa a la italiana (apertura de patas 8 metros altura de bambalinas 4,5 metros)

Telón de fondo negro

*Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación para adaptación*

### SONIDO

P.A acorde a la sala

Dos monitores en escenario

Mesa de sonido con cable de minijack, USB, o tarjeta de sonido para ordenador (puede aportar la compañía)

La compañía aporta el ordenador para servir función

2 D.I. para loop station

Patch de audio en hombro izquierdo

Piano (aporta la compañía)

2 micrófonos lavalier tipo Sennheiser MKE1 (aporta la compañía)

1 micrófono tipo Shure 58 (puede aportar la compañía)

Un pie de micrófono de jirafa (puede aportar la compañía)

Envió directo en hombro izquierdo para piano y loopstation

Cables para toda la instalación

*Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación*

# LA RATA MARIETA

## NECESIDADES TÉCNICAS Y PLAN DE MONTAJE

### ILUMINACIÓN

36 canales de dimmer de 2500W por canal (mínimo 24 canales)
Mesa de luces programable tipo LT PICCOLO II (puede aportar la compañía)
Escalera, andamio o Genie para enfoque (el equipo dispone de EPIs)
6 estructuras de calle (mínimo 4)
Altura de focos en calles 0,20 metros y 1,2 metros
4 peanas de suelo (puede aportar la compañía)
5 envíos de dimmer en suelo hombro derecho
6 envíos de dimmer en suelo hombro izquierdo
2 envíos directos en suelo hombro derecho
3 envíos directos en suelo hombro izquierdo
Señal DMX en suelo para ambos hombros
Cable de corriente suficiente para la instalación
Cable DMX suficiente para la instalación
Splitter DMX
2 Panoramas Asimétricos 1000w (luz de sala)
2 Panorama LED (segunda luz sala)
4 Recortes LED 25/50° tipo ETC junior LED (pueden aportar la compañía)
8 PAR LED RGBW tipo Cameo Zenith 180w
24 PC 1000w con visera (mínimo 14)
8 Recortes 25/50° 750w (mínimo 5)
3 Recortes 15/30° 750w (mínimo 2) (pueden ser 25/50° con iris)
2 PAR64 1000w cp62
<i>Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación</i>

### SITUACIÓN DE VARAS (IDEAL)

-3.00m de boca vara frontal 6 envíos y señal de DMX
0.00m de boca bambalinón
0.20m de boca telón con apertura en americana
0,40m de boca vara electrificada 8 envíos
1.20m de boca bambalina
1.40m de boca patas
2.70m de boca bambalina
2.90m de boca patas
3.50m de boca vara para telón escenografía o columpio

# LA RATA MARIETA

## NECESIDADES TÉCNICAS Y PLAN DE MONTAJE

4.00m de boca patas
5.00m de boca bambalina
5.20m de boca patas
6.00m de boca vara electricada 10 envíos
7.50m de boca fondo
<b>PERSONAL TÉCNICO NECESARIO DEL TEATRO</b>
2 técnicos de iluminación (jornada completa)
1 técnico de sonido (jornada completa)
1 técnico de maquinaria (jornada completa)
1 persona de apoyo para la carga y la descarga
<i>Nota: El personal técnico del teatro puede variar previo aviso a la compañía</i>
<b>PLAN DE MONTAJE APROXIMADO</b>
<b>9:00 h</b>
Descarga de la escenografía: técnicos de compañía y persona de apoyo
<b>9:15 a 11:30 h</b>
Implantación y marcado de espacio: Técnicos de compañía
Montaje de cámara negra y maquinaria: maquinista de sala
Montaje de aparatos: técnico de compañía y técnicos de iluminación de la sala
Tirada de cables y directos: Técnico de iluminación sala
<b>11:30 a 12:45 h</b>
Montaje de calles y patch: técnico de compañía y técnico de iluminación de la sala
Montaje de escenografía: maquinista de sala técnicos de compañía e intérpretes
<b>12:45 a 13:00 h</b>
Comprobación de patch: Técnico de compañía y técnico de iluminación de la sala
<b>13:00 a 13:15 h</b>
Descanso o solución de problemas de patch
<b>13:15 a 14:00 h</b>
Enfoque: Técnico de compañía y técnico de iluminación de la sala
<b>14:00 a 15:30 h</b>
Descanso para comer
<b>15:30 a 16:30 h</b>
Comprobación de mesa: Técnico de compañía
Limpieza de cables: técnicos de iluminación de la sala
Encendido y prueba de sonido: Técnico de compañía y técnico de sonido del teatro

# LA RATA MARIETA

## NECESIDADES TÉCNICAS Y PLAN DE MONTAJE

16:30 a 17:30 h

Pase técnico: técnicos de compañía e intérpretes

Preparación de pasada y posibles arreglos: Técnico de compañía y sala

17:40 h

Apertura de puertas

18:00 a 18:50 h

Función: Técnicos de compañía, sala y actrices

18:50 a 19:00 h

Descanso: Técnicos de compañía y sala y actrices

19:00 a 19:45 h

Desmontaje y carga: Técnicos de compañía y sala y persona de apoyo

*Nota: Este es un plan de montaje aproximado que variará dependiendo del horario de función el personal técnico del teatro y de la compañía y los posibles problemas que puedan surgir durante el montaje*

### OTRAS CUESTIONES DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICA

Será necesario una **reserva de espacio para poder estacionar una furgoneta de 6m.**  
Zona de carga y descarga de la sala.

Los técnicos de la compañía disponen de EPI'S para realizar su trabajo.

Si es necesario trabajar con arnés este será entregado por el teatro.

El día de función la compañía debe disponer de un lugar para descargar y aparcar

El escenario debe estar limpio antes de montaje y repasar antes de función

La compañía puede aportar un plano implantado del espectáculo previo aviso

### OTRAS CUESTIONES DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICA

La compañía necesita planos con medidas de escenario y varas electrificadas, motorizadas, contrapesadas y manuales.

El teatro debe disponer de pesos para el pesado de las patas

Son necesarias luces de guardia en hombro derecho, hombro izquierdo y fondo de escena

Hombro derecho, izquierdo y fondo deben estar libres de cables y objetos para el movimiento del personal

*Nota: La compañía, previo aviso por parte del teatro, intentará adaptarse a cualquier modificación que se produzca sobre esta ficha técnica*

# Light Plot

## LA RATA MARIETA

ESPACIO:

L' HORTA

DISEÑO:

DIEGO SÁNCHEZ

19/4/26

### LEYENDA



- 24X PC 1000W
- 8X PARLED RGBW
- 2X PAR64 1000W CP62
- 3X SL 15/32° 750W
- 1X PROYECTOR DE TRANSPARENCIA
- 2X SL 23/50° 750W
- 2X PANORAMA ASIM. 1000W
- 2X LED WASH
- 6X ETC JUNIOR 25/50° 575W
- 4X JUNIOR LED 25/50°

