L'HORTATEATRE

La rata MARIETA

dirección y dramaturgia
kika garcelán



dossier didáctico

PREMI NACIONAL D'ARTS ESCÈNIQUES
PER A LA INFÀNCIA I LA JOVENTUT
2023



índice

1. BIENVENIDAS Y BIENVENIDOS 3
2. L'HORTA TEATRE 4
3. ¿QUIÉN ES LA RATA MARIETA? 5
4. VALORES PEDAGÓGICOS 6
5. PROPUESTAS PARA TRABAJAR CON EL ALUMNADO 7

INFANTIL

Antes de ir al teatro 8

Después de ir al teatro 14

PRIMARIA

Antes de ir al teatro 18

Después de ir al teatro 22

6. OTRAS ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 27

Además... 27

① ¡bienvenidas y bienvenidos!

Estimadas y estimados docentes:

Tenéis ante vosotros el dossier didáctico que acompaña ***La rata Marieta***, un montaje de L'Horta Teatre dirigido a niñas y niños de Infantil y primeros cursos de Primaria. Una **propuesta que nace de la curiosidad, el juego y la imaginación**, y que lleva a escena a uno de los personajes más queridos de la literatura infantil valenciana, creado por Fina Masgrau y Lourdes Bellver.

A partir del **teatro**, la **danza**, la **música**, los **objetos** y las **sombras**, Marieta invita a los niños y niñas a mirar el mundo con ojos curiosos: a descubrir que cualquier objeto puede transformarse, que el cuerpo cuenta historias sin palabras y que una luz puede abrir un universo entero.

En este dossier encontraréis actividades relacionadas con las artes escénicas, pero también otras de diferentes áreas que se trabajan en el aula:



Igual que el espectáculo potencia el conocimiento a través de la experiencia y la **participación activa**, queremos que este dossier sea una herramienta viva, adaptable al nivel de vuestra clase, que trabaje la **lengua** y la **literatura**, la **expresión musical**, **plástica** y **corporal**, y la **psicomotricidad**. Os animamos a potenciar el valor lúdico y cultural que esconde nuestra literatura infantil y el placer de leer y contar en valenciano.

Esperamos que disfrutéis de las actividades tanto como nosotras nos hemos divertido creándolas.

Que disfrutéis de LA RATA MARIETA.

② l'horta teatre

L'Horta Teatre es una **compañía valenciana con más de cincuenta años de trayectoria** en la creación de espectáculos para la infancia y la juventud. A lo largo de los años, hemos entendido el teatro como un espacio de encuentro, emoción y crecimiento, acercando a los niños y niñas experiencias artísticas de calidad y en valenciano.

Una de nuestras características fundamentales ha sido la apuesta por la autoría contemporánea valenciana. En nuestra nómina se encuentran nombres como Ferran Torrent, Carles Alberola, Pasqual Alapont, Rodolf Sirera, Eduardo Zamanillo, Ximo Llorens, Manolo Molins, Carles Pons, Juli Disla, Amparo Vayá, Juan Pablo Mendiola, Roberto García, Sergio Martínez, Pau Pons, Núria Vizcarro o Kika Garcelán.

En 2023 recibe el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud que otorga el Ministerio de Cultura y Deporte a través de INAEM.

En L'Horta Teatre también gestionamos la **Sala L'Horta**, un espacio de referencia en la ciudad de Valencia especializado en **teatro para escolares y teatro infantil** que funciona ininterrumpidamente en el barrio de Castellar-l'Oliveral **desde 1995**.

Con ***La rata Marieta***, continuamos este camino recuperando un personaje muy presente en la memoria de muchas familias y escuelas. Creada por Fina Masgrau y Lourdes Bellver, **Marieta** forma parte del universo lector de muchas generaciones y **representa valores como la curiosidad, la libertad, la creatividad y las ganas de descubrir el mundo**.









L'HORTATEATRE

PREMI NACIONAL
D'ARTS ESCÈNIQUES
PER A LA INFÀNCIA I LA JOVENTUT
2023



③ ¿quién es la rata marieta?

Marieta nació en un folio, y de un folio saldrá para llenar el escenario de **magia**, historias y **aventuras**. Marieta es una ratita muy curiosa y valiente, con una imaginación capaz de transformar cualquier dibujo en una nueva historia para vivir.

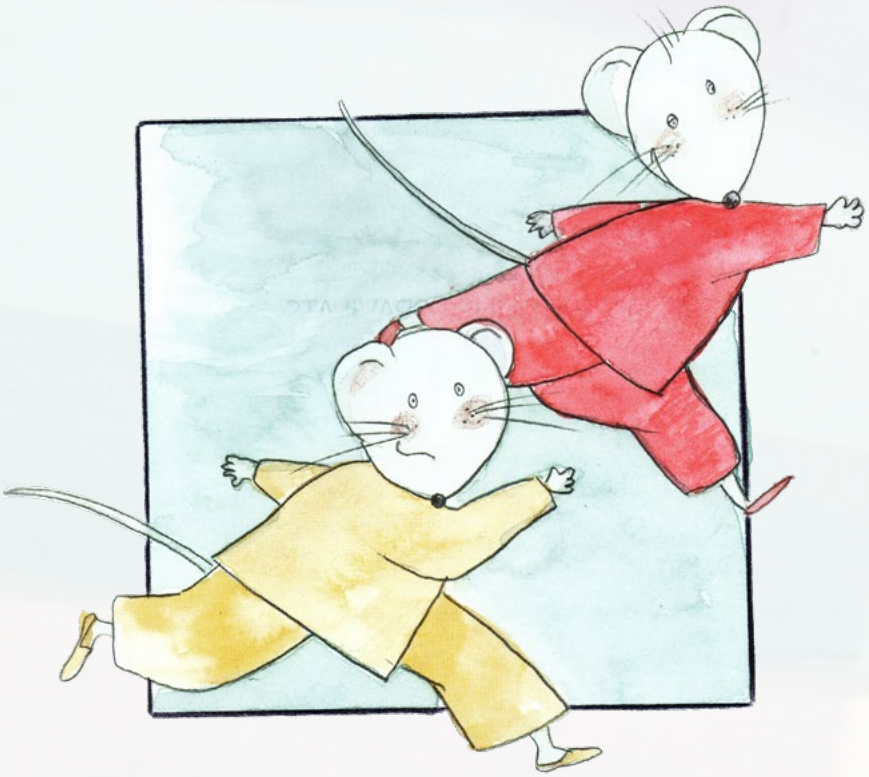
Un dibujo puede cambiarlo todo, y un escenario puede contener todo un universo.
¿Cuántas historias esconden las páginas de un libro?
¿Cuántos sueños puede contener un solo folio?
¿Cuántas aventuras pueden caber en un escenario?

Una rata que sale de un cuento y se cuela dentro del teatro. A partir de aquí, todo puede pasar: l**as sombras cobran vida, los objetos se transforman y la música suena en directo**. La rata Marieta invita a los más pequeños a descubrir con los sentidos, desde el **juego** y el humor, en **un ambiente de afecto y confianza donde la curiosidad** va marcando el camino.

Espectáculo familiar
dirigido a niños y niñas
de 3 a 8 años

Duración aproximada:
50 minutos

teaser



4 valores pedagógicos

- Despertar la curiosidad y la imaginación como motores para descubrir el mundo.
- Favorecer la libertad de expresión y la confianza en uno mismo.
- Fomentar el gusto por la lectura y el valor de los cuentos desde la infancia.
- Acercar la cultura y la lengua valenciana a través de un personaje icónico.
- Potenciar el aprecio por la lengua y valorar su riqueza a través del uso y del descubrimiento de canciones propias a partir de los ritmos de los cuentos.
- Promover la igualdad y el respeto hacia la diversidad y las diferentes maneras de ser.
- Cultivar la empatía, la amistad y el trabajo compartido como valores humanos esenciales.
- Descubrir los lenguajes artísticos como herramientas de creatividad, emoción y comunicación.
- Desarrollar el pensamiento divergente y la creatividad.



⑤ propuestas para trabajar con el alumnado

Este dossier está organizado en dos bloques, uno para Infantil y otro para Primaria, y dentro de cada uno, en actividades para hacer antes y después de la función.

No hace falta hacerlas todas ni seguir el orden propuesto: elegid las que mejor se adapten a vuestro grupo, al tiempo del que dispongáis y a los intereses del alumnado.

Cada actividad incluye una duración orientativa y, cuando es pertinente, una conexión con el espectáculo que ayuda a cerrar el hilo entre lo que se ha vivido en el aula y lo que se ve en el escenario.



infantil

Antes de ir al teatro
Después de ir al teatro



primaria

Antes de ir al teatro
Después de ir al teatro

infantil

ANTES DE IR AL TEATRO



Andrea y Aurora han llegado al teatro para trabajar. Pero hoy pasa algo inesperado... ¡en el teatro hay una rata!

A ellas les encantan las ratas. ¿Y a vosotros? ¿Conocéis alguna historia donde aparezca una rata o un ratón? ¿Os gustan los cuentos?

¿Sabíais que detrás de cada cuento hay personas que imaginan, escriben y dibujan historias? Trabajan en equipo para hacer historias que nos gustan a todos y todas.

¿Recordáis algún cuento con animales?

¿Qué animales aparecen? ¿Cómo son?

¿Divertidos, valientes, traviesos, curiosos...?

En La rata Marieta descubriremos un personaje inquieto, juguetón y lleno de imaginación que nos invitará a mirar el mundo con otros ojos.



actividad ①. ¡buscamos a marieta!

20 minutos aprox.

imaginación

expresión plástica

¿Cómo es Marieta? ¿De qué color es?

¿Qué lleva en las manos? ¿Adónde va?

¿Qué sabe hacer Marieta?

¿Conocías a Marieta? ¿Cómo la imaginabas?

Cada niño/a dibuja su propia Marieta y la presenta a sus compañeros/as: cómo es, qué le gusta hacer... etc.

Exponed todos los dibujos en la puerta del aula e invitad al resto de grupos: ¡bienvenidos y bienvenidas a la galería de Marietas!



actividad ②. ¡somos ratoncitos! orejas y bigotes

30-40 minutos aprox.



Antes de movernos como Marieta, convirtámonos en ratas de verdad. Esta actividad combina plástica y expresión corporal y sonora, para que el cuerpo que hemos construido con las manos sea también el cuerpo con el que jugamos y nos movemos después.

Parte 1 - Plástica

- Cada niño/a pinta unas orejas redondas de rata (cartulina) y unas tiras finas para los bigotes (pueden ser de lana, pajitas o cartulina recortada..)
- Pegad las orejas a una diadema o banda de papel, y los bigotes a una máscara sencilla o directamente a la cara con cinta adhesiva de papel.
- Mientras trabajan, reflexionamos: ¿Cómo son las orejas de una rata? ¿Grandes o pequeñas? ¿Y los bigotes, para qué le sirven?

Parte 2 - Expresión corporal y sonora

- Ya convertidos en ratas, dejamos de ser niños y niñas. Exploraremos cómo se mueven: bigotes arriba (curiosidad), bigotes atrás (miedo), orejas erguidas (atención)...
- Por parejas, uno hace de rata y el otro debe imitarlo sin hablar.
- Añadimos sonidos: susurran, arañan, gruñen... ¿Qué sonidos hace una rata curiosa? ¿Y una rata asustada?

Conexión con el espectáculo: Marieta también es una rata con bigotes y orejas muy expresivas. Cuando la veáis en el escenario, fijaos en cómo su cuerpo habla antes de que ella abra la boca.

actividad ③. ¡nos movemos como marieta!

20 minutos aprox.

expresión corporal

psicomotricidad

La rata Marieta siempre está en movimiento.
Poned música suave y guiad a los niños y niñas:

Moveos como una ratita: rápida, curiosa, pequeña...

- ¡Deteneos de golpe: una rata escucha si hay peligro!
- Explorad un rincón nuevo del aula: ¿adónde has ido, Marieta?
- Haceos muy pequeños... ¡y muy grandes! ¿De qué tamaño puedes llegar a ser?
- Para acabar, bailemos: poned una canción alegre y que cada rata se mueva libremente al ritmo, sin seguir ningún paso concreto.

¡Sin palabras! Todo con el cuerpo. En el teatro veréis que la danza también cuenta historias sin hablar, ¡y hay que estar preparados y preparadas!



actividad ④. ¡hacemos música con instrumentos caseros!

30-40 minutos aprox.

expresión corporal

psicomotricidad

Antes de venir al teatro, convertimos material reciclado en instrumentos. Recoged botes, botellas con arroz o legumbres, tapones, gomas elásticas y cucharas de madera.

+ Cada niño/a (o por parejas) construye un pequeño instrumento: un sonajero, un tambor, unas maracas...

+ Cuando estén hechos, explorad los sonidos: ¿es fuerte o suave? ¿Es grave o agudo? ¿Suena como una rata contenta o como una rata asustada?

+ Tocad todos juntos siguiendo un ritmo sencillo que marque el/la docente.

Conexión con el espectáculo: en La rata Marieta la música acompaña cada emoción de la protagonista. Con vuestros instrumentos caseros, ¡ya formáis parte de la orquesta del espectáculo!



actividad ⑤. ¿hacemos sombras?

20 minutos aprox.

imaginación

expresión corporal

expresión dramática

Cerramos las persianas y encendemos una luz (puede ser una linterna, un foco, una lámpara o el móvil del docente). Enseñamos a los niños y niñas a hacer sombras con las manos:

- Dos dedos hacia arriba: las orejas de Marieta.
- Mover los dedos: ¡la rata camina!
- ¿Quién hace la rata más grande? ¿Y la más pequeña?
- ¿Qué pasa si dos ratas se encuentran? ¿Y si se encuentran dos grupos de ratas?
- Variante con luz de colores: cubrid la linterna con papel de celofán de colores (rojo, azul, amarillo...). ¿Cómo cambian las sombras? ¿Qué color le pondríais a Marieta?

¡En el teatro veréis sombras mucho más mágicas, algunas las reconoceréis y otras no!

Pero ahora ya sabéis cómo funcionan.



infantil

DESPUÉS DE IR AL TEATRO

La experiencia no acaba cuando se encienden las luces del teatro. Por eso, estas actividades no buscan evaluar lo que se ha visto, sino darle continuidad: ayudan a cerrar el círculo, poner palabras y cuerpo a lo vivido, y convertir la experiencia compartida en aprendizaje propio.



actividad ①. la asamblea de marieta

Tiempo libre

expresión oral

expresión emocional

Sentaos en un círculo grande y compartamos la experiencia. Usemos un objeto que esté en el aula y que vaya pasando de mano en mano. ¡Quien lo tiene, habla!

algunas preguntas:

- ¿De qué momento del espectáculo te acuerdas más?
- ¿Qué emociones hemos sentido? ¿Te has asustado en algún momento? ¿Te has puesto triste? ¿Has reído?
- Si tú fueras Marieta, ¿adónde irías de aventura? ¿Irías con algún amigo/amiga o a solas?
- ¿Qué le preguntarías a la rata Marieta si la encontraras?

¡No hace falta que todos opinen! Respetemos a quien no quiere hablar y todos y todas escuchamos a los/las demás.

actividad ②. modelamos las emociones

30 minutos aprox.

expresión plástica

psicomotricidad

Después de compartir cómo nos hemos sentido en la asamblea, damos forma a esas emociones con las manos.

- Repartid pasta de modelar (plastilina o similar) a cada niño/a.
- Pedidles que hagan la cara de Marieta cuando tiene miedo, cuando está contenta, cuando está triste...
- Poned todas las caritas juntas: ¿cuál es la que más os ha gustado hacer? ¿Por qué?

Opcional: guardad las caritas de pasta seca (si es una pasta que endurece al aire) como pequeño recuerdo de la experiencia.

Conexión con el espectáculo: las emociones de los personajes no siempre se dicen con palabras, también se ven en la cara y en el cuerpo. Ahora vosotros también las habéis hecho con vuestras manos.



actividad ③. taller de sombras

Tiempo libre

psicomotricidad

imaginación

expresión dramática

expresión corporal

Os añadimos algunas siluetas que hemos visto en el espectáculo y, además, ¡os animamos a crear vuestras propias figuras de sombras como las que hemos visto en el teatro!

- Recortamos las siluetas
- Las pegamos a un palito o caña
- Con una linterna/foco/lámpara proyectamos las sombras en la pared
- Hacemos una pequeña representación para los compañeros

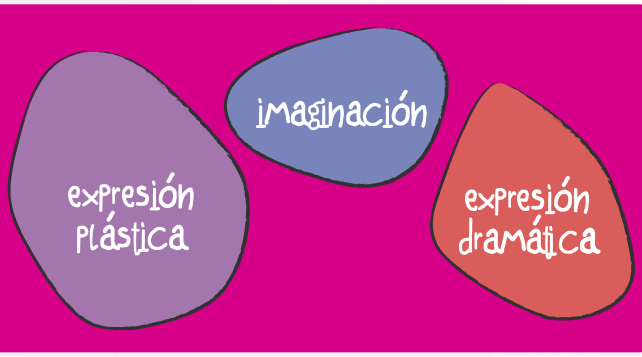
Opcional: añadid música de fondo y dejad que cada uno/a explique adónde van sus personajes, sus aventuras y su cuento. Podemos hacerlo en colectivo.

descarga las siluetas



actividad ④. nuestro cuento

Tiempo libre



¡Creamos un cuento en grupo! Cada niño/a hace una página, pero todos y todas participan en la creación del cuento y el/la docente escribe lo que cada uno quiere decir en su página.

Si cuesta empezar, lanzad preguntas como: ¿Y después qué pasó? ¿Quién apareció en ese momento? ¿Cómo se sentía Marieta? ¿Y ahora?

"dibuja una aventura nueva de la rata marieta"

¡Recoged todas las páginas, pegadlas y tendréis un libro único hecho por todos y todas!

Guardadlo en la biblioteca del aula. Se puede hacer en pareja, en grupo o individual. Uno/a puede dibujar, pintar, y otro/a tener la idea...

¡Podéis hacer una presentación del libro al resto de clases o a las familias como cierre del proyecto!

Un recordatorio para los docentes: en todas estas actividades, el proceso importa más que el resultado. No hay respuestas buenas ni malas. No buscamos que reproduzcan el espectáculo: buscamos que lo exploren desde dentro.

Primaria

ANTES DE IR AL TEATRO



Andrea y Aurora han llegado al teatro para trabajar. Pero hoy pasa algo inesperado... ¡en el teatro hay una rata!

A ellas les encantan las ratas. ¿Y al resto? ¿Sabéis que esta rata sale de un cuento?

- ¿Es importante poder leer cuentos e historias en nuestra lengua?
- ¿Conocéis alguna escritora, ilustradora o creadora valenciana?
- ¿Qué nos cuenta un dibujo que no nos cuentan las palabras? ¿Y qué pueden contar las palabras sin dibujos?
- ¿Pensáis que los textos y las ilustraciones se necesitan entre ellos? ¿Por qué?



actividad ①. investigamos las ratas

45 minutos

imaginación

comprensión lectora

Antes de ver el espectáculo, es hora de investigar al protagonista real: las ratas y ratones. Organizad una búsqueda en parejas o tríos:

- ¿Dónde viven las ratas y otros roedores (ardillas, cobayas, hámsteres)?
- ¿Qué tipos hay en el territorio valenciano?
- ¿Cómo se comunican? ¿Qué sonidos emiten?
- ¿Por qué a veces las tememos? ¿Es racional este miedo?

Presentación final: cada grupo hace un póster (formato A3) y lo presenta a la clase en unos minutos. ¡Guardadlos para compararlos con lo que hayáis visto en el espectáculo!



actividad ②. roedores famosos

40 minutos

imaginación

comprensión lectora

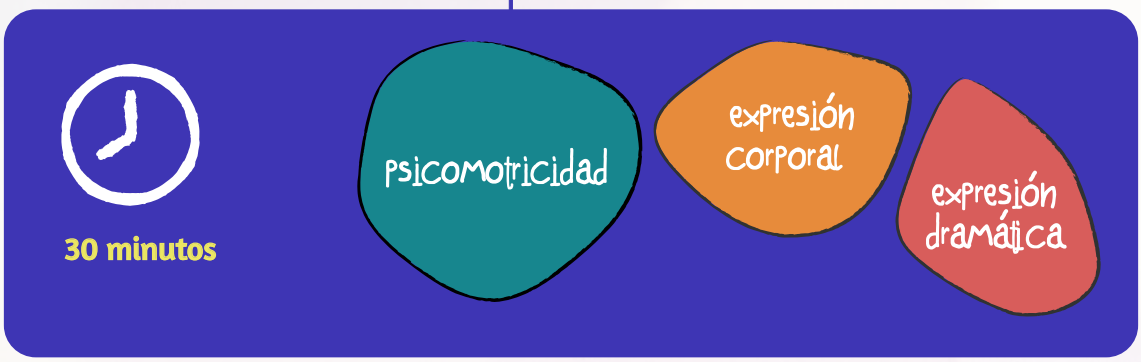
Las ratas y ratones han protagonizado muchas historias. Es hora de conocerlos.

- En grupos, elegid un personaje roedor famoso (de la literatura, el cine o la televisión: puede ser un ratón, una rata, una ardilla, una cobaya...).
- Investigad: ¿quién lo creó? ¿Qué personalidad tiene? ¿Qué lo hace especial?
- Comparadlo con Marieta: ¿qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?
- Presentad vuestro personaje al resto de la clase con un pequeño mural o esquema.

Conexión con el espectáculo: Marieta se incorpora a esta larga tradición de personajes roedores que nos enseñan, nos hacen reír o nos acompañan desde hace generaciones.



actividad ③. ¡el cuerpo es un instrumento!



El espectáculo usa la danza y el movimiento para explicar emociones.

Experimentadlo en el aula:

- Por parejas, uno piensa una emoción y el otro debe adivinarla sin hablar ni hacer sonidos.
- Toda la clase se mueve por el espacio con una música. Cuando para, congelaos en una postura que exprese una emoción.
- Por parejas, explorad la sala como si nunca hubierais estado en ella. ¿Exploramos otros espacios? ¿Podemos ir al pasillo? ¿Qué descubrís que antes no veíais? Podemos hacerlo agachados como si fuerais ratones para verlo todo más grande. ¿Cómo cambia?

Reflexión final: ¿podemos expresarnos sin palabras? ¿Cuándo lo hacemos?

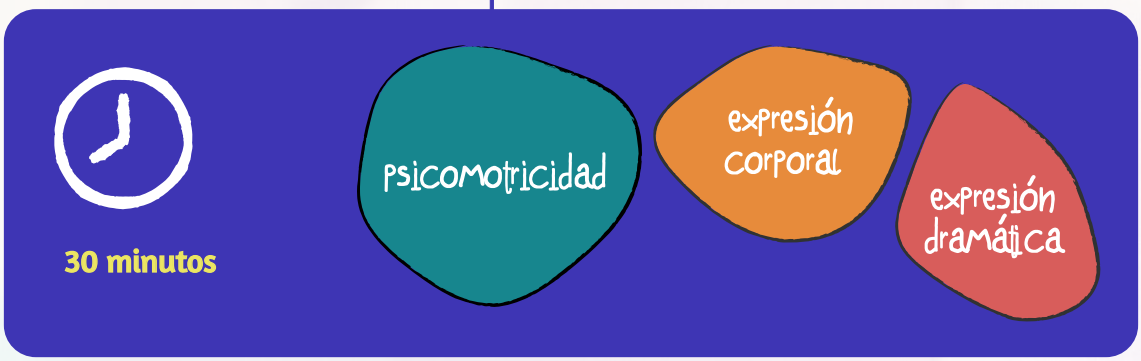
Conexión con el espectáculo: Marieta habla durante todo el espectáculo, pero quizás nosotros debamos hacer un esfuerzo para entenderla. Podremos ver cómo su cuerpo es su voz. Ahora ya estáis preparados para saber qué quiere deciros. ¡Muy atentos y atentas!

primaria

DESPUÉS DE VENIR AL TEATRO

La experiencia no acaba cuando se encienden las luces del teatro. Estas actividades ayudan a cerrar el círculo y a recordar lo que hemos vivido juntos/as.

actividad ①. el cuerpo baila



En La rata Marieta el movimiento es una manera de jugar, comunicarse y descubrir el mundo. Ahora os proponemos aprender una pequeña coreografía inspirada en el espectáculo.

- Escuchad la canción "Ra tá tá" disponible también con este QR:
- Primero, identificad el ritmo con el cuerpo: dando palmas, marcando el pulso con los pies, moviendo solo una parte del cuerpo...
- Cread una coreografía paso a paso.
- Una vez creada, intentad transformarla: ¿cómo la bailaría una rata muy valiente? ¿Y una rata dormida? ¿Y una rata que acaba de descubrir algo sorprendente? ¿Y un grupo de ratas?
- En grupos pequeños, inventad un nuevo movimiento para añadir a la danza.
- ¿Cómo cambia una misma coreografía según la emoción con la que la bailamos? ¿Qué podemos contar con el cuerpo sin necesidad de hablar?

Conexión con el espectáculo: Marieta es curiosa, inquieta y siempre está en movimiento. Igual que ella, podemos expresar ideas, emociones e historias a través del cuerpo. En el espectáculo hemos visto cómo la danza se convierte en otra manera de contar. Quizás, sin daros cuenta, ya estáis hablando el mismo lenguaje que ella.

actividad ②. continuamos la historia

45 minutos

imaginación

expresión plástica

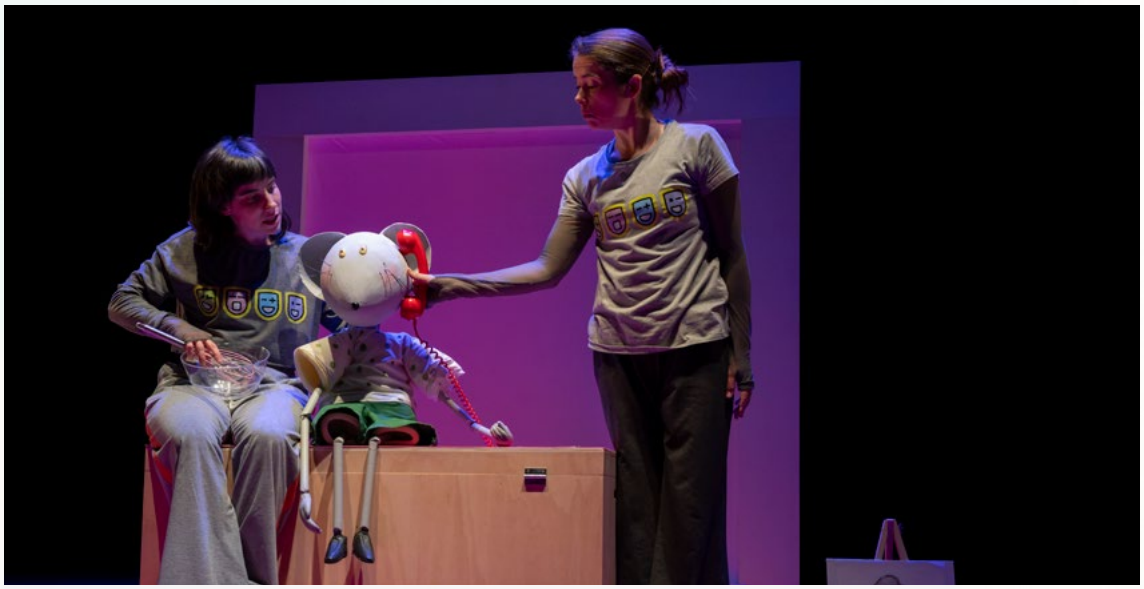
comprensión lectora

Marieta sale de un folio para vivir nuevas aventuras. Ahora os toca a vosotros/as continuar su historia.

- Por parejas o en grupos pequeños, escribid la siguiente aventura de Marieta: ¿adónde va, a quién conoce, qué problema debe resolver?
- Utilizad estos inicios si cuesta empezar: "Un día, Marieta descubrió…" / "Todo cambió cuando…" / "Nadie esperaba que…"
- Leed vuestros textos en voz alta, por partes, como si fuera un libro por capítulos.

Reflexión final: ¿es más difícil imaginar una historia nueva o continuar una que ya existe? ¿Por qué?

Conexión con el espectáculo: como habéis visto, Marieta nace de un folio y de un folio puede salir una vez y otra. Cada uno de vosotros acaba de hacerla nacer de nuevo.



actividad ③. la reseña del espectáculo: escribimos como críticos y críticas

45 minutos



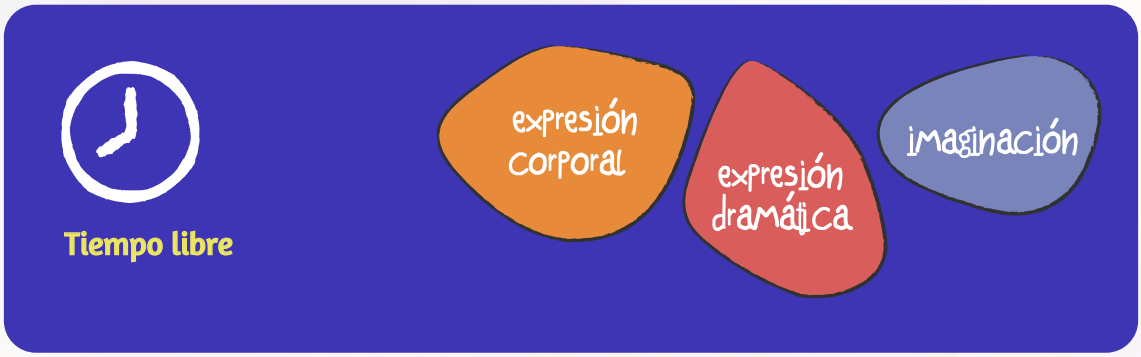
Un crítico o crítica de arte analiza un espectáculo y habla en público. ¡Ahora os toca a vosotros porque queremos leeros y escucharos! Cada alumno/a escribe una reseña breve que debe incluir:

- Un título
- Una breve descripción del espectáculo (¡sin spoilers!)
- ¿Qué elementos te han llamado más la atención y por qué?
- Una recomendación final: ¿a quién le recomendarías el espectáculo?

Podéis hacer la reseña de manera oral o con apoyo visual (podéis hacer un dibujo + texto) y publicar las reseñas en el blog de la escuela o en el tablón de anuncios.

¡Además, tanto a Marieta, Andrea y Aurora como a todo el equipo de L'Horta Teatre nos encantaría leeros! ¡Podéis enviarnos a Sala L'Horta las cartas en físico y os enviaremos un regalito por participar!

actividad ④. taller de sombras: construimos nuestro universo



Recreamos la técnica de las sombras que hemos visto en el espectáculo y creamos nuestro propio miniteatro de sombras.

Antes de construir, un poco de historia: mucho antes del cine, ya existían inventos para contar historias con luz y sombras: el teatro de sombras chino, la linterna mágica o el zoótropo fueron precursores del cine tal como lo conocemos hoy. ¿Conocéis alguno de estos inventos? ¿Por qué creéis que la gente se sentía tan fascinada por ver imágenes en movimiento?

Sesión 1 - Construcción:

- Cada grupo crea los personajes y escenarios recortando siluetas en papel negro. Podéis dibujar con un rotulador blanco.
- Construid un marco para el teatro de sombras (caja de cartón con una sábana blanca, por ejemplo).
- Cread una banda sonora sencilla con sonidos que podáis hacer con el cuerpo.
- Probad también con luz de colores (papel de celofán sobre el foco): ¿cómo cambia la atmósfera de vuestra historia de sombras según el color?

Sesión 2 - Representación:

- Cada grupo presenta su historia de sombras a la clase.
- Debate final: ¿qué diferencias hay entre vuestro teatro y el del espectáculo?



despedida

Hasta aquí llega nuestra propuesta de actividades, pero la aventura de Marieta empieza en vuestras manos. A partir de ahora, podéis crear y abrir caminos con cada grupo y con todo aquello que los niños y niñas tienen que decir e imaginar.

Recordad: no busquéis hacerlo "bien" ni hacerlo igual. Dejad que el juego os lleve adonde quiera, es en ese desorden donde vive el teatro.

Gracias por dejarnos entrar con Marieta en vuestra aula.

Nos vemos en el teatro.

¡Buen viaje!

6. otras actividades de mediación

Proponemos la actividad-taller intergeneracional Ahora te lo cuento yo. Desde L'Horta Teatre ofrecemos la posibilidad de activar una propuesta de mediación intergeneracional vinculada a La rata Marieta.

Ahora te lo cuento yo es una actividad donde los niños y niñas se convierten en narradores/as y comparten los cuentos de Marieta con personas adultas y mayores: abuelos, abuelas, familias o colectivos del barrio. La propuesta plantea un cambio de roles donde los niños y niñas explican, leen y transmiten historias, reforzando su confianza y la capacidad de compartir cultura y emociones.

LLa actividad puede realizarse:

- Antes de ver el espectáculo, como espacio de lectura compartida,
- o como una invitación a asistir juntos al teatro.

Una experiencia que conecta lectura, memoria y artes escénicas desde el encuentro entre generaciones.

¿Quieres tener también a Marieta en tu móvil?
¡Descarga aquí el paquete de stickers!

además...

Si tienes algún proyecto en la cabeza y no sabes cómo encaminarlo, o te gustaría incorporar las artes escénicas a tu escuela, desde L'Horta Teatre te ofrecemos nuestro acompañamiento.

No dudes en escribirnos a mediacio@lhortateatre.com

Estaremos encantadas de escucharte y pensar juntas cómo hacer crecer el proyecto.

Gracias por compartir este viaje con nosotras. Esperamos que La rata Marieta haya abierto espacios de juego, imaginación y descubrimiento, y que este dossier os sirva para seguir creando, imaginando y jugando en el aula.



ficha artística

Dramaturgia y Dirección	Kika Garcelán
Intérpretes	Aurora García Agud
	Andrea Torres
Espacio sonoro	David Alarcón
Iluminación	Diego Sánchez
Espacio escénico	Kika Garcelán
Realización espacio	Los Reyes del Mambo
Vestuario	Pascual Peris
Títere y máscaras	Miguel Hache
Coreografía	Andrea Torres
Ases. en técnica de títeres	Merce Tienda
Ases. en técnica de sombras	Teatres de la Llum
Imagen gráfica	Pilixip
Fotografías	Vicente A. Jiménez
Vídeo	Namek Audiovisual
Voz en off	Alfred Picó
Técnico en gira	Jaider Bolaños
Asistencia técnica	Jorge Chao
	Irene Andrés
Mediación y didáctica	Alba Suay
Traducción al castellano	Carles García
Dirección de producción	Bea López
Producción	Jesús Navarrete
	Alfred Picó
Distribución	Lola Domingo - L'Horta Teatre
Agradecimientos	Jaume Policarpo
	Xuso Barberá
	Dario Benedito

bromera

Diputació de València | Escalante

teaser

Espectáculo familiar
dirigido a niños y niñas
de 3 a 8 años

Duración aproximada:
50 minutos

L'HORTATEATRE

C/ Sant Martí de Porres, 17
46026 València
Castellar-Oliveral
963759643
646984678
direccio@lhortateatre.com
www.lhortateatre.com

Con el apoyo de
GENERALITAT VALENCIANA
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA D'ACCIÓ CULTURAL
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA
Compañía asociada a
AVETID
TE VEO
Colabora
SALA L'HORTA