

**L'HORTA
TEATRE**

FITXA TÈCNICA

POSTALS

text **Guadalupe Sáez** direcció **Pau Pons / Kika Garcelán**
amb **Verònica Andrés / Carmen Díaz / Alfred Picó**

una producció de



amb el suport de



companyia associada a



col·labora



I ESPAI TÈCNIC

Les mesures necessàries útils són:

- 9 m embocadura.
- 9 m de fons.
- 7 m alt de vares (l'escenografia necessita 3,50m).
- 4 vares electrificades en escenari + frontal.

2 CAMBRA NEGRA

La disposició de la cambra negra serà ITALIANA.

- 2 talls de potes: primera a boca per a pas d'actors i segona al fons d'escenografia per a pas d'escenografia (doble de pas d'actors).
- Teló de fons negre.

3 AUDIOVISUALS

- PA: 85 dB mínim – Configuració eixida: L – R – SUB
- Monitors: 2 monitors amb tripodes per a situar al fons de l'escenografia.
- Caixetí analògic en l'escenari de 12 ch preferible en esquerra (des de maquinària, o costat de bateria) que arribi a control.
- La companyia aporta:
 - Taula Yamaha 01 v96.
 - Microfonia diversa.
 - Projector de 8000 lx que, preferiblement treballa en retroprojecció (4 metres mínim des de fons) i, si no es possible, penjat en primera vara de llums, o dedicada. Es necessita cable RJ45 del projector a control.

4 IL·LUMINACIÓ

- 24 canals de dimmer
- 16 PC de 1 kw
- 6 retalls 25/50
- 1 Iris
- La companyia aporta:
 - 6 ETC Jr LED 25/50 (6 canals)
 - 11 Cameo Parled (9 canals)
 - 2 Mini parled (2 canals)
 - Màquina de fum de 1500w
 - Taula de llums LT Piccolo II
 - Splitter senyal DMX
 - Cablejat de senyal

5 PERSONAL NECESSARI / PLA DE TREBALL

- Es necessiten **4 persones de càrrega i descàrrega**, de les quals 2 es queden, almenys, a ajudar al muntatge / desmuntatge.
- A més es necessiten **1 tècnic de llums i 1 tècnic de so** (o polivalents) que assistisquen als nostres tècnics amb el muntatge i desmuntatge.
- TEMPS DE DESCÀRREGA: 1 h
- TEMPS DE MUNTATGE: 4 h
- TEMPS DE PROGRAMACIÓ I PREVI FUNCIO 3 h
- DURACIÓ DE LA FUNCIO: 1 h 20"
- TEMPS DE DESMUNTATGE: 2 h
- TEMPS DE CÀRREGA: 1 h

6 CONSIDERANCIONS NECESSÀRIES

- Serà necessari comptar amb **2 camerinos** en condicions adequades de neteja, privacitat i seguretat, degudament equipat amb seients, il·luminació, espill i accés a serveis sanitaris pròxims.
- S'haurà de proveir un mínim de **6 botelles d'aigua mineral** sense gas de 500 ml, a temperatura ambient, per a l'ús exclusiu dels artistes i el seu equip, que hauran d'estar disponibles en els camerinos abans de l'inici de la representació.
- Serà necessari que hi haja lloc per a poder **aparcar una furgoneta de 6m** en la zona de càrrega/ descàrrega de la sala.
- Per al correcte muntatge de "Postals" caldrà que **l'escenari de la sala estiga totalment net** i sense elements addicionals a la funció que es va a representar.
- La **sala de control** caldrà que estiga **sense taula de llums ni so**, ja que la companyia aporta les seues taules de control. Haurà de tindre preparats el cable DMX, i els cables L-R-(SUB).

7 CONTACTES

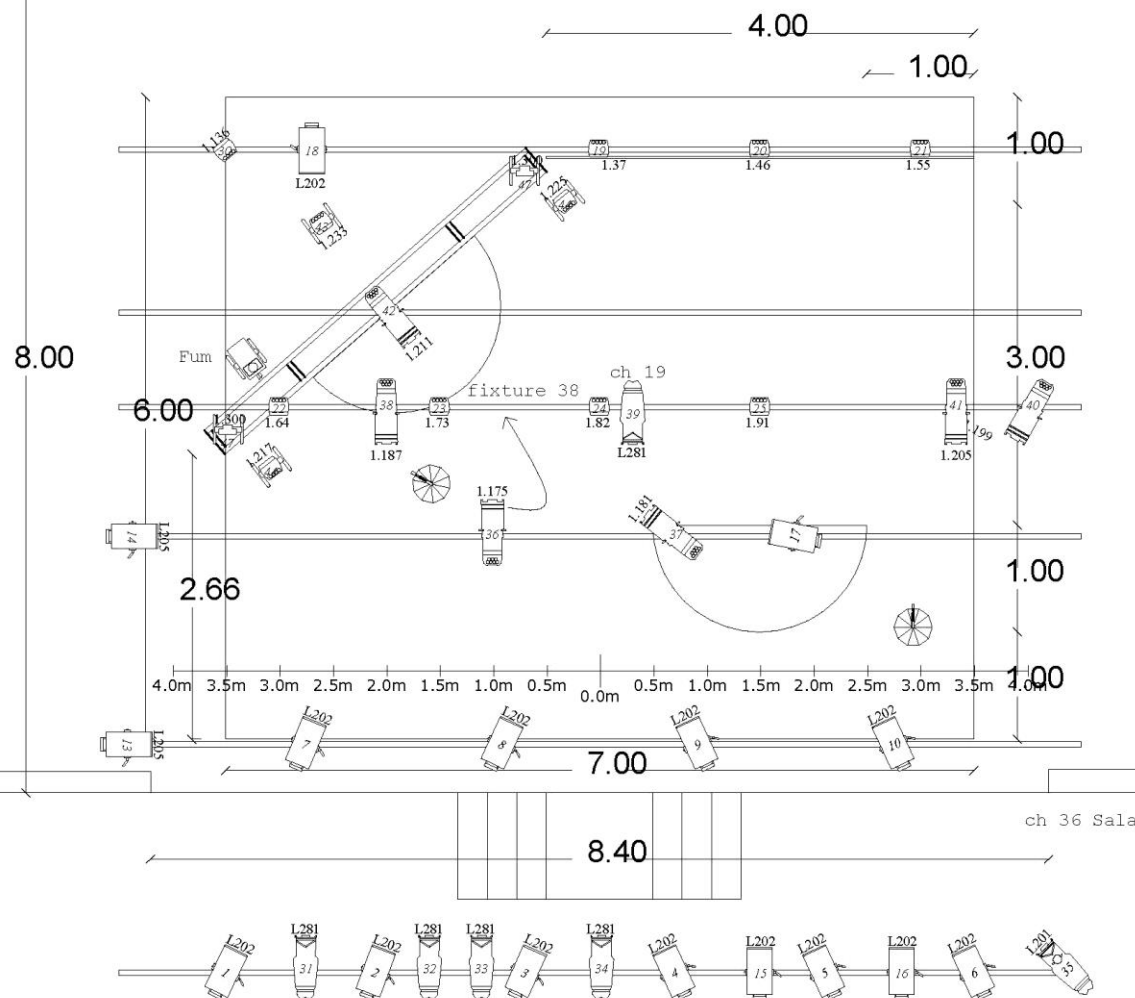
- Producció: **Jesús Navarrete** (646.984.678 – jesusnavarrete@lhortateatre.com)
- Cap tècnic i audiovisuals: **Juanjo Alfonso** (652.646.592 – juanjoalfonso@gmail.com)
- Il·luminació: **Xaxi Sanchis** (606.755757 – xaxi@xaravel.com)

GIRA

Postals

Symbol	Name	Count	Notes
	Etc Jr LED 25/50 (Cia)	6	6 ch
	Cameo Parled (Cia)	11	9 ch
	Mini parled (Cia)	2	6 ch
	PC	16	
	Etc - 25/50 Zoom	6	
	Iris	1	
	FX Smoke (Cia)	1	

marcgonzalo.com



POSTALS · L'horta teatre · Direcció : Pau Pons - Kika Garcelán