

GUIA PER  
AL PROFESSORAT

*El Musical dels teus Records*

 **trencadís**  
produccions



# La Bella Dorment

TEXT I LLETRES  
JOSEP MOLLÀ

MÚSICA ORIGINAL  
VANESSA GIL I CARLOS MANSA

DIRECCIÓ  
JOSE TOMÀS CHÀFER





# Índex

**I. Presentació**

**II. Continguts de la unitat didáctica**

**III. Objectius de la unitat didáctica**

**IV. Informació, suggeriments,  
solucions... activitat per activitat**





I

**Presentació**

# 1. Context

*La Bella Dorment, el musical dels teus records* és l'últim muntatge de Trencadís produccions. La productora valenciana naix al 2013 amb una clara vocació de creació de nous públics, entre els més menuts, mitjançant el teatre musical. Amb les seues primeres propostes, tracta de fer-se un espai com a opció de format mitjà-gran, amb la qualitat artística i tècnica necessàries, perquè els xiquets i les xiquetes del segle XXI alcen la vista de les pantalles i s'apropen al teatre. Sota la direcció de Jose Tomàs Chàfer i amb textos i lletres de Josep Mollà, Trencadís té una trajectòria que suma vuit estrenes, quatre premis dels Premios del Teatro Musical, divuit guardons dels Premios BroadwayWorld Spain, un reconeixement dels Premios Teatro de Rojas de Toledo, quatre recomanacions per la Red Nacional de Teatros i tres candidatures als Premis Max.

Amb *La Bella Dorment, el musical dels teus records* Trencadís presenta una versió de l'arxiconegut conte de *La Bella Dorment* emmarcat dins de la història personal i familiar de l'àvia Aurora. Tot comença quan aquesta descobreix que la seua memòria té els dies comptats i decideix salvaguardar els records a través de la seua neta Alba. Junes, descobriran la importància que té per a la família el conte de sempre, que es convertirà en el pretext per establir la connexió intergeneracional que constitueix la base d'aquesta proposta. La fantasia, el ritme i els grans números musicals són els aliats perfectes per contar una història que combina, a parts iguals, sensibilitat i diversió.

L'espectacle es va estrenar en castellà el 9 de setembre de 2024 al Teatro Liceo de Salamanca i es va reestrenar, en valencià, el 13 d'octubre del mateix any a la Casa de la Cultura de Tavernes de la Valldigna, teatre de residència de la companyia. Després de l'estrena, la funció va fer els seus primers passos en gira estatal; al novembre de 2025 farà una xicoteta temporada per a públic escolar a la Sala l'Horta de València; i al desembre, encetarà la gira de nadal, també per tot l'estat.

# 2. Equip creatiu

**Direcció:** Jose Tomàs Chàfer

**Text i lletres:** Josep Mollà

**Música original:** Vanessa Gil i Carlos Mansa

**Coreografia:** Pachi G. Fenollar

**Direcció musical:** Vanessa Gil

**Arranjaments:** Carlos Mansa

**Disseny de vestuari:** Pascual Peris

**Disseny de llums:** Justo Gallego

**Escenografia:** Luis Crespo

**Perruqueria i caracterització:** Inma Fuentes

**Fabricació de titelles:** Muppettee

**Disseny de l'espai sonor:** Josep Ferrer

**Robòtica:** Domènec Mezquita

**Coach vocal:** Mary Porcar

**Producció musical:** Lavadora Sound Studio

**Disseny gràfic i cartell:** Mónica Zamora

**Producció executiva:** Maria Peiró i Josep Mollà

**Producció:** Laura Borràs

**Atrezzo:** Raquel Segarra i Chicorela art & events

**Coordinació tècnica:** Julio Fernández

**Vídeo i fotos:** Mónica Zamora i Eva H&M

**Programació de llums:** Jose Valle

**Tècnic de llums:** David Sivera

**Tècnic de so:** Juan Lluch

**Distribució:** Giragira Distribució

# 3. Sinopsi

La vuitena producció de Trencadís posa el focus en la memòria, en els records i en l'herència cultural. La protagonista de la història pensava que les batalletes de l'àvia sempre estarien presents, que li podria tornar a preguntar mil vegades la recepta del pastís de poma, les dates dels aniversaris dels cosins o els detalls del dia que va conèixer l'avi. Però l'arribada d'un diagnòstic inesperat farà tremolar els fonaments de la memòria de l'àvia i, amb ells, la necessitat de la neta de saber més sobre el passat de la família. Com es van conèixer l'avi i l'àvia? Per què era tan important per a ells el conte de *La Bella Dorment*? En definitiva, amb aquesta nova proposta, Trencadís ofereix un passeig pel temps que ens descobrirà la importància del conte de *La Bella Dorment* en les vides dels protagonistes de la història. D'altra banda, els xiquets i les xiquetes que assistisquen a la funció podran reconèixer els seus personatges preferits de la història: el rei, la reina, la princesa Aurora, les fades del bosc, el príncep Albert o la malvada Malèfica.



# 4. Què es veurà sobre l'escenari?

La història comença un matí assolellat quan l'àvia Aurora i el seu fidel cuidador, Vladimir, van tornar a la botiga de disfresses que ella mateixa havia fundat amb el seu marit molts anys enrere. Havia passat molt de temps des que l'àvia no havia posat els peus en aquell lloc carregat de records, i cada racó semblava murmurar històries d'un temps passat. En creuar la porta, una onada de nostàlgia la va envair, recordant els dies en què, juntament amb el seu marit, havien donat vida a aquell espai màgic ple de disfresses i somnis.

Entre les prestatgeries plenes de colors i textures, l'àvia va trobar una vella fotografia que la va fer somriure. Era una imatge d'ella mateixa, jove i plena d'il·lusió, al costat del seu estimat marit, en els primers dies de la botiga. Mentre passava les pàgines d'un àlbum de records, una figura va emergir de la boira de la memòria: el tio Vicent, aquell home que amb la seua veu captivadora explicava contes als més menuts. Va ser ell qui va encendre, en Aurora i en el xicotet Eugeni, la flama de la imaginació que finalment els va portar a obrir aquella botiga: “Disfresses Aurora, des de 1965”.

Aquell dia, l'àvia Aurora, amb la complicitat del seu cuidador, Vladimir, havia reunit la seua neta, Alba, i els seus amics, amb l'excusa que l'ajudaren a buidar la botiga. Però, en realitat, tenia uns altres plans. El que desitjava de veritat era passar la vesprada amb Alba i trobar el moment adequat per

explicar-li una notícia difícil: el metge li havia dit que, probablement, aviat començaria a patir problemes de memòria. Per això, mentre remenaven entre disfresses antigues i capsos plenes de records, l'àvia intentava captar l'atenció dels joves. Volia que l'escoltaren, que comprengueren la importància de la botiga i, sobretot, el significat profund que tenia per a ella el conte de *La Bella Dorment*. Entre rialles i nostàlgia, buscava el moment just per obrir-los el cor i compartir amb ells que la seua memòria tenia els dies comptats.

I quina millor manera de captar l'atenció del jovent que amb un conte? L'àvia Aurora els va convèncer perquè l'escoltaren narrar la història de *La Bella Dorment*, tal com, molts anys enrere, li l'havia contada el Tio Vicent. Aquell dia, sorprenentment, ningú no tenia pressa. No hi havia deures, exàmens ni cap altre compromís. Tots estaven disposats a passar la vesprada deixant-se portar per aquella meravellosa història. De fet, van decidir aprofitar les disfresses de la botiga per caracteritzar-se com els personatges del conte i ajudar l'àvia a fer-lo encara més viu: Albert es convertiria en el príncep valent, Alba seria la princesa Aurora, Martina encarnaria la poderosa Malèfica i Vladimir es transformaria en el seu fidel i simpàtic ajudant.


I així, tots junts, van iniciar un viatge en què la fantasia dels contes es fonia amb la realitat, aquella realitat que de vegades ens pesa tant que ens costa compartir-la, fins i tot, amb les persones que més estimem. Enmig d'aquell joc de disfresses i d'emocions, Martina va confessar que, quan era menuda, les altres xiquetes del col·legi no la convidaven mai als aniversaris, i que si no haguera sigut per Alba, potser hauria acabat sola i trista, com la mateixa Malèfica.


Albert, per la seua banda, va reconéixer que la tímidesa, a voltes, li barrava el pas als seus somnis, encara que va acabar superant-la, com el príncep, i es va atrevir a dir-li a Alba que estava enamorat d'ella. Quan Vladimir es va vestir de l'ajudant de Malèfica, no va poder evitar estar pendent d'ella, amb la mateixa dedicació amb què cuida l'àvia Aurora, perquè al capdavant, ell era feliç ajudant aquells que més ho necessiten. I, finalment, l'àvia Aurora, amb veu suau però ferma, va obrir el seu cor a Alba. Li va explicar que la seua memòria començava a esborrar-se, com si el temps li anara desfent els records, i que per això havien d'aprofitar cada moment per contar-se les històries importants de la vida. Per omplir el present de paraules, d'històries i d'amor, perquè un dia, quan ella ja no ho poguera recordar, fora Alba qui conservara el llegat de la memòria de la família.




# 5. Explicació del quadern de l'alumnat

El quadern de l'alumnat es divideix en dos grans blocs: activitats per fer abans de veure la funció i activitats per fer després d'haver vist la funció. Tant en un bloc com en l'altre, les activitats estan ordenades de menor a major dificultat perquè el professorat trie les que s'adeqüen al nivell del seu alumnat. Per facilitar aquesta tasca hem marcat les activitats segons el grau de dificultat:

 Les activitats marcades amb un cercle han sigut dissenyades pensant en l'alumnat de primer i segon de primària.

 Les activitats marcades amb un triangle han sigut dissenyades pensant en l'alumnat de tercer i quart de primària.

 Les activitats marcades amb un quadrat han sigut dissenyades pensant en l'alumnat de cinquè i sisè de primària.

Com podreu comprovar al quadern de l'alumnat, hi ha diverses activitats marcades amb més d'un dels símbols anteriors perquè considerem que es poden realitzar per alumnat de diversos cursos.

# II

## Continguts de la unitat didàctica

1. Consideració i posada en valor del sistema patrimonial de transmissió oral de coneixements entre generacions com a font de coneixement.
2. Comparativa entre dos sistemes molt diferents de transmissió de coneixements: la transmissió oral i les xarxes socials o internet en general.
3. Defensa de la literatura popular oral com a font de coneixement.
4. Familiarització amb les trames i els personatges del conte *La Bella Dorment*.
5. Valoració de l'experiència de les generacions anteriors.
6. Consideració de l'etapa de la vellesa com un moment amb possibilitats de seguir formant part activa de la societat.
7. Reflexió sobre l'edadisme, sobreprotecció i infantilització de les persones grans en la societat actual.
8. Identificació de conceptes com el masclisme, el racisme o la xenofòbia als contes tradicionals.
9. Desenvolupament de la creativitat al voltant del món dels contes.
10. Posada en valor de les professions relacionades amb la cura o atenció als malalts.



11. Desmitificació de les professions relacionades amb la cura o atenció a malalts com a treballs essencialment femenins.
12. Valoració de l'amistat com un bé imprescindible en la vida.
13. Crida d'atenció sobre l'exclusió social com una forma de potenciar les actituds individualistes o, fins i tot, les malalties mentals.
14. Posada en valor de la consciència de poble, de persones que tenen un passat en comú i que volen, lliurement, mirar juntes cap al futur.
15. Desvinculació de la visió masclista sobre els personatges femenins als quals se'ls atribueixen qualitats "de gènere" com la bellesa o la simpatia.
16. Presentació de personatges femenins totalment connectats a la societat en què viuen, amb drets, deures, i responsabilitats allunyades dels models masclistes.
17. Denúncia de la soledat no desitjada en totes les generacions de la societat actual.
18. Defensa d'un model de masculinitat lliure dels prejudicis tradicionals, amb les característiques de l'antiheroi.

# III

## Objectius de la unitat didàctica

1. Fomentar la consideració i la valoració del sistema patrimonial de transmissió oral de coneixements entre generacions com a font vàlida i valuosa de coneixement.
2. Analitzar i comparar diferents sistemes de transmissió de coneixements, com la transmissió oral i els mitjans digitals (xarxes socials, internet), valorant els avantatges i limitacions de cadascun.
3. Reivindicar la literatura popular oral com a una font de saviesa, cultura i transmissió de valors.
4. Conèixer i familiaritzar-se amb les trames i els personatges del conte *La Bella Dorment* com a part del patrimoni narratiu col·lectiu.
5. Valorar l'experiència i els sabers de les generacions anteriors com a elements enriquidors per a la societat actual.
6. Reconèixer la vellesa com una etapa vital amb plenes capacitats per continuar aportant activament a la vida social i cultural.
7. Reflexionar sobre actituds i discursos edadistes, com la sobreprotecció o infantilització de les persones grans, i fomentar una mirada respectuosa i justa cap a aquesta etapa de la vida.
8. Identificar la presència de valors com el masclisme, el racisme o la xenofòbia en els contes tradicionals i fomentar una lectura crítica dels mateixos.



9. Potenciar la creativitat a través de la reinterpretació de contes i mites tradicionals des d'una perspectiva actual i transformadora.
10. Reconéixer i posar en valor les professions relacionades amb la cura i l'atenció a persones malaltes
11. com a tasques fonamentals per al benestar col·lectiu.

Desmitificar la idea que les professions de cura són exclusivament femenines, promovent una visió

12. igualitària i no estereotipada del treball.

Fomentar la valoració de l'amistat com un element essencial per al desenvolupament emocional i

13. social de les persones.

Prendre consciència de com l'exclusió social pot afavorir actituds individualistes i generar malestars

14. psicològics o malalties mentals.

Desenvolupar el sentiment de pertinença i consciència de poble com a eina per a construir

15. col·lectivament un futur compartit.

16. Superar la visió masclista dels personatges femenins tradicionals i promoure una representació més rica i diversa, allunyada d'estereotips com la bellesa o la dolçor com a valors essencials.

Presentar models de personatges femenins actius, compromesos i plenament integrats en la societat, amb drets, deures i responsabilitats.

17. Visibilitzar i denunciar la soledat no desitjada que afecta diferents generacions, especialment en una societat cada vegada més individualista.
18. Defensar un model de masculinitat alternatiu, lliure de prejudicis tradicionals, i que valore característiques com la vulnerabilitat, la sensibilitat i la capacitat de cuidar.

# IV

**Informació, suggeriments,  
solucions...  
activitat per activitat**



# Abans d'alçar el teló

- 1) Activitat per acolorir i repassar els noms dels principals personatges del conte. Reina, princesa Aurora i Rei. Fada Blava, Fada Verda i Fada Taronja (segons decidisca acolorir l'alumne o alumna). Princesa Aurora i príncep Felip (al conte es diu Felip i a la funció es diu Albert). Malèfica i Igor (o ajudant de Malèfica, al conte és un corb).
- 2) Activitat per posar en relació el que saben del conte amb les expectatives que tenen sobre la funció de teatre. Es poden buscar cartells de musicals infantils com *Peter Pan*, *Frozen*, *El Rey León*... Perquè s'inspiren i creen el seu. Poden dibuixar en vertical, per aconseguir el format cartell, girant el full.
- 3) Són conceptes que apareixeran en la funció i que està bé recordar. Timidesa...Sentiment d'inseguretat. Bullying...Maltractament. Ajudant...Persona que.
- 4) Seguim treballant les expectatives.
- 5) Els demanem una llista de sis contes. És un bon moment per anar reflexionant sobre de quina manera els han arribat a conèixer.

6) La reflexió pot ser individual i després es pot fer col·lectiva. El mestre o mestra pot anar enumerant contes i demanar que alcen el braç quan diga la manera en què els han conegut. Per exemple: *La Bella Dorment*. Que alcen el braç els que coneixen la història perquè els l'han contada els pares o avis. Que alcen el braç els que la coneixen d'una pel·lícula o dibuixos. Que alcen el braç els que la coneixen per haver-la llegit en un llibre. Es pot fer un repàs per tots els contes per traure conclusions com saber de quina forma ens arriben els contes majoritàriament o quines vies ja han deixat de funcionar.

7) L'alumnat pot fer l'activitat de manera individual i al final es pot fer una posada en comú. La mestra o mestre pot dibuixar una taula a la pissarra i anar demanat, de cada ítem, quants alumnes contesten que sí o que no, i traure percentatges. Així podem traure conclusions sobre si només el 10% de la classe sap el nom dels pares dels avis o que el 90% sap de què treballaven. Fem una taula model pensant en una classe de 20 alumnes.

	Sí	%	No	%
Saps com es deien els pares dels teus avis?	10	50%	10	50%
Saps l'edat que tenien quan van començar...?	5	25%	15	75%

8) L'alumnat ha de triar tres coses que no coneix sobre els seus avis i que els agradaria saber. Després es poden llegir en veu alta i reflexionar sobre si la majoria ha posat les mateixes preguntes, sobre el que els crea curiositat o sobre el perquè de no haver fet aquestes preguntes abans.

9) Podeu trobar el vídeo promo de *La Bella Dorment el musical dels teus records* si escriviu el títol i el nom de la productora, Trencadís, a youtube. O podeu anar directament a aquest enllaç <https://youtu.be/o21qPmrTqRQ>

10) Les solucions: masclisme, edadisme, masclisme, racisme, masclisme, masclisme. Es poden comentar les respostes i es pot obrir un col·loqui al voltant del tema que els contes són un reflex de la societat del seu temps.

11) Pot ser una activitat escrita o una activitat oral. Caldria analitzar bé el conte per identificar els punts en què cau en les injustícies de l'activitat anterior. Podeu llegir un dels *Contes per a nens i nenes políticament correctes* de Finn Garner, com a exemple.

# Després d'abaixar el teló

1) Timidesa – Albert i príncep. Albert no es declara a Alba per vergonya igual que el príncep es mostra tímid quan està amb Aurora. BullyingMartina i Malèfica. A Martina no la convidaven als aniversaris de les xiquetes del col·legi i a Malèfica també la deixen sola fins que es torna malvada. Ajudant-Vladimir i Igor. Vladimir ajuda l'àvia Aurora i Igor ajuda Malèfica.

2) Copiem les solucions.





3) Copiem les solucions.



Alicia Miota



Vanessa Gil





Adrián Romero



Carla Almeria



Àngel Crespo





4) Solucions:

- a. ADRIAN ROMERO: Rei, Albert, Príncep
- b. ALÍCIA MIOTA: Àvia Aurora, Fada Blava
- c. ÀNGEL CRESPO: Vladimir, Igor, Fada Taronja
- d. CARLA ALMERIA: Alba, princesa Aurora, Reina

5) Solucions: 1b, 2a, 3b, 4c, 5a, 6b, 7c, 8b, 9c, 10a

6) Solució:

L'àvia Aurora va fundar una botiga de disfresses amb el seu marit. Als dos els agradaven molt els contes i per això van voler envoltar-se de vestits de reis, reines, prínceps i princeses. Però l'avi Eugeni ja fa anys que va morir i ara, l'àvia Aurora, ha quedat amb la seua neta Alba i els seus amics perquè ha de contar-li una cosa molt important: el metge li ha dit que, a poc a poc, anirà perdent la memòria.

7) Activitat de reflexió que es pot plantejar per escrit o per fer de manera oral. També es pot organitzar un debat entre aquells que pensen que sí que s'escolta molt els majors i els que pensen que no tant.

8) Reflexió sobre el valor de conixer les versions familiars de tot allò relacionat amb la nostra cultura. Les diferències entre el mateix plat de cuina de cada família, la forma de fer la coca d'una àvia o d'una altra i també la forma de contar les històries. Estaria bé reflexionar sobre la manera que tenien els contadors de contes de contextualitzar la història, d'anomenar coses locals, d'inventar episodis... Tot això es perd quan només coneixem una versió, la de les pel·lícules.

9) Solucions: timidesa, consentiment, bullying, masclisme, importància...

10) Activitat de mediació per establir col·loqui al voltant dels temes proposants.