

NENA DE NINGÚ

DE MAFALDA BELLIDO I SERGIO SERRANO

INTERPRETACIÓ
ARIANNE ALGARRA

DIRECCIÓ
MAFALDA BELLIDO | SERGIO SERRANO

LA ZAFIRINA
C.I.A.

Teatre Escalante
Centre d'Art Dramàtic

RUSSAFA
ESCÈNICA
Teatre de Jocs

TEATRE
DE VALÈNCIA

CONSEJO DE
GOBIERNO
DE VALENCIA

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació i Cultura Popular

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

DOSSIER PEDAGÒGIC

ÍNDEX

1. Projecte. Què és *Nena de ningú*?
2. Trailer
3. Sinopsi
4. Apunts pedagògics

El pas a la vida adulta.

Exercicis sobre “El pas a la vida adulta.”

El dol, com s’fronta des de l’adolescència?

Exercicis sobre “El dol, com s’fronta des de l’adolescència?”

La comunicació en l’adolescència.

Exercicis sobre “La comunicació en l’adolescència.”

La cerca de la identitat pròpia.

Exercicis sobre “La cerca de la identitat pròpia.”

Repercussió en la vida de l’adolescent de les addiccions familiars.

Exercicis sobre “Repercussió en la vida de l’adolescent de les addiccions familiars.”

5. Bibliografia
6. La Zafirina
7. Premsa (Crítiques de l’espectacle).
8. Contacte



PROJECTE

QUÈ ÉS NENA DE NINGÚ?

Nena de ningú és un espectacle teatral contemporani dirigit tant a adults com a estudiants de l'E.S.O i batxillerat que naix amb la intenció de parlar del món actual des de la perspectiva d'una adolescent per a tractar temes com el canvi a la vida adulta, l'acceptació de la mort o la incomunicació.

Amb una posada en escena potent i contemporània una sola actriu conta la història d'una adolescent que després de rebre una trucada de telèfon dolorosa ha d'agafar el rumb de la seua vida. En aquest espectacle l'actriu, com si estiguera a l'interior del metre i jugant amb la imaginació del públic, interpreta a tots els personatges que van apareixent en la història, aconseguint acostar així un llenguatge teatral modern a l'audiència més jove.

L'espectacle es va estrenar en el Festival "Russafa Escènica" amb gran èxit de crítica i públic esgotant totes les seues entrades i s'ha pogut veure en prestigioses plaçes com "Mostra de Teatre Espanyol d'Autors Contemporanis d'Alacant"



"Un retrat a través del llenguatge d'una joventut marginada que necessita la nostra atenció."

CARTELERA TURIA

TRAILER

<https://youtu.be/eDSpwMcout4>



SINOPSI

Espòiler. Estic a punt de complir divuit anys, el meu telèfon està a punt de sonar i la meua vida se n'anirà a la merda. I tot això serà una moguda. Una moguda molt grossa.

Tres dies a la vida d'una adolescent.
Tres dies que comencen amb una trucada "La mare fa dies que no ve per ací, m'ha semblat estrany, m'he apropiat a casa vostra i..."

Un viatge d'iniciació en el moment en què tot està per descobrir i la closca per trencar-se.

GÈNERE | TRAGICOMÈDIA. MONÒLEG.

DURACIÓ | 70 MINUTOS

TEMÀTICA | SOLEDAT, AMOR, MORT, PAS A LA VIDA ADULTA, SOCIETAT ACTUAL.

PÚBLIC | ADULT. JUVENIL.



APUNTS PEDAGÒGICS

Nena de ningú és un viatge de tres dies en la vida d'una adolescent que veu trastocada la seua vida per la mort sobtada de la seua mare. Un fet que la força a enfrontar-se a un dels fantasmes familiars: la drogodependència dels progenitors i les seues conseqüències en la família.

Però *Nena de ningú* també és un viatge de transformació, un viatge d'iniciació a la vida adulta, un viatge d'autoconeixement, d'aprenentatge, de revelacions i de presa de consciència del que suposa veure's sola, de sobte, en el món.

Els continguts o àrees de treball que pots desenvolupar amb l'alumnat a través dels temes principals que planteja l'obra són variats, però entre ells destaquem cinc àrees amb les quals treballar, després de la visualització de l'obra, que acosten l'alumnat a la comprensió del viatge vital al qual es veu abocada la protagonista:

El pas a la vida adulta.

El dol, com s'afronta des de l'adolescència?

La incomunicació / comunicació en l'adolescència.

La cerca de la identitat pròpia.

Repercussió en la vida de l'adolescent de les addiccions familiars.



EL PAS A LA VIDA ADULTA

Sabem que l'inici de l'edat adulta ve determinat no per l'edat cronològica, com pels esdeveniments socials i els reptes als quals s'enfronta la persona. Totes les transicions de l'adolescència a l'edat adulta són traumàtiques, però determinats fets poden accelerar aquest pas i deixar una empremta inesborrable en aquest trànsit vital.

Els adolescents pateixen moltes transformacions durant aquest període, no es tracta únicament d'un procés hormonal dur –al qual li llevem importància–, sinó de grans canvis físics i cognitius durant els quals han de crear-se una imatge adequada del seu cos i del món.

Si a tots aquests factors li sumem la inestabilitat emocional per l'assumpció dels rols de la mare o la seua pèrdua, ens trobem amb un còctel explosiu en la vida de la nostra protagonista.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

ACTIVITAT 1 | ELS PASSOS QUE ET PORTEN

ACTIVITAT 2 | VIATGE AL FUTUR



ACTIVITAT 1 | ELS PASSOS QUE ET PORTEN

La doctora Melissa Deuder (www.MelissaDeuter.com, @MStenDeutes a Twitter), psiquiatra nord-americana, ens ofereix unes propostes que poden ser útils per a aquesta transició:

Després d'observar aquest quadre, quines habilitats creus que desenvolupa la nostra protagonista durant l'obra? Posa algun exemple.



ACTIVITAT 2 | VIATGE AL FUTUR

Açò és un joc i hui anem a jugar a predir el futur, però no sols el futur de la protagonista, també el vostre. Preparats? Arranquem!

On estarà la protagonista d'ací a cinc anys si continua actuant com ho ha fet fins ara?

Quins somnis ha aconseguit?

Com i amb qui viu ara?

On creus o t'imagines que estaràs tu d'ací a cinc anys?

Com t'imagines que viuràs d'ací a cinc anys tenint en compte les decisions que has pres aquests dos últims?

En finalitzar el temps de reflexió, proposem un espai per al debat sobre les possibilitats plantejades.



EL DOL, COM S'AFRONTA DES DE L'ADOLESCÈNCIA?

La pèrdua d'un ésser estimat ens enfronta a una de les situacions més difícils que se'ns presenta a la vida. Si eixa pèrdua és d'un dels nostres progenitors i es produeix durant el període que més canvis pateix l'ésser humà, que és l'adolescència, aquesta pèrdua pot resultar determinant.

Com ens enfrontem al dolor? Com afrontem el futur immediat? A què ens aferrem? Com pot afectar-nos en un futur? Com afronta el dol la protagonista? Com l'afrontarien els nostres alumnes?

PROPOSTA DE'ACTIVITATS

ACTIVITAT 1 | LA MUNTANYA RUSSA

ACTIVITAT 2 | EL MODEL DE KÜBLER-ROSS

ACTIVITAT 1 | LA MUNTANYA RUSSA

Hi ha diferents maneres d'acompanyar en el dol. Tant els adults com els companys i amics dels qui han patit la pèrdua s'enfronten a aquesta situació amb molta inseguretat, no saben com fer per acompanyar i temen que qualsevol paraula, en lloc de reconfortar, ferisca a l'altra persona.

En aquesta obra hi ha diferents maneres d'acompanyar en el dol a la nostra protagonista. El Javi, l'acompanya d'una manera particular.

- Quantes formes d'acompanyar en el dol apareixen en l'obra?
- Com afronta el Javi aquest acompanyament?
- Com creus que actuaríem nosaltres en un cas semblant al de la protagonista?

ACTIVIDAD 2 | EL MODELO DE KÜBLER-ROSS



Reconeix segons la taula d'Elisabeth Kübler-Ross les etapes del dol per les quals passa la nostra protagonista. Segons Kübler-Ross, aquestes etapes són cinc, però la persona no té per què passar necessàriament per totes, fins i tot pot tindre sentiments de diverses etapes alhora i la seua duració també pot ser variable.

A més d'aquestes activitats, vos proposem aquest vídeo interessant a YouTube de la cooperativa Agintzari SCIS: *on s'exposen alguns consells de com afrontar el dol en l'adolescència*.

[ENLLAÇ](#)

LA COMUNICACIÓ EN L'ADOLESCÈNCIA

El llenguatge, tal com afirma la pedagoga Pilar Ucar Ventura, “és la capacitat d'establir relacions amb l'altre, i els nostres joves són uns artistes a l'hora d'aconseguir-ho: a través del llenguatge verbal i no verbal, amb la kinèsica o el conjunt de gestos i accions, tan culturals i tan enriquidors més enllà dels nostres paràmetres”.

Això ens confirma allò que ja intuïem o sabíem: els nostres joves tenen una forma de comunicar-se entre ells i amb els adults diferents de la de les seues figures de referència, i aquesta diferència esdevé sovint un mur insalvable.

Potser la dificultat més gran que trobem en la manera de comunicar-se dels joves és l'ús que fan del temps, ja que des de la nostra òptica pensem que usen i abusen del mòbil com si fora una extensió de les seues extremitats superiors.

Els joves són immediatesa, necessiten activitat i aquesta activitat està copada, ara pràcticament, per les xarxes socials. La interacció és ràpida, no cal que hi haja relació directa i la comunicació de tu a tu es dissol; la paraula ha estat substituïda i prevalen altres formes de comunicació: a través de likes, un cor o l'enviament de memes i vídeos.

A *Nena de ningú* ens hem acostat, a l'hora de plantejar, narrar i dirigir la posada en escena d'aquesta obra, al llenguatge directe i immediat, és a dir, als llenguatges i la manera de comunicar-se en què estan instal·lats els nostres joves. I tot això sense renunciar a un dels trets distintius de la companyia: l'amor per la paraula i la poesia.

Et proposem la lectura de l'escena inicial de “Historia de una escalera”, de Buero Vallejo, i la lectura de l'inici de *Nena de ningú*.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

ACTIVITAT 1 | LA QUARTA PARET

ACTIVITAT 2 | CREA UN MEME

ACTIVITAT 1 | LA QUARTA PARET

Abans de començar t'invitem que investigues sobre el concepte de La ruptura de la quarta paret. Després d'haver investigat un poc, conta'ns:

- Quines diferències trobes entre una escena i l'altra?
- Quins interlocutors té?
- Quines modalitats discursives hi distingixes?
- Analitza el tipus de llenguatge emprat en les dues escenes.

HISTORIA DE UNA ESCALERA

[ENLLAC](#)

NENA DE NINGÚ

[ENLLAC](#)

ACTIVITAT 2 | CREA UN MEME

A partir d'una escena que recordes de l'obra Nena de ningú, crea un meme i comparteix-lo amb els teus companys.

Ací et detallem unes pautes a seguir:

1. Explora i troba la imatge adequada. Per a això busca una imatge que siga d'acord amb el que vols expressar.
2. Contextualitza el que vols transmetre. Adapta la imatge i les frases al tema que vols transmetre i així donar-li un sentit lògic. Açò requereix enginy i inventiva per demostrar que pots expressar-te fent crítiques sense arribar a la discriminació, bullying o falta de respecte.
3. Demuestra creativitat i imaginació. Amb la integració dels elements gràfics, imatges, colors i frases que estimulen la imaginació, la comprensió i la creativitat.

Encara que coneixereu moltes plataformes per a crear memes, pots agafar com a exemple algunes d'aquestes que et proposem: *Imgflip*, *Quickmeme* o *Meme Generator de clideo*

Recorda que si utilitzes imatges de terceres persones hauràs de respectar el dret d'autor o assegura't que tenen la llicència Creative Commons.

Recorda posar la teua identificació/àlies perquè es reconeguen les teues creacions.

LA CERCA DE LA IDENTITAT PRÒPIA

L'adolescent es troba en un procés de cerca d'independència i autonomia. És normal que busque ser l'oposat als seus pares i als adults que l'envolten.

Aquest és l'efecte que es produeix en la nostra protagonista: els seus pares van ser drogodependents i ella s'allunya d'aquestes conductes rebutjant-les.

Aquesta cerca d'autonomia implica, en molts casos, que s'establisquen males relacions entre els adolescents i les figures significatives que els envolten: es trenquen els límits, les normes i es tenen conductes inadequades.

Una d'aquestes conductes és la que provoca la fugida de casa de la nostra protagonista.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

ACTIVITAT 1 | DECISIONS

ACTIVITAT 2 | QUÈ ÉS IMPORTANT PER A MI?

ACTIVITAT 3 | QUI SOC JO?



ACTIVITAT 1 | DECISIONS

Llig aquesta escena de Nena de ningú. És la discussió entre la mare i la filla. Què hauries fet tu en la mateixa situació? Pensa en l'última vegada que vas estar en una situació semblant.

Després de reflexionar-hi, pensa si hauries actuat d'una altra manera o si creus que vas actuar correctament.

- *O siga, així de sobte te n'has anat?*
- *Que sí, mama, li he dit, me'n vaig i ací et quedes, i me n'he anat i allà s'ha quedat.*
- *Però tu en quin món et penses que vius? Ja és hora que comences a pensar un poc en què vols fer.*
- *És que encara no sé què vull fer. Podries tu també pensar en això.*
- *Tu et penses que a mi m'agrada estar netejant els vàters del museu eixe de merda o què? Saps el que em va costar trobar-te eixe treball?*
- *Estem parlant de tu o estem parlant de mi?*
- *Tu ets imbècil o què et passa?— Va, ja està bé, eh.*
- *Ja està bé no! Estàs a punt de fer divuit anys i no hi ha manera que decidisques res. Que si el de l'hamburgueseria és un imbècil i te'n vas, que si et poses a estudiar i ho deixes, ara vols tocar el baix, ara no, ara vols ballar, ara no, ara vols una moto, ara no, ara vols un gos, ara no. Ara t'alces a les set, ara a les dotze i ara el de la sabateria et mira el cul i te'n vas. Vols deixar el puto mòbil i mirar-me a la cara? Que la vida no és el que veus en eixa pantalla, que has de saber què vols fer perquè arriba un moment en què les coses canvien. Vols deixar de mirar el mòbil!*
- *Tu no pots entendre que jo també tinc les meues mogudes i que ara mateix no sé què collons vull fer?*
- *Doncs almenys podries començar decidint les mogudes que no vols fer.*
- *Tranquil·la que no acabaré sent una puta jonquí com ho vas ser tu.*

Parèntesi. Aquí és quant la lie.

Spoiler. Ma mare em gira la cara.

PLAF. Agafe la porta i me'n vaig.

Me'n vaig a casa del Javi.

I em quede allí tres dies. Fins que em telefona la fornera i ja sabeu... No ho repetiré més.

ACTIVITAT 2 | QUÈ ÉS IMPORTANT PER A MI?

Moltes vegades tenim molt clar el que no volem, però no sabem identificar les coses que volem, ja que no ens parem a pensar-hi. Ara, explorarem el que és important per a nosaltres partint d'unes senzilles consignes, açò ens facilitarà conèixer-nos un poc més.

Vull fer.....

Vull ser.....

Vull veure.....

Vull viure.....

Vull aprendre.....

Vull aconseguir.....

Vull provar.....

Vull jugar.....

Vull comprar.....

Vull vendre.....

Vull descobrir.....

Vull realitzar.....

Vull.....

Vull.....

ACTIVITAT 3 | QUI SOC JO?

Sembla una pregunta fàcil, però no ho és. Potser algunes o alguns de nosaltres no ens l'hem plantejada mai. Anem allà!

Cada persona, en reconèixer-se, sap que té alguna cosa que altres voldrien. Aquesta qualitat és única i valuosa. Reconèixer aquestes característiques contribueix a l'autoestima, al reconeixement i a la creació de la identitat pròpia.

- Pensa en una característica teua que siga tan valuosa que altres voldrien tindre-la (Simpatia, capacitat de treball, concentració, habilitats matemàtiques o lingüístiques...)
- Ara tria un company/a i en un paper escriu cinc qualitats que li veus.
- Després les llegirem en veu alta i veurem si coincideixen amb la que tu has triat o si t'ha sorprés alguna.



REPERCUSSIÓ EN LA VIDA DE L'ADOLESCENT DE LES ADDICCIONS FAMILIARS

Està més que estudiat i documentat l'impacte de l'entorn familiar en el nostre desenvolupament evolutiu, en la nostra edat social i en la nostra estabilitat o inestabilitat emocional. Els pares de la nostra protagonista tenen un passat ple d'addiccions, que els va portar a estar internats en un centre de desintoxicació.

Com hem indicat anteriorment, la cerca de la identitat pròpia provoca l'allunyament i l'oposició als adults que ens envolten. En altres casos pot ser al contrari: la mimetització és total i els rols heretats es transmeten. En aquest cas, la nostra protagonista, per l'entorn i les situacions que li ha tocat viure, rebutja, per les greus conseqüències que va tindre en la seua vida i en la dels seus pares, acostar-se al món de les addiccions.

Ací vos proposem algunes activitats que poden ajudar a reflexionar sobre aquest tema i la postura de la protagonista.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

ACTIVITAT 1 | CONÉIXER PER PREVENIR

ACTIVITAT 2 | MOTIUS



ACTIVITAT 1 | CONÈIXER PER PREVENIR

En la següent imatge veiem algunes de les activitats que podem fer per prevenir el consum de drogues.



- Pots afegir alguna activitat més? Fes una proposta:
- Com va afectar el context en què vivien els pares de la protagonista al consum de drogues?
- Com creus que es podria haver ajudat als pares quan eren joves?
- Per què creus que la protagonista de l'obra no sap quines decisions prendre? Com creus que la podríem ajudar?

ACTIVITAT 2 | MOTIUS

Materials: Bloc de post-its i bolígrafs.

Com saps, els pares de la nostra protagonista han pres decisions molt perjudicials que els hi han repercutit negativament. Pensem en ells i quins van ser els seus motius:

DESENVOLUPAMENT:

1. Descriu el perfil dels pares segons el que s'ha vist en l'obra: podem descriure'ls en veu alta, copiar-ho a la pissarra, enganxar algun dibuix o fer-ho...
2. Els presentem a l'alumnat i els preguntem: per què consumien drogues els pares de la protagonista?
3. Repartim el bloc de post-its i cada alumne escriu el motiu que considere i l'enganxa a la pissarra.
4. Se'ls demana que isquen per torns i contraargumenten el motiu que haja triat un altre company.
5. La contraargumentació ha de fer-se seguint una fórmula verbal pareguda a:

Puc entendre que els pares _____ però _____.
6. Cal fer èmfasi a contraargumentar el motiu d'un altre participant amb respecte.
7. Sempre que siga possible, la persona dinamitzadora ha de participar fent preguntes sobre possibles alternatives.
8. Per saber quins arguments s'han rebut, es pot trencar el post-it i tornar-lo a enganxar.

BIBLIOGRAFIA

- Kübler-Ross, E. (1969). On death and dying. New York: The Macmillan Company.
- Kübler-Ross, E. & Kessler, D. (2007). On grief and grieving: finding the meaning of grief through the five stages of loss. New York: Scribner.
- Fuente: <https://viviendolasalud.com/psicologia/duelo-fases-etapas>
- ¿Quién soy yo? Libro de actividades para el autoconocimiento y consolidación de la identidad en adolescentes de María Esneyder Orozco Orozco. Bogotá D.C 2019
- Miguel Roa Polo E-THINKING FORMACIÓN: Juegos para prevenir el consumo de drogas.
- Transición a la vida adulta: Crianza natural art. 303.
- Manual de Habilidades para la Vida: Codajic.org
- Ministerio de Sanidad. Los valores y la toma de decisiones.
- Cuadernos de ejercicios para tomar buenas decisiones de Nathalie Renard e Isabel Fouchécour. Malika libros
- <https://www.evvirtualplus.com/innovacion-educativa-ensenar-con-memes/>

ACTIVITATS

Ací pots descarregar totes les activitats sobre *Nena de ningú* en format PDF.



LA ZAFIRINA

CIA

La Zafirina és la companyia creada pels dramaturgs Mafalda Bellido i Sergio Serrano l'any 2016 amb el desig d'estrenar textos d'autoria pròpia. El seu treball parteix d'una minuciosa construcció dels textos i relats i en la constant cerca de teatralitat i bellesa damunt de l'escenari.

OBRES ESTRENADES

CUANDO EL TIEMPO NO TENGA YA MEMORIA | 2024

NIÑA DE NADIE | 2023 (Coproducció amb Russafa Escènica i el suport de Cente Teatral Escalante)

CUANDO EL TIEMPO NO TENGA YA MEMORIA | 2023 (per a espais no convencionals)

LOS QUE COMEN TIERRA | 2022 (Coproducció amb La Rambleta)

CHUCHO | 2018

COMO SI EL FUEGO NO FUERA CONTIGO | 2016

YO MATÉ A CARMENCITA POLO | 2015

ALTRES PRODUCCIONS

LA MANCHA | 2025 (Encàrrec de L'institut Valencià de Cultura)

EL ARTEFACTO | 2022 (Colaboració amb Cía. El Gatopardo)

LES SAURINES | 2021 (Encàrrec de L'institut Valencià de Cultura)

LIBRACIÓN | 2019 (Coproducció amb Cía. Hongaresa)

Especialitzats en la dramaturgia contemporània entre els dos autors han rebut nombrosos reconeixements com a Finalista Premis Max Millor Autoria Revelació, Premi de Teatre Internacional Ricardo López Aranda, Guanyadors del Torneig de Dramaturgia Valenciana en 2017 i 2021, Premi Teatre Autor Exprés Fundació SGAE en 2017 i 2019, Premi Millor Text i finalistes a Millor Direcció dels Premis dels Arts Escènics Valencianes, Premi de la Crítica Literària Valenciana en 2023 i Premi de Teatre Infantil Escalante 2024, entre altres.; Han participat en diversos laboratoris de dramaturgia com el Laboratori d'escriptura teatral de la Fundació Sgae, el Laboratori de dramaturgia "En blanc" Sala Cuarta Pared, la Beca de dramaturgia Sala Ultramar, el Laboratori Ínsula Dramatària del IVC en 2016 i 2022, l'XI Programa de Desenvolupament de Dramatúrgies Actuals del INAEM o el Noves Dramatúrgies 2023 de San Sebastian. Actualment i participen cadascun un com resident el Centre Dramàtic Nacional, l'altre en el Laboratori FEMMEN de la Sala Beckett de Barcelona.



PREMSA



Un viaje inquietante

NIÑA DE NADIE

Intérprete: Arianne Algarra.
Dirección, autoría y dramaturgia:
Mafalda Bellido y Sergio Serrano.
Festival Russafa Escènica -
Escalante (Nau Ribes).

El festival Russafa Escènica ha ofrecido hasta hoy muy buenos Bosques, su denominación de las obras largas. Uno ha sido 'Niña de nadie', producción de la compañía segorbina La Zafarina y el propio festival.

«Esta escena me la salto» es una frase a recordar en 'Niña de nadie', obra con texto y dirección de Mafalda Bellido y Sergio Serrano, dos excelentes creadores. La protagonista rompe continuamente la cuarta pared y reelabora una historia conforme a su deseo sin perder la conexión con la dura realidad. A pesar de ser un viaje iniciático a los infiernos de una joven de dieciocho años a la búsqueda de la identidad de su padre, el arranque anuncia qué va a ocurrir cuatro minutos después, y la protagonista habla de 'spoiler' y da órdenes al público hablándole de tú a tú.

Arianne Algarra realiza una interpretación sobresaliente y juega muy bien con el espacio y con un texto donde se unen compenetrados los estilos energético de Bellido y figurativo de Serrano con espacios referenciados, y siempre el metro uniendo distintos barrios, el parque, la farmacia o la casa materna. Su voz narrativa única recrea su universo aportando matices diversos o diálogos referidos con firmeza y siendo resolutiva hasta dejar inmóvil al espectador frente a la verdad.

Los matices aportados por la iluminación de Ximo Olcina dan mayor elocuencia a este montaje de interés creciente y que obliga a enamorarse de la protagonista.



“Un texto excelente (...) Una interpretación sobresaliente (...) Hasta dejar inmóvil al espectador (...) Se unen compenetrados los estilos de Bellido y Serrano (...) Dos de los autores más en forma y destacables del teatro valenciano contemporáneo. (...) Un montaje que llena.”

José Vicente Peiró | LAS PROVINCIAS / RED ESCÉNICA



Niña de nadie

“Esta escena me la salto” es una frase que queda grabada en *Niña de nadie*, obra con texto y dirección de Mafalda Bellido y Sergio Serrano, dos de los autores más en forma y destacables del teatro valenciano contemporáneo, producida por su compañía La Zafarina y el propio festival y representado en la Nau Ribes con la colaboración del Centre Escalante.

Un montaje que llena. Del que se sale ancho por su profundidad y el interés de la historia. Y una actriz que cumple con ese objetivo citado por John Gielgud: la misión del actor es que el espectador no se mueva de la butaca. Arianne Algarra lo consigue. Y con holgura.

"Un viaje impresionante y angustioso, pero también lleno de ternura y amor. (...) Un texto redondo de interés y tensión crecientes (...) Un retrato a través del lenguaje de una juventud marginada que necesita nuestra atención."

Inma Garín | CARTELERA TURIA

A photograph of a woman lying on her back in a dark, dimly lit environment. She is wearing a white tank top and dark pants. Her arms are raised above her head, and she is looking upwards with a contemplative or emotional expression. The lighting is soft and focused on her, creating a dramatic effect against the dark background.

ayer y al que se avecina en el futuro que irrumpe ya aquí.

Eso en cuanto a los viveros o piezas cortas que puede ver, en cuanto a los bosques o piezas largas destaca "Niña de nadie", de La Zafiriña, de Mafalda Bellido y Sergio Serrano, producido por el festival junto a Escalante. Se trata de un monólogo interpretado por Arianne Algarra, que da vida a una adolescente enfadada en un viaje impresionante y angustioso pero también lleno de ternura y amor, en busca del padre. Un texto redondo, con una composición bien articulada, de inte-

rés y tensión creciente. Un retrato vivo a través del lenguaje de una juventud marginada y que necesita nuestra atención. "La eterna sensación de empezar de cero", de Viento a Favor, con texto e interpretación de Sonia Sahuquillo, nos habla de una cantante y de su vida, sus contradicciones e inseguridades. Un monólogo intercalado por hermosas canciones y con acompañamiento en directo (Víctor Fajardo), producido por el festival, junto a la Sala Russafa. Por último, "L'Odissea de les seues vides", una producción del festival junto al Centre del Carme de Cultura Contemporànea,

Inma Garín | CARTELERA TURIA



NENA DE NINGÚ

CONTACTE

MAFALDA BELLIDO | 655809853

SERGIO SERRANO | 600768988

lazafirinateatre@gmail.com

www.lazafirina.com

