



CLOSKA

de Juan Pablo Mendiola

PANICMAP

DOSSIER DIDÀCTIC

ÍNDEX

- 1** Benvinguda
- 2** Closka, un projecte de PanicMap
- 3** Valors pedagògics
- 4** Abans de veure Closka
- 5** Després de veure Closka
- 6** Avís important!

Vídeo



Escaneja aquest QR per veure un clip de vídeo de l'espectacle

Música



Escaneja aquest QR per escoltar alguns temes musicals de l'espectacle



1

Benvinguda

Hola a tots i totes!

Esteu a punt de submergir-vos a **CLOSKA**, últim espectacle de la companyia **PanicMap**. Aquesta nova proposta, adreçada a públic infantil entre 3 i 7 anys, és una trobada molt propera amb les i els espectadors.

Ka i Clos són els encarregats de construir i acompanyar el recorregut de la nostra protagonista **Closka**. Transformant materials i objectes quotidians, impulsats per la imaginació i el joc, **Ka i Clos** ens explicaran el viatge de **Closka**.

Aquesta proposta té tres ingredients que la fan diferent: es tracta d'un espectacle de proximitat amb aforament reduït que converteix l'experiència en única, trencant la distància entre els espectadors i l'espai escènic, l'ús de la tecnologia que la converteix en màgica i el treball actoral movent-se entre la manipulació d'objectes, la dansa i el treball físic.

Una proposta única que posa en valor la bellesa de les petites coses quotidianes.

En aquest dossier pedagògic trobareu diferents activitats que completaran l'assistència al teatre, i podeu fer d'aquesta experiència una oportunitat per a l'aprenentatge.

Hi trobareu activitats relacionades amb:

coneixement del
medi natural

expressió plàstica

expressió
dramàtica

expressió
i comunicació

psicomotricitat

Esteu preparades i preparats per acompanyar CLOSKA en el vostre viatge?

Gràcies per la vostra atenció i per triar el teatre!



2 Closka, un projecte de PanicMap

L'ESPECTACLE

CLOSKA és una experiència escènica de proximitat que submergeix el públic en una reflexió sobre la bellesa i la responsabilitat de viure el nostre racó de l'univers. A través d'un viatge fascinant, els personatges **Ka** i **Clos** revelen la història de **Closka**, una tortuga embarcada en una missió arriscada i plena d'incerteses per trobar el camí de tornada a casa.

Posada en escena

L'espectacle, dirigit per **Juan Pablo Mendiola**, desplega una posada en escena poètica que entrellaça dramatúrgia, arts visuals i tecnologies emergents com el videomapping i live-cinema, desafiant així les fronteres entre diverses disciplines artístiques.

La inspiració per al to i el ritme de l'espectacle ve dels grans mestres del **Haiku**, com **Masaoka Shiki** i **Matsuo Bashō**. **CLOSKA** porta la contemplació poètica un pas més enllà, transformant-la en una força que desperta la curiositat i estimula la creativitat a cada espectador, sense importar-ne l'edat. L'espectacle no es limita a explicar una història, sinó que proposa una experiència sensorial i contemplativa en què el temps es dilata i allò quotidià es transforma en una cosa extraordinària.

Els intèrprets enfronten el desafiament de modelar i transformar l'espai i els objectes en temps real com a part del seu viatge emocional. Aquest viatge s'expandeix mitjançant la interacció amb elements tecnològics i la incorporació de propostes plàstiques, afegint així una riquesa i dinamisme excepcionals a la narrativa i la plàstica de l'espectacle.

Els objectes més simples —un raspall, una llauna de conserves, un tros de corda— cobren vida davant dels nostres ulls i es converteixen en elements poètics carregats de significat. A cada escena, Ka i Clos manipulen, il·luminen i transformen aquests objectes, convertint-los en meduses, crancs, ciutats, núvols o camins.

La proximitat física entre espectadors i intèrprets afavoreix una connexió directa i emocional.

Una dramaturgia visual i plàstica

El dispositiu escènic és senzill però profundament evocador: un bloc de fusta en mig de l'espai del qual emergeixen tots els elements del viatge. Aquest "bloc-món" s'obre com una caixa de sorpreses: en brollen el paper kraft que representa el mar, els paisatges urbans i naturals, les ombres d'un bosc plujós, i el desert final on **Closka** sembla perdre's per sempre abans de retrobar el seu camí.

Tot a **CLOSKA** es mou per transformació: el paper es converteix en pedra, l'objecte quotidià en criatura marina, la ciutat en obstacle, el desert en somni. L'escena funciona com un gegantí taller poètic on es modela el món a través del joc i la imaginació.

Mesos d'exploració i joc, de la mà de **Mendiola**, de **Vicky Mínguez** i de l'artista plàstica i actriu **Laura Valero**, juntament amb **Joan Ballester** van submergir tot l'equip artístic en un laboratori de joc i d'experimentació.

La música i el so

La composició musical, a càrrec d'Isabel Latorre, i el disseny sonor s'integren com a element narratiu fonamental. Lluny de ser un simple acompanyament, el so modela els estats d'ànim, reforça l'acció i crea paisatges auditius que complementen el que és visual: el rumor del mar, el cruixir de la ciutat, la intimitat de la pluja o el misteri d'una cova habitada per ulls brillants.

Una invitació a tornar a mirar

CLOSKA proposa mirar el món amb ulls nous. Cada acció escènica és una invitació a observar allò quotidià des d'una altra perspectiva, a trobar allò extraordinari en allò simple. L'obra no dóna respostes, sinó que fa preguntes des de la sensibilitat i l'art: Podem cuidar el món que habitem? Podem acompanyar els altres en el seu camí de tornada a casa? Podem jugar amb allò que tenim a mà per imaginar nous mons?

A l'escena final, la tortuga **Closka** desapareix entre altres tortugues a l'horitzó del mar, mentre **Ka** i **Clos** escriuen els noms de l'altre sobre la sorra. El comiat no és trist, és una celebració del cicle, del viatge compartit i de la transformació que deixa empremta.

CLOSKA no es mira: es viu. I es recorda.



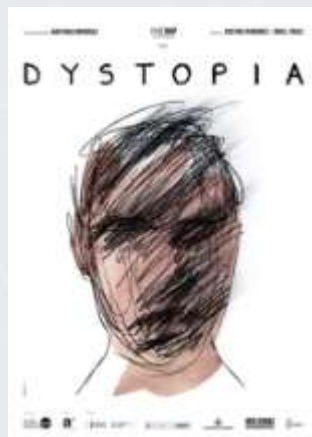
LA COMPANYIA: PanicMap

PanicMap és una plataforma de creació escènica contemporània fundada el 2012 pel director de teatre, dramaturg i creador transdisciplinar **Juan Pablo Mendiola**, juntament amb la productora **Margarita Burbano**. Des de llavors, s'ha consolidat com un espai de recerca i d'experimentació artística on convergeixen narrativa, tecnologia, cos i espai.

Amb un marcat compromís amb la innovació, a **PanicMap** entenem les arts escèniques com un camp expandit. Cada projecte és una immersió en noves possibilitats de llenguatge, integrant eines digitals (videoescena, live cinema, sensors, intel·ligència artificial) amb elements del teatre físic, la dansa, la música i les arts plàstiques.

Els nostres espectacles conviden a submergir-se en universos poètics i visuals on allò quotidià es torna extraordinari, i on la dramàtúrgia s'entretéixeix amb el joc escènic, la tecnologia en temps real i la manipulació d'objectes. Des dels formats més íntims adreçats a la primera infància fins a les grans produccions adreçades al públic general, PanicMap aposta per un teatre que no tem mirar el futur.

Al llarg de la nostra trajectòria, hem creat espectacles reconeguts com:



A través d'aquests anys, **Juan Pablo Mendiola** i **PanicMap** han rebut diferents reconeixements per la seva tasca innovadora a les arts escèniques: des de premis a la millor dramàtúrgia i direcció, fins a distincions a la interpretació, l'ús de tecnologies emergents i la creació d'espectacles per a la infància. Aquests guardons consoliden el nostre director artístic com un referent al panorama escènic nacional i internacional.

Des de **València**, on té la seu, **PanicMap** segueix explorant noves cartografies creatives, desenvolupant projectes que creuen fronteres estètiques, tecnològiques i emocionals. A cada creació, reafirmem la nostra voluntat d'oferir experiències escèniques significatives, accessibles i memorables per a tots els públics.

EQUIP ARTÍSTIC

intèrprets LAURA VALERO / JOAN BALLESTER

dramatúrgia / direcció / videoescena JUAN PABLO MENDIOLA

ajudant direcció VICTORIA MÍNGUEZ

música / espai sonor ISABEL LATORRE

moviment / coreografia ISABEL ABRIL

escenografia / objectes LOS REYES DEL MAMBO

disseny il·luminació RADIANTELAB

artista gràfica LAURA VALERO

motion graphics LAURA CUELLO

disseny vestuari MARÍA ALMUDÉVER / ESTHER GARCÍA

realització de vestuari ESTHER GARCÍA

caracterització MARÍA ALMUDÉVER

disseny / programació sistema vídeo RADIANTELAB

tècnic audiovisual ISAAC ROVIRA

tècnic auxiliar JOAN BALLESTER

cartell / programa de mà LAURA VALERO

fotografia JORDI PLA

enregistrament vídeo QUATRE FILMS

dossier didàctic KIKA GARCELÁN

distribució nacional A+, SOLUCIONES CULTURALES

producció executiva MARGARITA BURBANO

col·labora ÀREA DE CULTURA AJUNTAMENT DE MISLATA





3 Valors pedagògics

Estimular la creativitat

Proposar el joc col·laboratiu

**Convidar al joc des de
la plàstica i la narració**

**Posar el focus a la consciència
climàtica**

**Fomentar el respecte cap a
el medi natural**

4 Abans de veure

ANEM AL TEATRE!

Us convidem a presentar l'activitat als nostres alumnes, posant en valor les sortides culturals en grup. Pot ser que molts i moltes sigui la seva primera experiència amb les arts escèniques, està bé que els expliquem algunes coses.

El teatre és un espectacle en viu, això vol dir que hi ha persones fent-ho aquí i ara i per això és important estar atents i atentes, ser respectuosos i respectuoses per evitar la desconcentració dels intèrprets i de la resta de companys i companyes que sí que estan atents al que està passant a l'espai escènic.

És important mantenir els ulls i les orelles ben obertes per no perdre'ns res del que passa a l'espectacle.





INVESTIGUEM!

CLOSKA ens mostra el viatge d'una tortuga marina, concretament de l'espècie **caretta, caretta**. Per apropar-nos i anar coneixent el nostre personatge, podem fer-nos les preguntes següents:

Què sabem de les tortugues marines?

On viuen?

Què fan?

Què mengen?

Qualsevol curiositat que tinguem sobre les tortugues marines és benvinguda!

Podem aprofitar per crear un mural col·laboratiu a la nostra aula que inclogui informació i imatges sobre les tortugues.

LA FORMA DELS NÚVOLS

A **CLOSKA** podreu veure com **Ka** i **Clos** transformen la realitat jugant. **Heu jugat mai a mirar la forma dels núvols?** És super divertit, a més a més no necessitem cap material i podem jugar en grup.

Aquesta activitat és per fer a l'exterior, hem de poder veure el cel! Podem fer-la en solitud, però és molt més divertida en companyia.

Busquem un lloc on puguem asseure'ns o tombar-nos còmodament, mirem els núvols i completem la frase següent:

Aquest núvol sembla...



5

Després de veure Closka

SOPA DE LLETRES

1. Observa bé la sopa de lletres: hi ha moltes lletres, però algunes formen paraules especials.
2. La teva missió és trobar els noms d'animals que viuen al mar, com ara Closka.
3. Pots buscar horitzontalment o verticalment, fins i tot al revés!
4. Encercla cada paraula que trobis i digues en veu alta de quin animal es tracta.



EL GRAN VIATGE DE CLOSKA

1. Introducció narrativa (en cercle):

"Closka ha viatjat molt: del mar a una gruta fosca, després a una ciutat sorollosa, un bosc ple de fulles, una platja i de nou al mar... recordeu com era cada lloc? Els construirem i els mourem."

2. Construcció de paisatges (treball en grups):

Divideix els nens/es en 3 o 4 grups. Cada grup crea amb materials disponibles un paisatge diferent:

 Mar: teles blaves, cordes en ones, bombolles amb paper.

 Gruta: túnel amb taules, mantes, llums apagades.

 Ciutat: torres amb gots, caixes apilades, semàfors de cartolina.

 Bosc: fulles de paper, branques simulades, sons naturals.

 Platja: teles beix, teles blaves, pedres, petxines dibuixades.

3. Circuit psicomotor:

Un cop muntat, els nens recorren "la ruta de Closka":

- Nedar (imitant braçades) pel mar.
- Gatejar o reptar per la gruta.
- Esquivar obstacles de la ciutat (saltant, caminant lent amb semàfors).
- Caminar amb els peus descalços sobre fulles suaus al bosc.
- Descansar a la platja i tornar "nedant" al mar.

4. Tancament creatiu:

Asseguts o tombats, cada nen pot comptar:

- On es va sentir millor Closka?
- Quin so li va agradar menys?
- Quins altres llocs podria visitar en el proper viatge?

Variant tranquil·la:

Si es vol una versió més calmada, els paisatges es poden recórrer amb una figura de Closka a la mà, movent-la pels escenaris mentre sona música ambiental* i es narra el viatge amb veu pausada.

*Pots sentir la música de Closka seguint les instruccions de l'índex

CREA EL TEU PROPI TITELLA DE CLOSKA!

Materials necessari:

- Una caixa d'ous (de cartó)
- Palets de gelat (1 per titella)
- Pintura acrílica o trempes (colors marins i naturals)
- Tisores de seguretat
- Pinzells
- Cola líquida o silicona freda
- Cartolina de color (verd, marró o blau)
- Retoladors negres
- Ulls mòbils o adhesius

Opcional: materials reciclats per decorar (taps, teles, botons, papers de colors)



Passos per construir el titella:

1. Retalla i prepara la base:

Talla un buit de la caixa d'ous perquè sigui la closca de la tortuga. Pinta l'exterior amb tons verds, marrons o blavosos. Pots fer servir pinzells, esponges o fins i tot els dits per decorar.

2. Crea el cap i les potes:

Dibuixa i retalla en cartolina les potes, el cap i la cua de Closka. Després, enganxa'ls per sota de la closca. Afegeix ulls mòbils o dibuixa'ls amb retolador.

3. Munta el titella:

Enganxa un palet de gelat sota la closca per poder manipular-lo com a titella. Aspor assegura't que estigui ben subjecte per poder moure'l fàcilment.

4. Personalitza'l:

Afegeix-hi detalls: escates, sorra, algues o elements de l'entorn de Closka. Pots fer servir materials reciclats per enriquir el disseny.

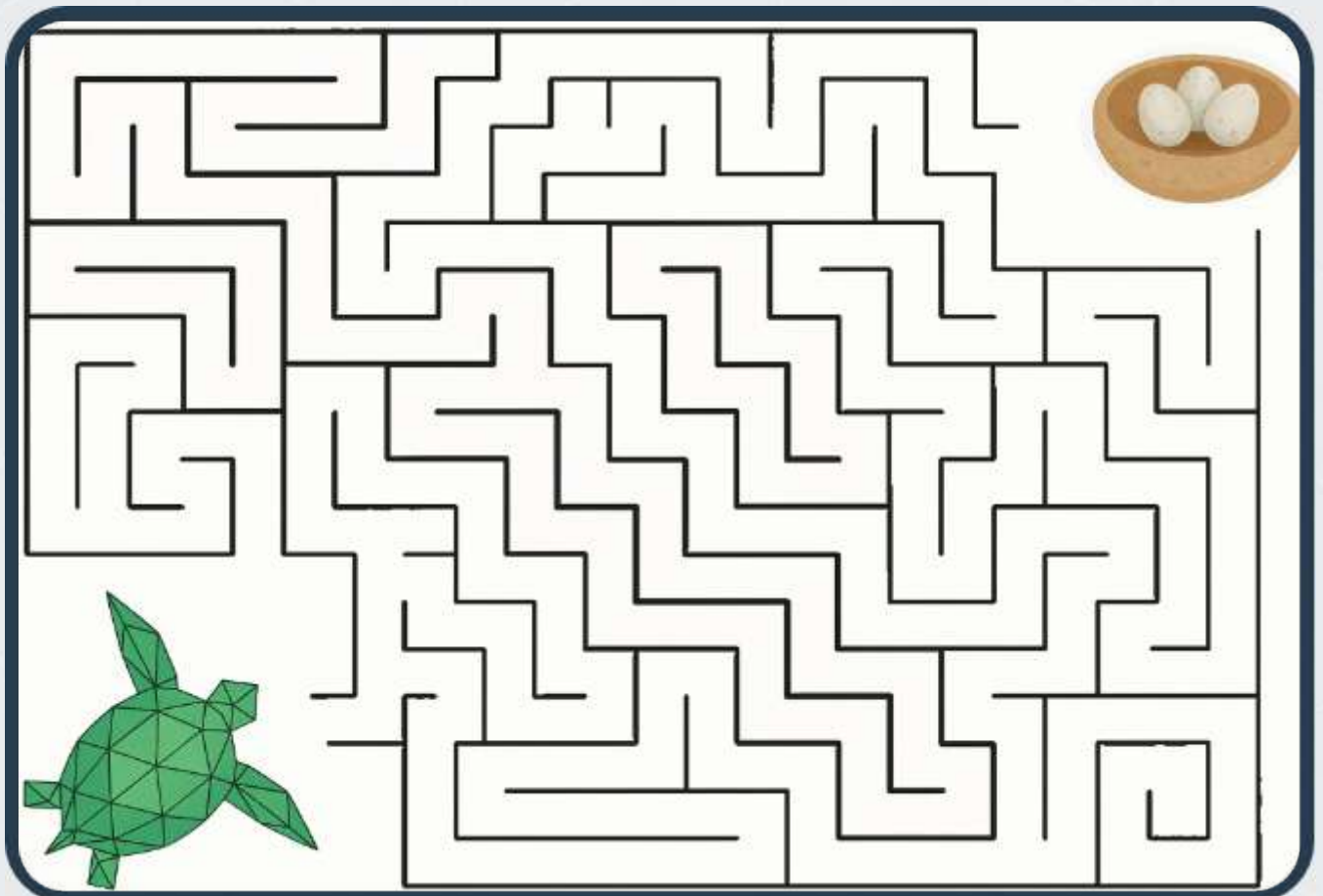


AJUDEM A CLOSKA?

Closka està buscant el camí de tornada al seu niu. Està cansada després d'un llarg viatge pel mar, la ciutat i el bosc. Ara necessita descansar i tenir cura dels ous! Però trobar el camí no és gens fàcil... Li ajudes a trobar el camí correcte?

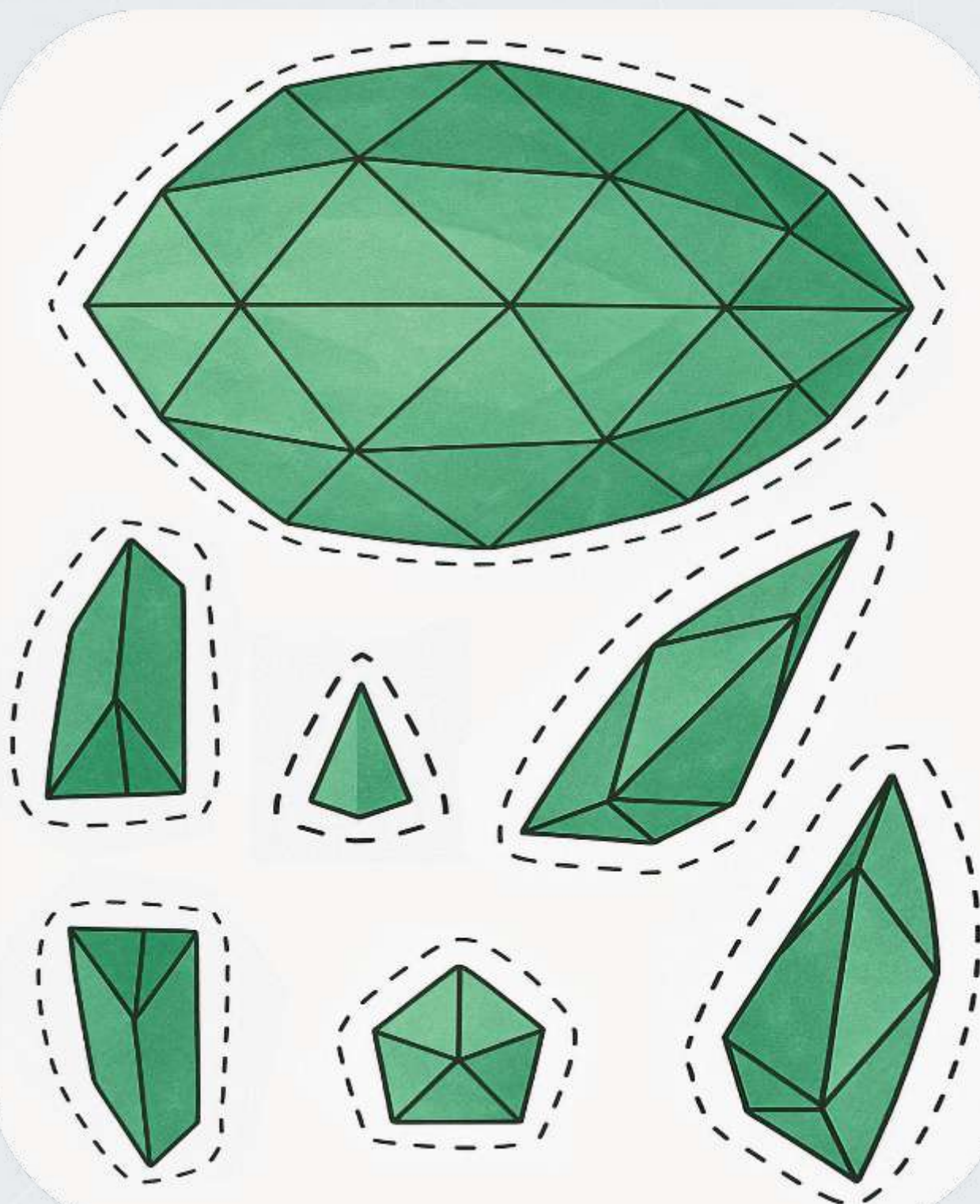
Instruccions:

- Observa bé el laberint.
- Amb un llapis o retolador, traça el camí des de Closka (a baix a l'esquerra) fins al niu amb els ous (a dalt a la dreta).
- Si us equivoqueu, podeu tornar enrere i provar un altre camí.
- Quan ho aconsegueixis, crida "Closka ha arribat!" i decora el seu camí amb colors o dibuixa petjades!



MUNTEM A CLOSKA?

1. Retalla amb cura totes les peces de Closka.
2. Observa bé les formes per identificar quin podria ser el cap, les potes, la closca i la cua.
3. Enganxa les parts sobre una cartolina o paper decorat simulant el fons marí.
4. Decora el fons si vols: pots afegir bombolles, algues, peixos o el que se t'acudeixi.



ACOLORIM A CLOSKA I ELS SEUS AMICS?

En el seu viatge, Closka coneix a una medusa misteriosa que brilla en la foscor i a un cranc simpàtic que camina de costat. Cadascun té la seua pròpia forma i personalitat. Com els imagines tu?

Acolorit lliure o guiat:

- Cada xiquet/a rep una fulla amb la silueta de Closka, la medusa o el cranc.
- Poden acolorir-los lliurement, o seguir indicacions:
 - Closka és blau com la mar o verd com les algues?
 - La medusa té colors brillants? Rosa? Blau? Transparent?
 - El cranc és roig, taronja, amb pinces daurades?
 - Com els imagines tu?

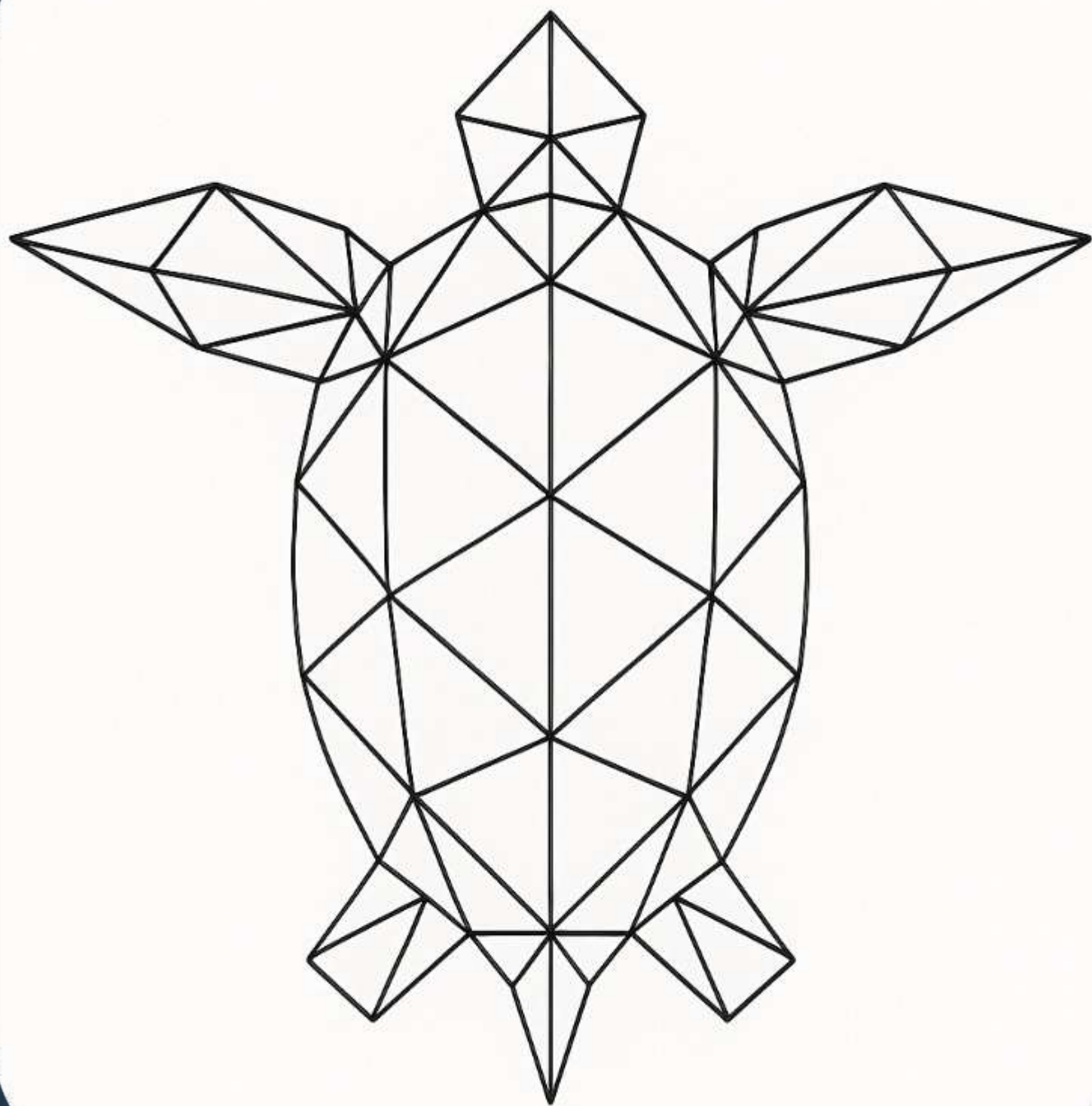
Collage o mural col·lectiu (opcional):

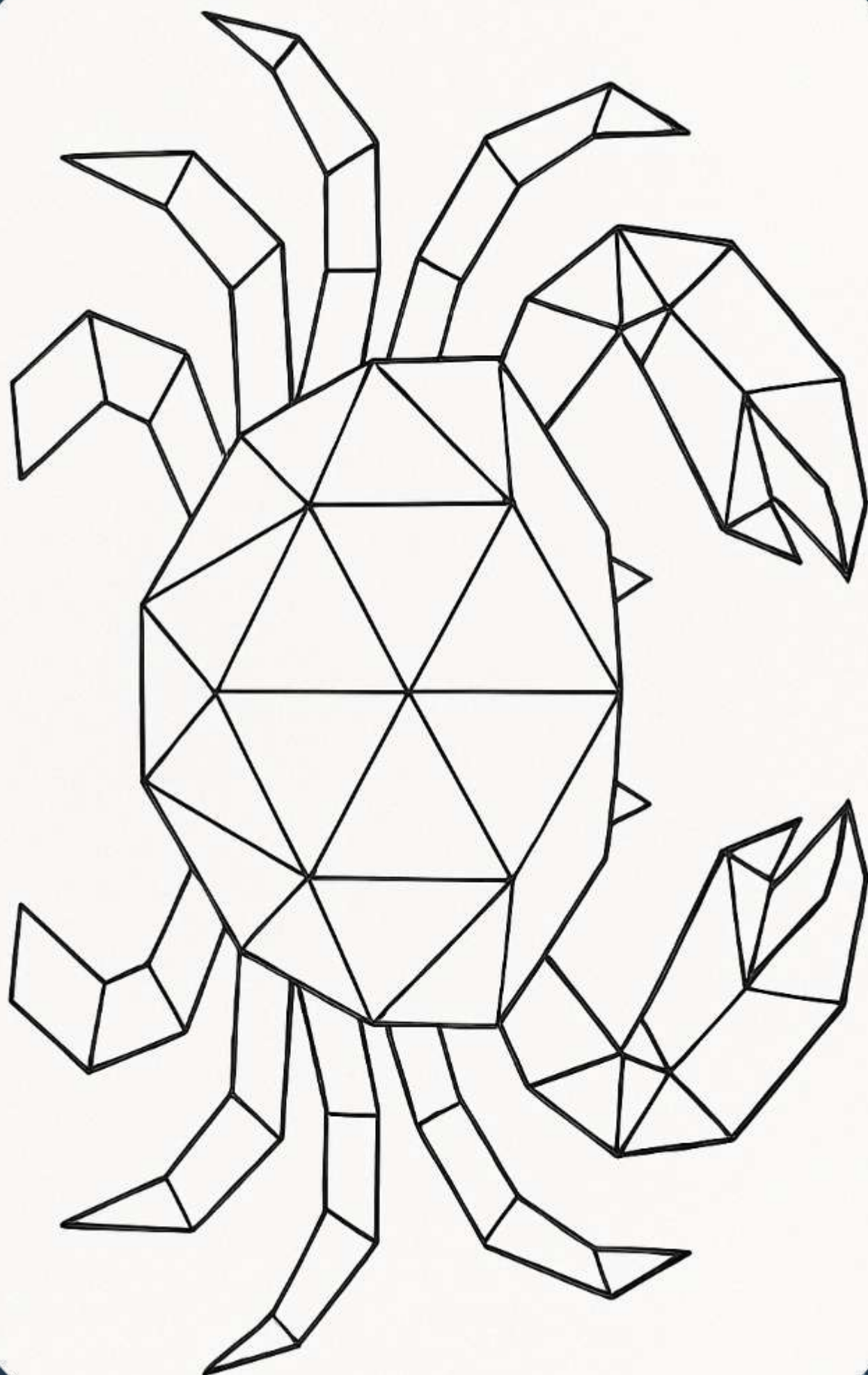
- Una vegada acolorits, poden retallar-se i pegar-se sobre un mural conjunt titulat:

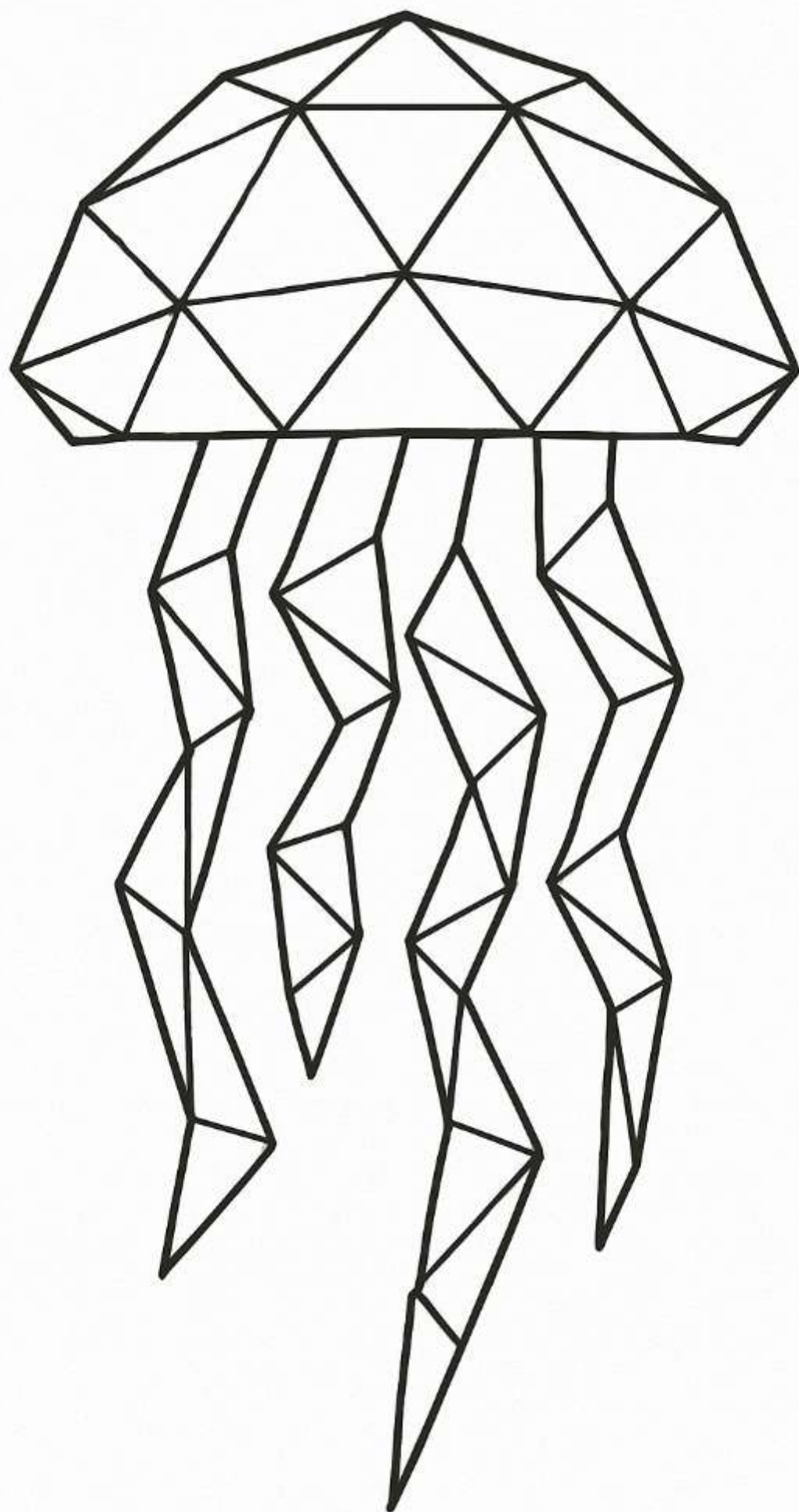
“El món de Closka”

- Es pot afegir fons marí: algues, bambolles, arena, estrelles de mar...









6

Avís important!

Cada vegada més tortugues marines estan arribant a les nostres platges per a fresar. Això ocorre perquè l'augment de la temperatura de la mar i altres canvis en el clima estan modificant les seues rutes habituals. Algunes espècies, com la tortuga babaua (*Caretta caretta*), necessiten trobar llocs tranquils i assegurances per a deixar els seus ous... i les nostres costes s'estan convertint en eixos llocs!

Què fer si trobes una tortuga perduda o fresant a la platja?



Roman a una distància mínima de 10 metres



No toques ni molestes a l'animal



Avisa a un adult i telefoneu al 112 o a les autoritats locals



No trepitges ni esborres les seues petjades



Mantente en calma i observa des de lluny

PANICMAP

www.panicmap.com

PanicMap

C/ Lope de Rueda, 7 - bajo

46001 Valencia

Tel. 646 167 110

info@panicmap.com

distribució nacional:



www.a-mas.net

M^a Ángeles Marchirant

ma.marchirant@a-mas.net

616 533 805

Laura Marín

laura.marin@a-mas.net

616 273 496

Ens encantaria rebre fotos de les activitats que realitzeu a partir de les propostes d'aquest dossier en
info@panicmap.com

Aquest dossier didàctic és exclusivament per a ús dels centres escolars.

Queda prohibida la seua publicació en internet.