



PANICMAP

Dramaturgia
Poéticamente
Aumentada

PRESENTA

CL•SKA

dramaturgia / dirección **JUAN PABLO MENDIOLA**

intérpretes **JOAN BALLESTER / LAURA VALERO**



Al bifurcarse
la senda, me pregunto
por dónde ir.

Natsume Sôseki

PanicMap

En PanicMap, llevamos más de una década comprometidos con la vanguardia en las artes escénicas. Hemos articulado una visión única que integra narrativa, cuerpo, espacio y tecnología digital para trascender los límites tradicionales de las artes escénicas. Este enfoque multidisciplinario abre un diálogo entre artes plásticas, música, artes digitales y dramaturgia, con el objetivo de estimular la imaginación y la curiosidad del espectador.

Integramos las artes digitales dentro de la creación escénica y como consecuencia surge un lenguaje propio y reconocible que fuerza los límites de la experiencia creativa.

A este lenguaje único lo hemos denominado Dramaturgia Poéticamente Aumentada. Va más allá de la simple fusión de disciplinas: es un ecosistema creativo donde cada elemento, ya sea interpretativo, visual o sonoro, no sólo coexiste sino que se entrelaza de manera sinérgica, amplificándose y enriqueciéndose mutuamente. En este entorno, la emotividad de los intérpretes se potencia mediante la poética de herramientas plásticas, sonoras y digitales, creando una experiencia teatral verdaderamente inmersiva e impactante.

Nos apasiona la posibilidad de expandir el alcance de este lenguaje en constante evolución, no solo para enriquecer la experiencia del espectador, sino también para contribuir al campo de las artes escénicas. Con un ojo en el futuro, seguimos investigando y explorando nuevas herramientas y métodos creativos que puedan enriquecer aún más nuestro trabajo.





Mirando atrás
veo a alguien que encontrara;
ya diluido en niebla.

Masaoka Shiki



Closka

CLOSKA es una experiencia escénica que sumerge al público en una reflexión sobre la belleza y la responsabilidad de habitar nuestro rincón del universo. A través de un viaje fascinante, los personajes Ka y Clos revelan la historia de Closka, una tortuga embarcada en una misión arriesgada y llena de incertidumbres para hallar el camino de vuelta a su hogar.

El espectáculo despliega un lenguaje artístico que entrelaza dramaturgia, artes visuales y tecnologías emergentes como el video-mapping y live-cinema, el espectáculo desafiando así las fronteras entre diversas disciplinas artísticas. La inspiración para el tono y el ritmo del espectáculo viene de los grandes maestros del Haiku, como Masaoka Shiki y Matsuo Bashō. CLOSKA lleva la contemplación poética un paso más allá, transformándola en una fuerza que despierta la curiosidad y estimula la creatividad en cada espectador, sin importar su edad.

Los intérpretes enfrentan el desafío de moldear y transformar el espacio y los objetos en tiempo real como parte de su viaje emocional. Este viaje se expande mediante la interacción con elementos tecnológicos y la incorporación de propuestas plásticas, añadiendo así una riqueza y un dinamismo excepcionales a la narrativa y la plástica del espectáculo.

Una pregunta resuena en el aire y en los corazones de la audiencia: ¿seremos capaces de ayudar a Closka a encontrar su camino de vuelta a casa?



Caen bayas del almez;
aleteo de estorninos.
Tormenta al alba.

Matsuo Bashô

Equipo de trabajo

intérpretes

dramaturgia / dirección / videoescena

ayudante dirección

LAURA VALERO / JOAN BALLESTER

JUAN PABLO MENDIOLA

VICTORIA MÍNGUEZ

música / espacio sonoro

movimiento / coreografía

escenografía / objetos

diseño iluminación

artista gráfica

motion graphics

diseño vestuario

realización de vestuario

caracterización

ISABEL LATORRE

ISABEL ABRIL

LOS REYES DEL MAMBO

RADIANTELAB

LAURA VALERO

LAURA CUELLO

MARÍA ALMUDÉVER / ESTHER GARCÍA

ESTHER GARCÍA

MARÍA ALMUDÉVER

diseño / programación sistema video

técnico audiovisual

técnico auxiliar

RADIANTELAB

ISAAC ROVIRA

JOAN BALLESTER

cartel / programa de mano

fotografía

grabación video

dossier didáctico

LAURA VALERO

JORDI PLA

QUATRE FILMS

KIKA GARCELÁN

distribución nacional

producción ejecutiva

A+, SOLUCIONES CULTURALES

MARGARITA BURBANO

colabora

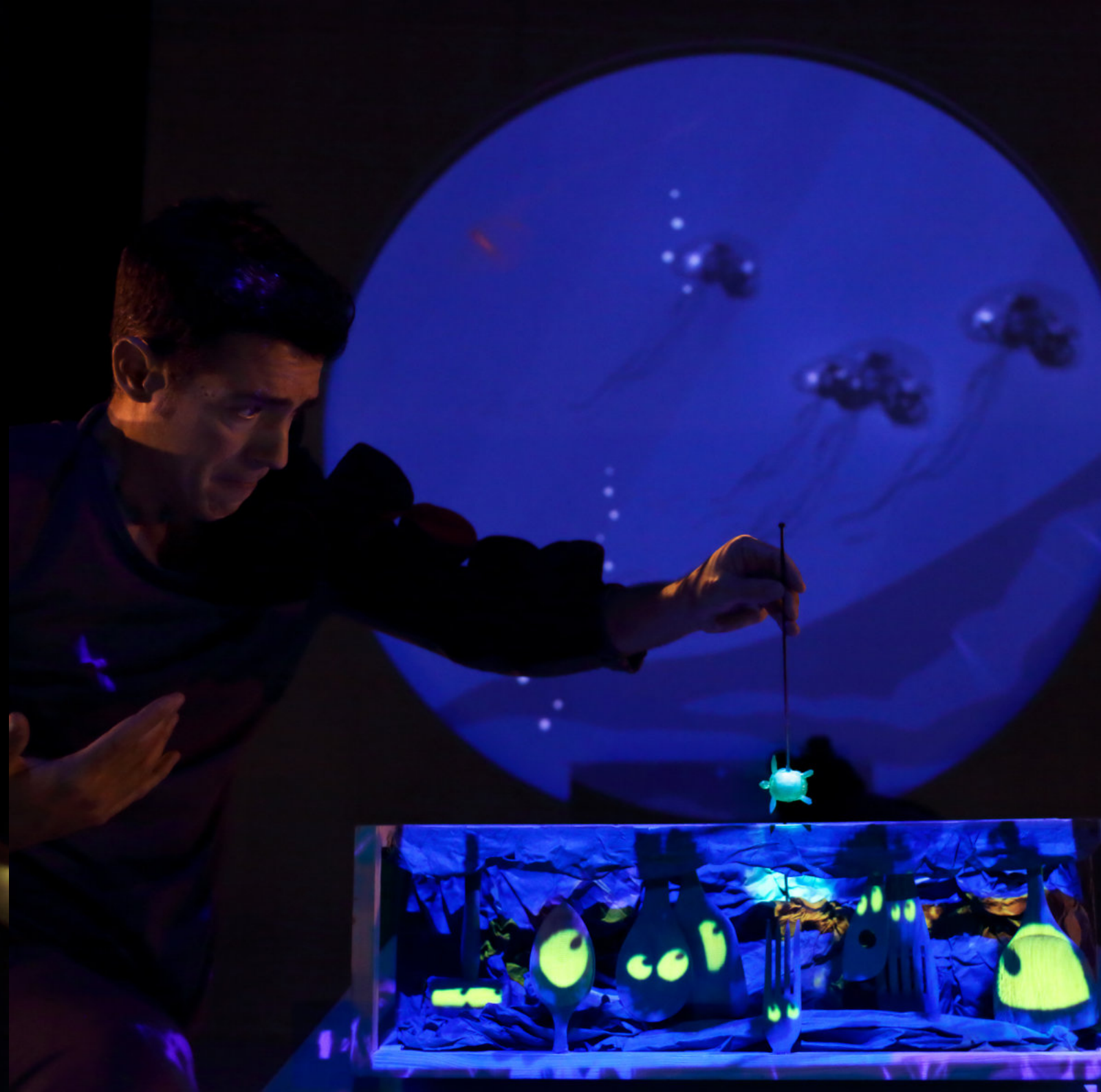
ÀREA DE CULTURA

AJUNTAMENT DE MISLATA

agradecimientos

BLANCA TORRES, ANA CAMPOS







JUAN PABLO MENDIOLA

Nuestro director artístico, Juan Pablo Mendiola, ostenta una trayectoria destacada en el ámbito de las artes escénicas para la infancia. Su sello distintivo es una poética única que ha brillado en colaboraciones con diferentes compañías como Madiuixa Teatre, donde creó obras aclamadas como "Ras!", "Consonant" y "Dot"; L'Horta Teatre, con producciones como "La Bella Durmiente" y "Los Calcetines Perdidos"; MaQuinanT Teatre con "Salüq"; y otros trabajos como "Lluna" para Escalante Centre Teatral, "Händel and Friends" para L'Auditori de Barcelona y la ópera "La Barcarola" para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

En 2011 crea PanicMap junto a Margarita Burbano. Aquí es donde ejecuta sus trabajos más personales y pone todo su empeño en la continua búsqueda para destilar el lenguaje transdisciplinar e híbrido que tanto le apasiona.

Juan Pablo Mendiola ha obtenido destacados reconocimientos por su búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y el uso de la tecnología en sus montajes. Entre ellos, destacan el Premio Max al mejor espectáculo infantil de 2015 por Dot, tres Premios FETEN (2010, 2012, 2014) por la creación de espectáculos para Madiuixa Teatre, así como la candidatura a mejor autor revelación por HARKET [PROTOCOLO] con PanicMap en los Premios Max de 2014. Espectáculo que obtuvo el Premio BBVA de Teatro al mejor espectáculo y a la mejor actriz, Cristina Fernández, en 2014.

En 2019 recibe el Premio Digital Jove "Escena Digital" por su trabajo de investigación integrando tecnología y artes escénicas en PanicMap.

dramaturgia / dirección / dispositivo escénico / videoescena





LAURA VALERO

Intérprete / creadora plástica



Laura Valero es licenciada en arte dramático y Bellas Artes, con especialización en teatro físico. Su carrera se ha centrado en la interpretación, dirección y el diseño gráfico, participando en varios proyectos teatrales como actriz, directora, diseñadora e ilustradora.

Ha trabajado con compañías como l'Horta Teatre, Cia. ICEA/Teatre de L'abast, y actualmente actúa con Unaovarias, Cia. de Teatro Inestable y Teatro del Contrahecho. También ha trabajado como diseñadora gráfica para Escalante Centre Teatral y el Institut Valencià de la Cultura. Ha impartido talleres de incitación a la lectura e ilustrado videos pedagógicos de Conocimiento del medio para la Editorial Bromera.

Recientemente ganó el V Premio de dramaturgia Russafa Escènica Fundació Sgae con su proyecto "La Calle era Nuestra" junto a la compañía Emergidas. Actualmente imparte clases de Teatro Físico en Espai Òrbita y se encuentra preparando el estreno de "MARE", donde participa como actriz, coautora y desarrolladora de la imagen gráfica.

Valero protagonizó el espectáculo "Lluna" de Juan Pablo Mendiola en 2021, coproducido por l'Horta Teatre y Escalante Centre Teatral. Otros proyectos destacados en los que ha participado son "Martina i el Bosc de Paper", también con l'Horta Teatre, "Valenciana" de Jordi Casanovas, con el Institut Valencià de la Cultura y "Adiós, dueño mío" dirigida por Magüi Mira, producida por Olympia Metropolitana.



JOAN BALLESTER

Comienza su formación teatral en el año 2005, de la mano de Juan Pablo Mendiola. Continúa sus estudios en Escalante Centro Teatral, con profesores como Fabrizio Meschini y Juan Carles Roselló. Graduado en la Escuela Superior de Arte Dramático, de Valencia (ESAD).

Ha realizado cursos con profesionales como, Maria Jose Peris, Sandra Manclús, Fernando Soto, Ximo Flores, Eva Zapico, Toni Aparisi, Pep Sanchís, Miguel Moralla, Russell Dianapoli, Victoria Salvador.

Cofundador de la compañía de teatro Barbarie Teatre. Destacan los trabajos que ha realizado con las compañías de teatro, Maduixa Teatre, PanicMap, Nacho Diago, La Fam Teatre, Colectivo Isquio, Cactus Teatre, ASSAIG.

En 2018 protagoniza "Pequeño Big Blue", con PanicMap. Otros proyectos destacados son "El misterioso caso de Houdini y la habitación cerrada" y "La Màquina De Rube Goldberg", con Nacho Diago, o "Río por no llorar", con Barbàrie Teatre.

Compagina su carrera de actor, con la de iluminador, y ayudante de dirección.

Intérprete





ISABEL LATORRE

Compositora valenciana que escribe música para medios audiovisuales, artes escénicas. Su lenguaje contemporáneo se basa en la tradición, lo que le ha permitido ganar diferentes galardones, como el 'Premio Extraordinario Final de Carrera' en composición, el 'Valencia Crea' y el 'Terrific Film Fest de Manresa' a la mejor banda sonora original. Ha sido nominada a los Jerry Goldsmith Awards y el documental 'El Último Abrazo' para el que realizó la composición y arreglos, estuvo nominado al Goya.

En los últimos años, ha participado en la 39ª edición del Festival Ensembls de música contemporánea y ha creado música para la película 'El viaje de Marta', la obra teatral 'La casa de les aranyes' del Teatre Nacional de Catalunya, 'La Barcarola' del Gran Teatre del Liceu, y los informativos de la radio pública valenciana À Punt.

Además, Isabel mantiene un vínculo con la música en vivo, tocando teclados, batería y acordeón en distintas formaciones y trabajando como arreglista para bandas de diferentes estilos. Actualmente, desarrolla su propio proyecto 'Eixa' y colabora con el artista sonoro Edu Comelles.

Isabel es licenciada en composición y comunicación audiovisual, y ha estudiado un Máster en la Universidad de Sussex en música electroacústica y escritura para medios audiovisuales.

composición musical / espacio sonoro





ISABEL ABRIL

Máster en Gestión Cultural por la UOC. Licenciada en coreografía y técnicas de interpretación en Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza Valencia. Conservatorio Superior de Danza de Antwerp, Bélgica. Graduada en danza clásica por el Conservatorio Profesional de Danza Valencia.

Co-fundadora de la compañía Fil d'Arena, ha trabajado en múltiples facetas: como directora, coreógrafa y bailarina en diversos proyectos. Fue nominada como mejor bailarina en los premios de las Artes Escénicas de la Comunitat Valenciana en 2018.

Además de su trabajo con Fil d'Arena, ha colaborado como freelance con varias compañías como Ananda Dansa, Mou Dansa, Teatro Gran Cielo, Gerad Collins, Coral de Pamplona, Teatro del Temple, entre otras y ha participado en producciones en el Palau de les Arts. También ha realizado proyectos para televisión. Entre ellos la gala televisión española "Un Juguete una Ilusión" (2004), dirigida por Carlos Veiga, y la serie de antena 3 "Un Paso Adelante" de Globo Media (2003).

Actualmente, Isabel sigue siendo una fuerza creativa en Fil d'Arena, y también es la directora artística del Festival de danza Circuito Bucles. Además, es miembro del equipo del Festival Cabanyal Íntim y presidenta de la Asociación de Empresas de la Danza (AVED). Imparte talleres y masterclasses en Valencia.



asesoría movimiento / coreografía



LAURA CUELLO

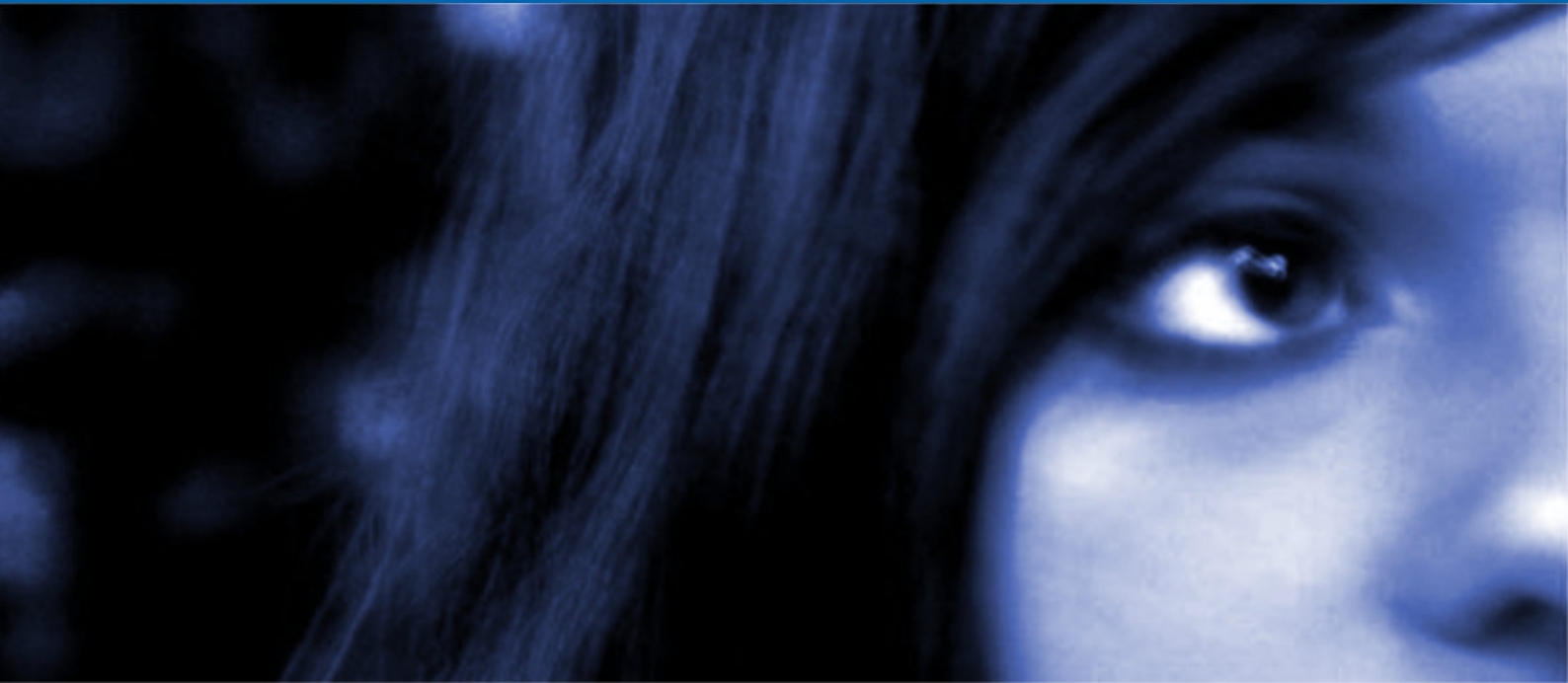
motion graphics

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València y Técnica Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística por la EASD de València.

Comienza su andadura en el mundo audiovisual trabajando en la antigua RTVV para, al poco tiempo, acabar fundando su propia productora: Terratrèmol Films. Allí desarrolla múltiples proyectos, principalmente en el área de edición y postproducción. Si bien es en el 2006, fecha en que realiza el cortometraje en stop motion S. Hamaliuk, premiado en numerosos festivales internacionales, cuando encuentra su verdadera vocación: la animación. A partir de entonces centra su carrera en el motion graphics y empieza a trabajar como freelance para Bàsic Films, Kill the TV, Urales Films o Agencia Magnet, entre otros.

A partir del 2016 empieza a trabajar regularmente en producciones teatrales, colaborando con Juan Pablo Mendiola, combinando la animación y el video mapping dando lugar a piezas sorprendentes como Dystopia, de Panic Map, Alexandria, de Teatres de la Generalitat o La Barcarola, de Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

En el 2017 pone en marcha su proyecto personal de animación, Fenómena, junto a la ilustradora Alba Casanova, haciendo del videocollage su herramienta básica de expresión. Con Fenómena ha realizado trabajos para clientes tales como À Punt Televisió, Colectivo Miss Panamá, Los Hermanos Polo o el Ayuntamiento de València.



RADIANTELAB (MANUEL CONDE)

diseño y programación sistema video / diseño iluminación

Han diseñado la videoescena de espectáculos como VALENCiANA. La realitat no és suficient (IVC, 2019), Anna i la màquina del temps (Escalante centre teatral, 2019) y Proyecto Meitner (CRIT Companyia de Teatre, 2021). También han sido los responsables del diseño de iluminación y el desarrollo técnico audiovisual de Lluna (Horta teatre, 2021). Manuel Conde ha estado al cargo de estos procesos en las obras Alexandria (IVC, 2018), Dystopia (PanicMap, 2016) y Harket Protocolo (PanicMap, 2012).

El colectivo también está detrás de un espacio inmersivo e interactivo en el restaurante Manhattan (Voltereta, 2020). Diseñaron el escenario y las luces de la gala Media Awards 2020 de Luxemburgo, que además contó con uno de sus espectáculos audiovisuales (Maison Moderne y RTL Luxemburg). La I Nit de Circ valencià también se celebró bajo la luz de Radiante (Teatre Principal de València, 2018). Igualmente, han creado los shows audiovisuales inmersivos de la Encesa Turia, (Centre cultural La Nau, 2019), y de la instalación Los desastres de la guerra del reconocido artista Daniel García Andujar (Consorci de Museus CV, 2018). Han viajado al famoso festival Burning Man iluminando la falla Renaixement (Pink intruder, 2016). También han diseñado esculturas lumínicas para la Tedx Ciutat Vella De València, el Centre del Carme Cultura Contemporànea y la Mesa de Cultura Valenciana (Conselleria de Cultura, 2015).



VICTORIA MÍNGUEZ

ayudante dirección

Victoria Mínguez es una actriz y directora teatral licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, con una estancia académica en el prestigioso Rose Bruford College en Londres. Su formación abarca una amplia gama de disciplinas, desde la interpretación textual hasta la danza y el canto. Ha participado en talleres y cursos con destacados profesionales como Josep Maria Mestres, Pablo Messiez, Paco Zarzoso, M^a José Peris o Carles Alfaro entre otros.

En el ámbito profesional, Victoria ha participado en diferentes producciones teatrales. En 2023, se destacó en "La ciudad se escarcha" y "L'increible assassinat d'Aussias March", ambas bajo la dirección de Ana Marí y producidas por Crit Companyia de Teatre. Otros trabajos notables incluyen "Aforismats", dirigido por Roberto García y producido por IVC; "Lluna", bajo la dirección de Juan Pablo Mendiola y la producción de Escalante Centre Teatral; y "Alexandria", también dirigida por Juan Pablo Mendiola y producida por IVC. Victoria ha obtenido dos nominaciones al Premio Crisálida a la Actriz Revelación por los Premios AAPV.

Además, Victoria es co-fundadora de la compañía Teatre de l'Abast y miembro fundador de la Jove Companyia d'Entrenament Actoral.

Además de su labor en la interpretación, Victoria Mínguez también ha incursionado en la dirección y ayudantía de dirección, trabajando en obras como "L'ànima bona de Sezuan" y "Tartuf", ambas bajo la dirección de Ramón Moreno. Esta experiencia complementa su trayectoria como actriz, enriqueciendo su visión integral del teatro.

MARGARITA BURBANO

producción ejecutiva

Margarita es una Ingeniera de Sistemas con énfasis en Software formada en la Universidad Antonio Nariño de Bogotá, cuyo título fue homologado en España en 2004. Posteriormente, realizó estudios de doctorado en Programación Declarativa e Ingeniería de la Programación en la Universidad Politécnica de Valencia y completó un curso en Creación y Consolidación de Industrias Culturales y Creativas en 2011. Con más de una década de experiencia en consultoría, ha trabajado en sectores como la banca y las telecomunicaciones, desarrollando proyectos para empresas como Bancaja, Bankia y Sareb.

Inició su carrera como analista programador en empresas de ingeniería del software y diseño, como Care Technologies e Imagen y Medios. Desde 2006, ha sido parte de la consultora CapGemini, donde ha desempeñado diversos roles, desde la gestión de proyectos hasta la automatización de datos y programación en diferentes entornos tecnológicos. Su experiencia abarca tanto entornos técnicos como la gestión de proyectos, lo que la convierte en una profesional versátil en el ámbito tecnológico.

En 2012, co-fundó la compañía PanicMap junto con Juan Pablo Mendiola, asumiendo la producción ejecutiva de varios proyectos exitosos como "Harket [Protocolo]", "Dystopia" y "Pequeño Big Blue". Estos proyectos han recibido una excelente acogida tanto por parte del público como de la crítica, consolidando su labor en el ámbito de la producción cultural y creativa.





La tortuga del lago
mueve el loto y se oye
cómo la roza ' sawa sawa '.

Ueshima Onitsura

Los espectáculos de PanicMap han visitado, entre otros espacios:

Tianqiao Performing Arts Centre de Beijing (China), Parkstad Limburg Theaters - Heerlen (Países Bajos), La Seca - Espai Brossa de Barcelona, Sala Cuarta Pared de Madrid, Teatre Micalet de Valencia, Las Naves de Valencia, Gran Teatre de Alzira, Teatre Calderón de Alcoi, Teatre Arniches de Alacant, Teatro Principal de Burgos, Teatro Circo de Murcia, Teatro Circo de Albacete, Teatro del Mercado de Zaragoza, Centro CICUS de Sevilla, Laboral Ciudad de Cultura de Gijón, Auditorio Ciudad de León, Fórum Evolución de Burgos, Gazteszena de Donosti, Teatro Cánovas de Málaga, Alhóndiga de Bilbao, entre otros.

También han participado en festivales como:

CulturaNova (Países Bajos), Fira Tàrrrega, FETEN, FIET, Dansa València, MADFeria, Danza Xixón, Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, Festival Escena Abierta de Burgos, Mostra de Teatre d'Alcoi, MAC de Mislata, entre otros.

La compañía ha participado en los programas Danza Escena y Platea del INAEM en varias ediciones.

Harket [Protocolo] y Pequeño Big Blue han sido seleccionados por la Red Nacional de Teatros dentro de sus Cuadernos de Espectáculos Recomendados.





www.panicmap.com



PANICMAP

Dramaturgia
Poéticamente
Aumentada

CLOSKA

distribución nacional:



www.a-mas.net

M^a Ángeles Marchirant - ma.marchirant@a-mas.net - 616 533 805

Laura Marín - laura.marin@a-mas.net - 616 273 496

compañía residente en



con el apoyo de

