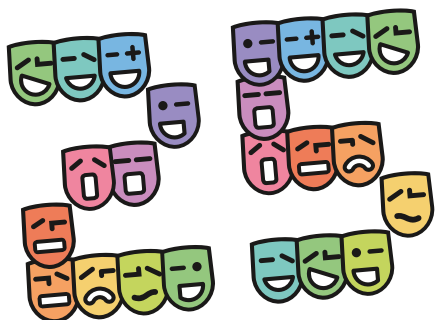




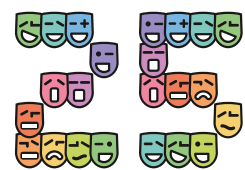
**EDICIONS
CAMPANYES
ESCOLARS**

TEATRE DELS XIQUETS
SALA L'HORTA

XXV CAMPANYA ESCOLAR
2024 · 2025



SALA L'HORTA



EDICIONS CAMPANYES ESCOLARS

Des de Sala L'Horta vos donem la benvinguda a un nou curs, un any especial en què celebrem amb totes i tots vosaltres el **Premi Nacional d'Arts Escèniques per a la Infància i la Joventut 2023**. Aquest guardó **reconeix** les **cinc dècades** de **trajectòria** de la **companyia L'Horta Teatre** i els **trenta anys** que la **sala** ha ofert una programació variada que fomenta la creativitat, la imaginació i la reflexió dels nostres espectadors més joves amb un ferm **compromís** amb l'**educació**, la **llengua** i la **cultura**.

Volem compartir el premi amb vosaltres, aquells que heu fet possible aquest reconeixement, escollint Sala L'Horta any enrere any, convertint-nos en un **espai de referència** per al teatre infantil i juvenil, un **punt de trobada clau entre el teatre, els docents i l'alumnat de València**.

Les nostres **XXV Campanyes Escolars** han acostat el teatre a més de **415.000 espectadors** de **1.600 centres escolars**, amb més de **1.800 representacions** de més de **200 espectacles** diferents. Hui, continuem treballant per oferir una oferta educativa interessant, incloent-hi **activitats complementàries** per ampliar els coneixements de les arts escèniques. A més, continuem **compromesos** amb la **innovació** i la **sostenibilitat**, millorant les nostres instal·lacions i ampliant la nostra programació per enriquir l'experiència dels joves espectadors.

Gràcies per aquests anys d'emocions.
Ens acompanyes un nou curs?

El present **curs 2024-2025** estarà marcat per l'àmplia oferta d'espectacles amb els quals celebrarem les **25 campanyes escolars** que portem oferim una programació continuada d'arts escèniques de qualitat i en valencià per a les diferents etapes educatives: **des de la primera infància fins al batxillerat**, amb **onze propostes teatrals** de diferents disciplines artístiques per oferir-vos una programació variada. Enguany hem tractat de brindar un programa que aculla temàtiques d'interès com la **consciència mediambiental**, la **reivindicació de les tradicions**, el **dol**, el **racisme**, l'**assetjament escolar** o la **visibilitat de les diferències**.

En Sala L'Horta volem que trobeu el vostre espai de reunió, un lloc on vincular l'educació amb les arts escèniques on els infants, joves i docents se senten lliures d'expressar-se a través del divertiment i la reflexió amb activitats complementàries abans, durant i després de la visualització de l'espectacle, generant noves experiències per a tots els públics.

A més a més, i continuant amb el **projecte de mediació pedagògica de Sala L'Horta**, oferim l'oportunitat de gaudir de **tallers relacionats amb les arts escèniques** abans o després dels espectacles per acostar el món teatral a la comunitat escolar, **col·loquis** amb les companyies darrere de les representacions, recursos pedagògics en línia per a treballar a l'aula, com **videotutorials**, l'acompanyament en la **formació** d'arts escèniques **per a docents** i la **visita** del nostre **equip pedagògic al vostre centre** per fer-vos arribar propostes didàctiques relacionades a l'espectacle reservat abans de la visita a Sala L'Horta.

Un nou curs, agraïm la vostra confiança en les arts escèniques, demostrant que aquestes poden ser un acompanyament excel·lent per al treball que es duu a terme tant des dels centres educatius com des de casa. La vostra dedicació i suport ens animen a continuar fomentant la importància de la cultura i les arts en l'educació.

Tots i totes teniu lloc a la Sala L'Horta.

**PREMI NACIONAL
D'ARTS ESCÈNIQUES**

PER A LA INFÀNCIA I LA JOVENTUT
2023



Taller



Viu el teatre

Enguany continuem oferint una proposta de tallers didàctics - amb prèvia reserva - que complementen les visualitzacions dels espectacles i la visita a Sala L'Horta.

Amb aquestes activitats procurem acostar el món del teatre a la comunitat escolar, explicant tots els vessants que componen una posada en escena d'un espectacle, i on treballar temes relatius a la plàstica escènica, il·luminació, vestuari o escenografia a través de l'expressió i adaptant-se a cada etapa educativa.

Completa la teua eixida escolar amb un taller on descobrir els coneixements i aptituds teatrals que totes i tots tenim!

Aforament:
Reduït a 40 alumnes

Durada:
40 minuts

Vols que anem al teu centre?



Mediar per la curiositat

L'equip pedagògic de Sala L'Horta ofereix visites de mediació als grups de docents que hagen reservat un espectacle. Aquestes sessions persegueixen activar la curiositat tant del professorat com de l'alumnat i ampliar el coneixement al voltant de les arts escèniques amb activitats de rèplica a l'aula.

Aquestes visites, a banda de ser un espai on poder respondre als vostres dubtes abans de vindre a la sala, ofereixen una pràctica que els i les docents podran aplicar després. Les dinàmiques tenen com a objectiu apropar materials i propostes que apareixen als dossiers didàctics.

Volem animar-vos a **perdre la por d'experimentar** amb els materials dels dossiers didàctics integrant-los fins i tot **en els vostres projectes d'aula**.

Duració:
45 minuts

Informa't en:
mediacio@lhortateatre.com

També a la teua escola



Rodar i rodar

Dirigit a l'alumnat de segon cicle d'Educació Infantil i primer cicle de Primària.

Dissenyat especialment per a rodar i rodar per les vostres escoles.

Si vols que el teatre vaja a la teua escola contacta amb nosaltres i sol·licita'ns més informació.

Vídeo:



Novembre 2024

DL	DM	DC	DJ	DV	DS	DG
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

El món està trencat però es pot caminar
Martina i el bosc de paper

PROGRAMACIÓ



El món està trencat, però es pot caminar

De 8 a 12 anys

Segon i tercer cicle d'Educació Primària
Espectacle de teatre en valencià



Del 4 al 15 de novembre del 2024
Una funció diària a les 10.30 h



En acabar la funció hi haurà un col·loqui d'uns 15-20 minuts amb els artistes.



Un pare, incapaç de comunicar-se amb la seua filla després de la pèrdua de la seua mare, li envia avions de paper amb missatges literaris des del balcó cada dia. Aquests missatges la porten a una biblioteca, on, amb l'ajuda d'una bibliotecària, descobreix el vincle entre els llibres i la vida. Anys després, convertida en escriptora, la filla torna a la biblioteca per compartir aquesta experiència que ha inspirat el seu primer llibre, "El món està trencat, però es pot caminar".

Valors pedagògics

El món està trencat, però es pot caminar parla d'eixa bretxa vital i emocional que, de vegades, s'imposa entre pares i fills, complicant la comunicació.

Amb aquest espectacle es reivindica la biblioteca com un espai de goig que eixampla la mirada i ens ajuda a conèixer-nos; un planter infinit d'històries que ens duen a aprofundir en el coneixement de les nostres contradiccions i dilemes.

Per mitjà d'aquestes xicotetes històries compartides, els camins es fan més transitables i el món més llegible, demostrant que caminar i llegir són, en el fons, la mateixa cosa.

Vídeo:



Novembre 2024						
DL	DM	DC	DJ	DV	DS	DG
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
El món està trencat però es pot caminar						
Martina i el bosc de paper						

Desembre 2024						
DL	DM	DC	DJ	DV	DS	DG
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
Martina i el bosc de paper						
Mon pare cremava pedres						
Hamelí						

Gener 2025						
DL	DM	DC	DJ	DV	DS	DG
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
La xiqueta que volia arribar a la pau						
A.K.A. (Also known as)						
Menina, soy una puta obra de Velázquez						
Chatungla						



Martina i el bosc de paper

De 3 a 7 anys
Infantil i primer cycle d'Educació Primària
Espectacle de teatre i titelles en valencià o castellà



Del 18 al 29 de novembre i del 2 al 13 de desembre del 2024
Una funció diària a les 10.30 h



Martina és una xiqueta de paper que viu en una casa de cartó. Un dia troba una papallona preciosa i, molt contenta, la caça i la fica en una gàbia. Buscant-ne més, s'endinsa en el bosc, on es trobarà amb uns companys molt especials: un elefant poregós, una girafa presumida i molts més amics que l'ajudaran a tornar a casa. Pel camí passen fred i calor, neva, plou i el sol calfa la terra; naixen plantes, flors i volen els pardalets i les papallones. Així és com Martina descobreix que la naturalesa ha de ser lliure i s'ha de protegir.

Valors pedagògics

Un viatge pel bosc i una manera lúdica i pedagògica d'acostar-se als valors de la naturalesa, als seus habitants i als fenòmens meteorològics que la fan créixer. Tot això, a través de la mirada innocent i encuriosida d'una xiqueta que aprén a estimar els animals i les plantes com uns amics més.



Mon pare cremava pedres

De 6 a 10 anys
Primer i segon cycle d'Educació Primària
Espectacle de teatre d'objectes en valencià o castellà



16 de desembre de 2024
A les 10.00 h i a les 11.30 h

*Aforament reduït a 120 espectadors per funció



En acabar la funció hi haurà un col·loqui d'uns 15-20 minuts amb els artistes.



Sagal juga pels carrers del poble, xala a les festes i riu.

Un dia, veu els seus pares preocupats i nota que ja no li fan cas com abans. Son pare és calciner, fabricant artè-sà de calç, un material fonamental per a la construcció de cases d'abans, però els temps i els materials canvien, així, el seu pare, l'home que cremava pedres, va haver de reconstruir-e amb l'ajuda del seu fill.

Un ofici artesanal, una família rural, el foc i les festes tradicionals conformen el paisatge humà on es desenvolupa aquesta història, en un temps menys llunyà del que sembla. Jugar amb la memòria ens ajuda a mantenir-la viva.

Jugar amb la memòria ens ajuda a mantenir-la viva.

Valors pedagògics

Mitjançant la fantasia i el virtuosisme del teatre de titelles, *Mon pare cremava pedres* ens obre les portes d'un univers en el qual sons, objectes, gestos i paraules es posen al servei d'una història amb alé tradicional. L'espectacle fomenta la curiositat sobre allò que ens envolta gràcies al descobriment de les tradicions.

Mirar cap endavant i pensar en allò que estem creant i preguntar-nos... a on anem?

Vídeo:



Hamelí



De 6 a 10 anys
Primer i segon cycle d'Educació Primària
Espectacle de titelles



Del 17 al 18 de desembre del 2024
Dues funcions diàries a les 10.00 h i a les 11.30 h



En acabar la funció hi haurà un col·loqui d'uns 15-20 minuts amb els artistes.



Sovint veiem una cosa i en realitat és una altra, moltes vegades els objectes oculten secrets i moltes altres, són les persones les que oculten aquests secrets. *Hamelí* explica la misteriosa història d'una ciutat que bé podria ser la teua, on conviuen tots els veïns i veïnes, amb les seues alegries i les seues discòrdies, però un fet farà que la seua convivència es veja alterada de manera dramàtica: la població és envaïda per una plaga de rates, però ningú sap d'on venen, o potser és que no han vingut de cap part i sempre han sigut allí?

Valors pedagògics

Alguns clàssics tenen el poder de sobreviure al pas del temps i continuar oferint lectures que ens resulten completament contemporànies. Com *Hamelí*, un espectacle basat en el conte clàssic que manté visca una essència que pensem que és imprescindible comptar, un espectacle per reflexionar sobre les conseqüències que tenen els nostres actes, tant en els altres, com en nosaltres mateixos.

Vídeo:



La xiqueta que volia arribar a la pau

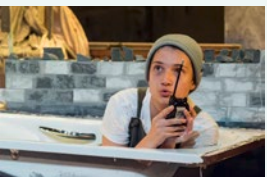
De 8 a 12 anys
Segon i tercer cycle d'Educació Primària
Espectacle de teatre i titelles en valencià



Del 8 al 17 de gener de 2025
Una funció diària a les 10.30 h



En acabar la funció hi haurà un col·loqui d'uns 15-20 minuts amb els artistes.



La nostra protagonista, una xiqueta que viu a una ciutat amb edificis sense parets, veu com els focs d'artifici passen per la seua llar cada dia, omplint el cel de llum. Per a ella és un espectacle, però els adults ho miren amb els ulls plens de por. Per això, el seu pare l'animarà a fugir i veure els focs des de més lluny.

Així és com la xiqueta farà aquest viatge acompanyada del Comandant Tom, una joguina que l'ajudarà a superar les seues pors i enfrontar-se a aquells que tenen altres interessos fins a arribar a un lloc anomenat la Pau.

Valors pedagògics

La xiqueta que volia arribar a la pau parla sobre la guerra, les seues raons i les seues conseqüències a través de la mirada d'una xiqueta que juga i imagina un món més bell que el que veiem els adults. L'espectacle reflecteix el camí que ha de fer aquesta xiqueta no només fins a arribar a la Pau, sinó també fins a la maduresa.

Una bella al·legoria sobre la guerra vista des de la mirada infantil.

Vídeo:



Gener 2025

DL	DM	DC	DJ	DV	DS	DG
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

La xiqueta que volia arribar a la pau

A.K.A. (Also known as)

Menina, soy una puta obra de Velázquez

Chatungla

Febrer 2025

DL	DM	DC	DJ	DV	DS	DG
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

KariGuri



A.K.A.

(Also known as)

De 12 a 18 anys

ESO i Batxillerat

Espectacle de teatre en valencià o castellà

PREMI DE LA CRÍTICA BARCELONA

PREMI BBVA TEATRE MILLOR ACTOR

XXII PREMI MAX EL MEJOR ACTOR INTERNACIONAL

BU TACA 2018

2018

MILLOR ACTOR INTERNACIONAL

MILLOR ACTOR PRINCIPAL

MILLOR ACTOR

teatre

23 de gener del 2025

Dues funcions diàries a les 10.00 h i a les 12.00 h

ARA

En acabar la funció hi haurà un col·loqui d'uns 15-20 minuts amb els artistes.

Vídeo:

Menina, soy una puta obra de Velázquez

De 12 a 18 anys

ESO i Batxillerat

Espectacle de teatre en castellà

teatre

24 de gener del 2025

Dues funcions diàries a les 10.00 h i a les 12.00 h

PROJECTO CULTURA

En acabar la funció hi haurà un col·loqui d'uns 15-20 minuts amb els artistes.

Vídeo:

De xicoteta els seus companys de classe ja van començar a anomenar-li foca, balena... Ja saps, coses de xiquets, no? En arribar a l'institut va trobar el seu lloc; la grossa del grup. Durant una excursió al Museu del Prado va adquirir nous superlatius i qualificatius. D'entre tots, ella es va quedar amb el de "Menina". Doncs clar que sí que -es va dir-, soc una puta obra de Velázquez.

Menina és la història d'una, de moltes, de totes.

Valors pedagògics:

A Espanya, 7 de cada 10 joves pateixen diàriament algun tipus d'assetjament o ciberassetjament. Segons l'Organització Mundial de la Salut (OMS), entre gener de 2021 i febrer de 2022 es van detectar 11.229 casos greus d'assetjament escolar, la qual cosa ens situa en la tercera posició en casos de 'bullying' d'Europa. Amb aquest espectacle ens enfrontem als cànons de bellesa establits per la societat actual i treballarem l'autoestima enfront de l'assetjament.

Tractarem l'amor cap a un mateix, sobre el seu cos. Amb un llenguatge contemporani, actual i cruel -com la vida mateixa- per a tractar el tema de l'assetjament escolar, amb la idea de commoure, agitar i transformar al públic. Menina és un personatge que es mostra en conflicte amb el món, amb ella mateixa, atrapada en el seu cos, en el seu entorn i en el seu context. I en la continuació de l'Infern cap al Paradís -com si es tractara de la Divina Comèdia-, purgarà la seua vida per a trobar-se, per a reconciliar-se, per a alliberar-se

Chatungla

De 3 a 7 anys

Infantil i primer cicle d'Educació Primària

Espectacle de titelles sense text

4 PREMIS AZAHAR 2022

teatre

titelles

dansa

Del 27 al 28 de gener del 2025

Dues funcions diàries a les 10.00 h i a les 11.30 h

siffo

CHATUNGLA, és la contracció de "chatarra" i "junga". Un xicotet gran circ d'animals construïts amb deixalles de ferralla i objectes abandonats, que es mostren en escena per a delectar-nos amb les seues habilitats.

Es mostraran els simpàtics Pingüotes (pingüí-bote), la ballarina Jirafalera (girafa-escala), l'entremaliat Perubete (gos-tamboret), l'imponent Muebleón (moble-lleó), l'elegant Gacilla (Gasela-cadira), i un sense fi d'animals exòtic, escultures en moviment, que ens faran riure, emocionar i perquè no, fins a cantar!!

Un espectacle que mostra la poètica de la recuperació de deixalles en un moment en el qual la nostra vida gira entorn de l'usar i tirar.

Valors pedagògics

Chatungla combina el treball actoral amb els titelles creats a partir d'objectes quotidians, abordant la temàtica de la reutilització de materials de rebuig, creant consciència en matèria de sostenibilitat i fomentant la creativitat des de la senzillesa, donant vida a objectes que no la tenen i desenvolupant la comunicació mitjançant un llenguatge no verbal.

Vídeo:

KariGuri

De 6 a 10 anys

Primer i segon cicle d'Educació Primària

Espectacle multidisciplinari sense text

PREMI millor espectacle menor i major MOSTRA GUALADA 2023

DRAC D'OR AL MILLOR ESPECTACLE Fes de Tantes de Llanys 2023

FETEN 2023

màgia

objectes

proximitat

titelles

Del 10 al 14 de febrer del 2025

Dues funcions diàries a les 10.00 h i a les 11.30 h

CIA. GIRA MAGIC

Vídeo:

Un caragol arrossega amb calma l'inici del món. Una cabanya efímera construïda per abrigar un impuls poètic. Dues persones, primavera i tardor, joventut i vellesa, rapidesa i lentitud, terra i cel. KariGuri és poesia visual en moviment, un lloc per respirar i contemplar la màgia de la impermanència. Màgia, titelles, màscares, clown i teatre físic, units en un paisatge oníric, sonor, visual i sense text.

Valors pedagògics

La màgia i els titelles són les eines que fa servir la Cia. Giramagic, un projecte de creació escènica contemporània que explora el potencial poètic de la màgia, creant universos onírics de gran bellesa i amb una estètica molt marcada pel treball artesanal construït a partir de materials reciclats, generant el seu propi llenguatge que desperta la sorpresa i la imaginació de grans i menuts.

Febrer 2025							
DL	DM	DC	DJ	DV	DS	DG	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28			
KariGuri							
Horta							

Març 2025							
DL	DM	DC	DJ	DV	DS	DG	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							
Horta							
Bola							

Abril 2025							
DL	DM	DC	DJ	DV	DS	DG	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30					
Bola							

Maig 2025							
DL	DM	DC	DJ	DV	DS	DG	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		
Bola							



Horta

De 3 a 7 anys
Infantil i primer cicle d'Educació Primària
Espectacle de teatre i proximitat en valencià o castellà

Del 17 al 28 de febrer i del 3 al 28 de març 2025
Dues funcions diàries a les 10.00 h i a les 11.30 h
*Aforament reduït a 100 espectadors per funció



Vídeo:



Bola

De 0 a 3 anys
Primer cicle d'Educació Infantil
Espectacle de proximitat sense text dirigit a les escoles infantils

Del 31 de març al 11 d'abril i del 12 al 23 de maig del 2025
Una funció diària a les 10.30 h
*Aforament reduït a 100 espectadors per funció



Vídeo:



Els personatges de *Bola*, Glòria i Pau seran Bola i Cub. No es coneixen, no saben res un de l'altre, però hauran de conviure al mateix espai: un quadre. És així com descobriren plegats les característiques i les diferències de diferents objectes geomètrics i davant d'ells apareixeran infinites possibilitats de joc.

Valors pedagògics

Bola tracta de la geometria de l'espai, de la forma de les coses que ens envolten.

Entre els 0 i els 3 anys aprenem el que és essencial per a la nostra futura autonomia, tenim molta feina a fer, hem de relacionar-nos amb els altres, amb l'espai, amb els objectes. Descobrim la similitud i la diferència entre els llocs i els objectes amb els quals estem en contacte diàriament.

Durant el procés, ens han inspirat referents com Piet Mondrian, Hilma af Klint o Vasily Kandinsky, tots ells emmarcats dins el corrent de l'art abstracte. L'abstracció treballa amb colors i formes que ajuden a inventar noves formes d'expressió. L'art abstracte s'allunya de la representació d'imatges reconeixibles per a crear noves possibilitats més objectives.

El joc és el nostre punt de partida. Com a inspiració, els jocs de construcció que bé coneix el nostre xicotet públic. Forma, color i llum són les principals eines d'aquesta creació.



SALA L'HORTA

C/ Sant Martí de Porres, 17
46026 València
Castellón - Oliveral
informacio@lhortateatre.com
www.lhortateatre.com
Tel. 96 375 96 43 / Fax 96 376 30 50
Seguix-nos en: @lhortateatre

Venda anticipada d'entrades

Cafeteria

EMT Línia 14

Local climatitzat

Preu de l'entrada: **6€**

Informació i reserves: **963 759 643 / 634 837 929**

Associats a:

Col·laboren:

50 ANYS L'HORTATEATRE

30 ANYS SALA L'HORTA

Amb la col·laboració de
Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport

Les novel·les gràfiques més gamberres i amb més humor per a joves lectors

+12



Marc és un xiquet de dotze anys aparentment normal, si no fora perquè la seua família té una particularitat: els pares, la germana i, fins i tot, el gos tenen superpoders. El problema és que pretenen utilitzar-los per a convertir-se en uns supermalvats! El primer pas? Assaltar un banc! Però res eixirà segons el pla.

+9



Acompanya els set fills de Barba-roja a buscar son pare. Junts hauran d'enfrontar-se a malvats pirates rivals, endinsar-se en illes misterioses i fer front, fins i tot, a fantasmes amb perruca! Seran capaços de trobar-lo?

Els millors llibrejocs

+10



Agència Kronos envia exploradors a través del temps per a resoldre enigmes de la història.

Cada llibre converteix el lector en un dels seus agents i l'anima a decidir el desenvolupament de l'aventura, que pren diferents camins narratius segons la pàgina a la qual vaja.



Una manera senzilla i divertida d'introduir els més joves en la literatura i en la pràctica teatrals

+12



Premi de Teatre Infantil Escalante

Valèria és l'encarregada de xutar el penal decisiu. La pressió i l'expectació són màximes, tant que Valèria ja s'imagina coses. Cada vegada que es disposa a xutar, la interrompen: el pare que li dona consells, l'amiga que vol una selfie o el company que creu que ell ho pot fer millor. Que no saben com d'estressant és xutar un penal?

+12



Versió teatral de la novel·la que va merèixer el Premi Nacional de Literatura Infantil i Juvenil.

Mentre Franz Kafka passeja per Berlín, sent una xiqueta plorar desconsoladament perquè ha perdut la seua nina. Per a calmar-la, se li ocorre una idea: fer-se passar per carter de nines i dir-li que la seua en realitat no s'ha perdut, sinó que se n'ha anat de viatge.

bromera

www.bromera.com

[f @Bromera](https://www.facebook.com/Bromera)

[X @bromera](https://www.instagram.com/bromera)

[@bromeraed](https://www.youtube.com/bromera)

[Edicions Bromera](https://www.youtube.com/Bromera)