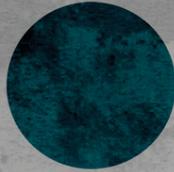


PROYECTO
CULTURA y **MÁSICO**
FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES
presentan



¡AVISO!
EFECTOS CON LUZ
ESTROBOSCÓPICA

dirección y dramaturgia PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT
texto J.P. CAÑAMERO, SERGIO ADILLO
y PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT
intérprete NUQUI FERNÁNDEZ

MENINA

SOY UNA PALTA OBRA DE VELÁZQUEZ

CUADERNO PEDAGÓGICO
3º Y 4º ESO
BACHILLERATO

- SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO
- ¿QUÉ VAIS A VER?
- JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS
- PROPUESTAS DE TRABAJO EN EL AULA
 - DEBATE
 - INVESTIGACIÓN
 - INFORMACIÓN
 - REFLEXIÓN

A woman with long dark hair is shown in profile, looking upwards and to the left with an open mouth as if shouting or in surprise. On top of her head is a large, complex, tangled black structure that resembles a sculpture or a piece of abstract art. The background is dark and out of focus.

Sinopsis

MENINA es la historia de una, de muchas, de todas.

De pequeña sus compañeros de clase ya empezaron a llamarle gorda... Ya sabes, cosas de niños, ¿no?.

Al llegar al instituto encontró su sitio, la "ballena" del grupo.

Durante una excursión al Museo de El Prado adquirió nuevos superlativos y calificativos. De entre todos, ella se quedó con el de "Menina". Pues claro que sí -se dijo-, soy una PUTA obra de Velázquez.

Así que puestos a comer y a engordar, con los años ella se propuso comerse el mundo y engordar su ego encima de un escenario.

DURACIÓN: 55 MINUTOS ● GÉNERO: TRAGICOMEDIA

¿Qué vais a ver?

El **mensaje principal** de nuestro espectáculo es **el amor hacia uno mismo**, sobre sí y sobre su cuerpo. Hablamos con un lenguaje contemporáneo, actual y cruel -como la vida misma- para **tratar el tema del bullying** con idea de conmover, agitar y transformar al público.

El personaje de **Menina** se muestra en conflicto con el resto del mundo y con ella misma, atrapada en su cuerpo, en su entorno. En la continuación lógica del Infierno hacía el Paraíso -como si de la Divina Comedia se tratase-, nuestro personaje purgará su vida para encontrarse, para reconciliarse, para liberarse. Menina es un grito desesperado y empoderado de libertad y de superación contra esta lacra social.





Justificación y objetivos

En España, en el año 2017, se denunciaron un total de 1.054 casos de acoso escolar según datos recogidos por el Cuerpo Nacional de Policía, Guardia Civil y cuerpos de Policía Local, un incremento de casos del 15%.

Los datos proceden de una respuesta escrita del Gobierno al diputado socialista Antonio Hurtado y fechada el 27 de septiembre de 2018 y corresponden al conjunto del país, salvo País Vasco y Cataluña, que no ofrecen cifras.

Por comunidades autónomas, ese mismo año Andalucía fue la que registró más casos de acoso escolar, con 255, superando los 170 de la Comunidad de Madrid, los 129 de la Comunidad Valenciana y los 100 de Canarias.

El **grupo de edad** en donde el acoso más se denuncia, es el comprendido entre los 12 y 14 años de edad, con 384, por encima del grupo que va de los 15 a 17 años de acuerdo a la estadística de casos de acoso escolar.

A distancia, pero con casos todos los años, se

La actriz Nuquí Fernández interpreta esta noche en San Jorge un monólogo sobre el acoso por obesidad. ▲</div>

«Cuando era adolescente sufrí insultos y comentarios por estar gorda»

La actriz Nuquí Fernández es la protagonista de 'Menina. Soy una puta obra de Velázquez', el monólogo que llega hoy al Clásico

CRISTINA NUÑEZ

CÁCERES. A punto de cumplir los 40 años y sin perder de vista a su hijo Pedro, de tres meses, en brazos de su padre, la cómica extremeña Nuquí Fernández explica ahora en la presentación de la obra que estrena hoy en el Clásico que entre papel «es un traje a medida» que la ha ayudado a hacer una especie de catarsis personal. Fernández, encarna esta

noche en San Jorge al único personaje de la obra 'Menina. Soy una puta obra de Velázquez', el monólogo sobre el bullying y la gordofobia que introduce un tema social y de mucha actualidad en el Festival de Teatro Clásico. Es el segundo estreno y la segunda coproducción de esta obra, que pone en pie la compañía Proyecto Cultura, que ha escrito J. F. Castañero y dirige Pedro Luis López Bellot. Empresa, como siempre, es a las 22.30 horas.

En una sociedad sesificada por los cánones estéticos Fernández sabe bien lo que es sufrir críticas por su aspecto. Menina es el mote que le ponen a una joven que tiene obesidad en la escuela de arte en la que estudia. «Yo

daría importancia a muchas cosas de las que vivía, y si viera la obra sería maravilloso, contemplarla a una mujer que se quiere a sí misma», señala la actriz, que tardó en descubrir que su escudo de peso tenía que ver con cuestiones médicas. «No puede hacerse una apología de la obesidad, hay personas que pueden tener un trastorno alimenticio, puede haber problemas endocrinos, el estilo de vida, pero no puede asociarse la obesidad a comer bollos y estar en el sofá, yo eso lo he sufrido».

Quererse a uno mismo es la clave, y aunque la falta de autoestima no tiene género, la mujer paga exigentes peajes en ese sentido. «Le pasa a los dos sexos, pero nosotros sufrimos mucho por los estereotipos sociales, por las modas, hay que trabajar para cambiarlos». Nuquí Fernández cree que hay que empezar a educar desde pequeños. «Cuidado con los comentarios sobre si están más guapos o están menos guapos, si parecen un niño o parecen una niña, hay que enseñarles que su cuerpo es el que es y es precioso».

Conciliación

Es el primer trabajo que Nuquí Fernández hace después de su maternidad. Si para cualquier madre trabajadora la incorporación a la vida laboral es un puzzle de difícil resolución para las artistas esta dificultad aumenta, al ser autónomas e ir cambiando de proyectos. Pero cuenta Nuquí Fernández que a ella todo le ha resultado fácil. «La empresa ha hecho todo lo posible para que yo pueda conciliar, la productora se ha gastado un dinero para que yo esté a seis minutos de mi casa ensayando, si tenía pendura no había problema, ha sido maravilloso, así se hace feminismo y se hace política». Cree que la inserción de su sector hace que

«Acabo de ser madre, pero la productora ha hecho todo lo posible para que yo haya podido conciliar y ensayar»

EL CLÁSICO HOY

» 'Las piezas clásicas'. 'Las síldes'. Hoy a las 20 horas en el Gran Teatro.

» 'Taboas de Jorján'. El palacio de Carvajal acoge a las 20.30 fragmentos de 'El enfermo imaginario' de Molière y 'Las traças de Macbeth', de Shakespeare.

» 'San Jorge'. 'Menina. Soy una puta obra de Velázquez' de la compañía Proyecto Cultura. 22.30 horas.

» «ser mujer y quedarte embarazada con 40 años te lleva a que desaparezcas», pero en este caso solo puede agradecer cómo se ha adaptado el trabajo a su situación. «Me están haciendo un regalo». La gira con 'Menina' la llevará a distintos puntos de la región, a Valencia, Sevilla o Asturias, y su hijo la acompañará.

El director del montaje, Pedro Luis López Bellot y la productora, María Moreno Sainza-Rosa, asistieron ayer a la presentación de esta obra junto a la directora del Gran Teatro, Sibila González, que destacó que lo «interesante» que resulta este proyecto hizo decantarse el comité de expertos por esta obra como coproducción. Ha recibido un 75% de su coste total, 17.000 euros y llevará el nombre del Festival de Teatro Clásico allá donde se represente.

«La obra de Velázquez es el pretexto para contar algo que es una obra que permanece, que eriza la piel y que nosotros consideramos que es especialmente necesaria».

Pedro Luis López Bellot subrayó lo novedoso que resulta que el acoso y el bullying se introduzcan en la programación del Clásico. «Lo hacemos a través de un viaje que parte de la oscuridad hacia la luz, un viaje con muchos planes en los que Nuquí destaca por dar todo un abanico de registros dramáticos», indicó este dramaturgo, que vuelve de nuevo al Festival de Teatro Clásico.

encuentran las situaciones de acoso en el ámbito educativo a los más pequeños, con 33 casos denunciados para menores de 6 a 8 años y otros 76 casos en el grupo de 9 a 11 años.

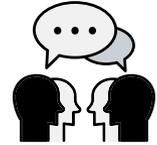
Por grupos de edad, en casi la mitad de las llamadas recibidas por el Ministerio de Educación por posibles casos de acoso escolar, la víctima tenía entre 10 y 13 años -un 46%-.

Por tipos de acoso, el 39% de las llamadas por acoso psicológico fueron insultos. Dentro de las llamadas por acoso físico, un 64% fueron golpes y empujones. Dentro del ciberacoso, la mayor parte fueron amenazas e insultos. Del acoso social, un 33% hacían referencia a no dejar participar en actividades.

Por último, de aquellas llamadas por acoso escolar que implicaban acoso sexual, la mitad hacen referencia a degradaciones como insultos o comentarios obscenos, entre ellos GORDA.

Consideramos necesario profundizar qué ocurre tras estas cifras, qué opinan los alumnos y qué conocimiento tienen de la situación.

DEBATE



Para conocer la esfera social más próxima, cómo se relaciona el alumnado con su entorno más cercano y tomar conciencia de esa situación proponemos esta actividad previa a la visualización de nuestro espectáculo:



Visionar en el aula el cortometraje 'CERDITA' (14 minutos)

- ▲ Al finalizar, pedir a cada alumno/a definir con una sola palabra, qué sentimiento o emoción ha despertado en él/ella lo que acaba de visualizar.

Analizar cuál ha sido la respuesta predominante, indagar en aquellas que resulten especialmente llamativas y abrir el debate para confrontar todas las posiciones.

- ▲ En una situación de acoso no sólo está la persona acosadora y la acosada. Qué papel juegan los espectadores silenciosos... ¿son cómplices?. Abrir el debate.

INVESTIGACIÓN

Para que el alumnado sea consciente de qué es el bullying, empatee con quien lo sufre, y sea conocedor de las diversas formas en que se practican:

▲ Indagar y ejemplificar cuáles son los tipos de agresiones más comunes que existen.

- física directa (patadas, golpes...)
- verbal directa (insultos, amenazas...)
- indirecta (difusión de rumores, persuadir a otros para ignorar a alguien en actividades tanto curriculares (trabajos de clase, formación de grupos) como extracurriculares (cumpleaños, fiestas...))
- psicológica
- sexual
- ciberacoso

▲ ¿Conocen alguna institución/asociación para la prevención del acoso?





INFORMACIÓN

Teléfono contra el acoso escolar

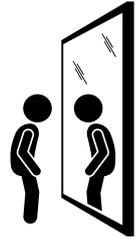
900 018 018

**GRATUITO | NO APARECE EN LA FACTURA
24 H | 365 DÍAS | ATENDIDO POR PSICÓLOGOS**

- Destinado a **niños, niñas, adolescentes, padres, madres, familia, conjunto de profesionales que forma la comunidad educativa, y a cualquier otra persona que conozca una situación de acoso escolar** y/o malos tratos en el ámbito de los centros docentes del sistema educativo español, tanto dentro como fuera del aula.
- Las llamadas serán atendidas por profesionales de psicología, psicopedagogía, juristas, sociólogos y trabajadores sociales.
- Se garantiza la **absoluta confidencialidad, anonimato** y protección de datos de los usuarios de las diferentes líneas de ayuda.
- El número de teléfono **es gratuito** y no aparecerá en la factura del teléfono desde el que se hace la llamada.
- El servicio se presta **durante 24 horas**, los 7 días a la semana, y **todos los días del año**.



REFLEXIÓN



El respeto hacia uno/a mismo/a y el reconocimiento de la belleza en la diversidad es fundamental para afrontar un cambio de mentalidad entre los más jóvenes. Nuestro personaje, tras pasar por ayuda psicológica, lo logra. Se convierte en una mujer empoderada.

Y ¿qué significa eso?

- Que como individuo cuenta con un conjunto de herramientas que aumenta sus fortalezas, mejora sus capacidades y acrecenta su potencial, pudiendo cambiar su situación social, política, económica, psicológica o espiritual.
- Que sabe comunicar, transmitir su mensaje y hacerse entender. Es influyente en su entorno y se convierte en un referente.
- Apuesta por salirse del rol tradicional que la sociedad le ha asignado tanto en su forma de actuar como en sus proyectos laborales.

Promueve el empoderamiento femenino en las mujeres. No busca competir o compararse con otras, sino que lucha por eliminar barreras.

▲ ¿Reconoces a alguien con estas características en tu entorno o entre algún personaje público?



PROYECTO
CULTURA