

TEATRO SILFO

presenta

CHA

TUN

GLA



Una jungla de chatarra

**Espectáculo para niñas y niños a partir de 3 años
y público familiar**

DOSSIER

www.teatrosilfo.com

Llevábamos tiempo deseando realizar un espectáculo que diera espacio a los innumerables animales-marionetas (animales fantásticos, habría que decir con permiso de K.W. Rowling) que en todos estos años hemos ido proyectando, diseñando y acumulando en nuestro taller.

Algunos de ellos ya hicieron fugaces apariciones en anteriores eventos, otros estaban esperando el momento de lucirse encima de un escenario y otros nacen por la necesidad de dar forma definitiva al espectáculo.

Es un singular zoo habitado por marionetas, esculturas y muñecos. Cada uno con su historia y su estilo, pero todos nacidos de algún objeto, cacharro o material recuperado o encontrado quién sabe dónde.

Ahora hemos decidido ponerlos en escena para ver cómo se adapta esta extraña fauna de chatarra a la divertida mirada de los niños.

Y no es casualidad; después de largos días de obligado aislamiento y otros tantos de reflexión sobre el mundo que nos rodea, creemos que este espectáculo puede ser una buena excusa para reencontrarnos con el público, a través de un mensaje de sencillez, poesía y color.

También esto, llevábamos tiempo deseándolo.

Teatro Silfo





“ Chatungla:

Del latín chatunglum... “pequeño circo de chatarras”

1. Jungla habitada por animales fantásticos, nacidos de objetos y desechos urbanos.
2. 3ª persona del verbo “chatunglar” (jugar con una caja de cartón) ...yo chatunglo, tu chatunglas, *ella chatungla...*
3. coloq. Lugar de juego para chatungleros. ”



Sinopsis

Sara y Bárbara son las cuidadoras de unos peculiares animales que han estado encerrados en un taller durante mucho tiempo.

Son animales fantásticos, hechos de chapa, trozos de madera y viejos utensilios; necesitaban unos pocos retoques, una tuerca y un par de tornillos para que pudieran ponerse de pie y, todos juntos, dar vida a una agrupación de criaturas singulares.

Y hay más; ahora están allí, detrás del telón, listos para exhibirse en un gran y atrevido espectáculo.

Aparece un perrete (perro-taburete) muy travieso que hace pis donde le pilla y sobre quien pille. Una Jirafalera (jirafa-escalera) imponente por su altura y que deleitará a su público con una danza digna de un gran ballet. Un muebleón (un león hecho con partes de muebles) que persigue perezosamente una mariposa chatunglera. La Gacilla (gacela-silla) bailarina de tango. Dos Pinguotes (pingüinos-botes) entrañables y con aspiraciones artísticas... y más animalitos que van llenando el escenario en un gran baile visual que acaba desbordando a las dos valientes cuidadoras.

Es un festival de la chatarra, un viaje dentro de lo más ordinario convertido en extraordinario, un juego sin tiempo que convierte los niños en protagonistas de un inesperado Safari.



La puesta en escena

El espectáculo se basa en las marionetas construidas por Fabrizio Azara, auténticas esculturas en movimiento, que representan animales exóticos y estrafalarios, dotados de singulares habilidades.

Están hechas con objetos y materiales usados y reconocibles, se mueven con diferentes mecanismos acordes al objeto, u objetos, utilizados para su elaboración. Marionetas más pequeñas como los mosquitos (hechos con embudos) se manipulan individualmente mientras una marioneta grande como la Jirafa (hecha a partir de una escalera metálica) necesita una manipulación más compleja por parte de las dos actrices.

Las marionetas van presentando cada una su número dentro de una estructura dramática parecida a la de un circo o de un espectáculo de variedades mientras que las dos actrices, Sara Sáez y Bárbara Sánchez Vargas, intentan mantener un atisbo de orden atendiendo a las necesidades de cada animal.



El texto está reducido a lo esencial; a lo largo de la obra domina el fuerte carácter visual de las escenas.

La música, compuesta por Marco Valentino, acompaña y subraya todas las escenas. Se trata de piezas donde instrumentos musicales tradicionales se mezclan con sonidos y ruidos de materiales brutos; de esta manera la música va reforzando el carácter lúdico y “chatunglero” del montaje.



Ficha artística

Dirección, escenografía y realización marionetas: **Fabrizio Azara**

Intérpretes: **Sara Sáez y Bárbara Sánchez Vargas**

Música: **Marco Valentino**

Diseño iluminación: **Jesús Palazón**

Técnica en gira: **Amaya Ruiz**

Vestuario: **Lola Díaz**

Fotos de escena: **Rafa Márquez**

Video: **Twin Freaks Studio**

Foto de estudio: **Juan Antonio Robles - Imaginate**

Producción: **Sara Sáez**

Ayudante de producción: **Inmaculada Muelas**





Un taller en acción

Detrás de Chatungla, como en todas nuestras producciones, hay una labor artesanal que confluye en la que llamamos “pedagogía del objeto”; un intento de educar la mirada de los niños hacia el descubrimiento de las posibilidades lúdicas de todo lo que les rodea. Es parte fundamental de nuestra poética y también un aspecto educativo que nos gusta subrayar cuando presentamos un espectáculo.

En este nuevo montaje, hemos querido dar un paso más, otorgando todavía más protagonismo y más visibilidad a los restos de chatarras, utensilios de cocina y más objetos que dan forma a las marionetas.

De manera que, más allá de la propuesta artística o de la diversión que se respira en el espectáculo, podemos hablar también de un taller en acción. CHATUNGLA es un espectáculo que tiene la función de taller visual, que a través de la observación de sus elementos escenográficos ofrece múltiples ejemplos de cómo se puede jugar con las cosas que uno se encuentra en casa. Los niños, los padres y los profesores pueden tomar nota, están invitados a hacerlo, para intentar ellos mismos fabricarse su particular mascota casera.



Espacio de representación:

Chatungla está pensado para ser representado en diferentes espacios como teatros, salas teatrales, auditorios, colegios y también espacios al aire libre.

La posibilidad de adaptación es un factor que hemos tenido muy en cuenta durante la proyectación del espectáculo para responder a las necesidades del público en estos tiempos marcados por el COVID 19.

Hay que decir también que más allá de estas nuevas exigencias, por su misma naturaleza, Chatungla, es un espectáculo que se puede realizar al aire libre, en una plaza, sin perder sus peculiaridades y ofreciendo una experiencia lúdica única a los niños.

Público: a partir de 3 años y público familiar.

Aforo recomendado: 200 espectadores.

Duración: 50 minutos aprox.

Espacio escénico: 7x5 metros. 4 metros de altura.



CHATUNGLA

Chatungla es un espectáculo producido por **Teatro Silfo** en colaboración con el **Teatro Villa de Molina** de Molina de Segura (Murcia).

Han colaborado: el **ICA - Industrias culturales de la Región de Murcia** y el **Ayuntamiento de Murcia** a través del programa **Reactivos Culturales**.



Para ver el video documental - making off:

<https://youtu.be/ALRPiLtiIQ>





CONTACTO
Sara Sáez
sara@teatrosilfo.com
868 912234/650449904

www.teatrosilfo.com