

Toca, toca

de Kika Garcelán



Una propuesta para la primera infancia

Dossier pedagógico

Índice

Bienvénida	3
L'Horta Teatre	4
Toca, toca	5
El dossier pedagógico	6
Antes de venir al teatro	7
Después de venir al teatro	11
Más contenidos didácticos	19
Despedida	20

Teaser del espectáculo:



Bienvenida

Bienvenidos a todos y todas, a los que ya nos conocemos y a los que es la primera vez con L'Horta teatre. En esta ocasión os presentamos el dossier pedagógico de **TOCA, TOCA**, la última pieza para primera infancia de nuestra compañía. Esperamos que os guste nuestra propuesta y que este dossier os motive para dar mayor recorrido a la experiencia de asistir al teatro.

Para este proyecto hemos tomado como punto de partida dos ideas, nuestra relación con el sentido del tacto durante los primeros años de vida y el tejido como materia propia del mundo que nos rodea. Para crear **TOCA, TOCA** hemos investigado con la ropa que nos viste, las mantas que nos cubren, las diferentes texturas que encontramos en el camino de nuestro aprendizaje, en el camino de ponernos en pie. Jugando con materiales textiles y utilizando diferentes lenguajes escénicos como el teatro gestual, la danza o la acrobacia hemos creado esta pieza pensada para la primera infancia pero sin olvidar que será una experiencia compartida con los adultos acompañantes.

En **TOCA, TOCA** partimos de nuestro espacio favorito de juego, el teatro. Jugamos a descubrir que se esconde debajo del telón. El teatro es un juego donde todo es posible. Por eso y por si queréis jugar con nosotros y conocer un poco más sobre nuestro trabajo, os dejamos este dossier.

Las actividades son sugerencias que seguro podréis adaptar a vuestro grupo y al aula.

Esperamos que lo disfrutes.

¡Gracias por elegir el teatro!



L'Horta Teatre

L'Horta Teatre es una de las formaciones teatrales más veteranas de la Comunidad Valenciana. A lo largo de nuestros cerca de 50 años de trayectoria, hemos realizado más de 3.000 representaciones y hemos producido más de 40 espectáculos profesionales destinados al público infantil y adulto. Con el tiempo hemos generado una forma de hacer que ha definido nuestro posicionamiento artístico y también nuestra propia cultura empresarial. En este sentido, los espectáculos de L'Horta Teatre han desarrollado un sello y un carácter particular que los diferencia y los identifica, y que los hace reconocibles para el público como un “producto cultural” de gran calidad artística.

Una de nuestras características fundamentales ha sido la apuesta por la autoría contemporánea valenciana. En nuestra nómina se encuentran nombres como Ferran Torrent, Carles Alberola, Pasqual Alapont, Rodolf Sirera, Eduardo Zamanillo, Ximo Llorens, Manolo Molins, Carles Pons, Juli Disla, Amparo Vayá, Juan Pablo Mendiola, Roberto García, Sergio Martínez, Pau Pons, Núria Vizcarro o Kika Garcelán.

En L'Horta Teatre también gestionamos la Sala L'Horta, un espacio de referencia en la ciudad de Valencia especializado en teatro para escolares y teatro infantil que funciona ininterrumpidamente en el barrio de Castellar-Oliveral desde 1995.

En 2023 recibe el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud que otorga el Ministerio de Cultura y Deporte a través de INAEM.



Toca, toca

Sinopsis

Glòria y Francesc se encuentran en un espacio especial, un espacio preparado para el juego, una gran alfombra sensorial llena de texturas, colores y sorpresas. Nuestros personajes descubrirán, jugando con tejidos, las posibilidades de movimiento de su cuerpo y diferentes sensaciones mediante el sentido del tacto.

Atravesaremos diferentes paisajes que se compondrán con tejidos, el cuerpo y mucha imaginación.



Partimos del espacio escénico como dispositivo de juego para investigar la relación del cuerpo sobre las diferentes superficies. Toca, toca es una partitura de juego motivada por el sentido del tacto y el espacio, una gran alfombra sensorial que se esconde detrás del telón.

Además, este proyecto nace del compromiso ante la crisis climática y la conciencia sobre la problemática de los residuos textiles. La propuesta plástica integra la premisa de dar una segunda vida escénica a materiales y textiles usados en anteriores propuestas de la compañía L'Horta Teatre.

Valores pedagógicos

- ✓ Toca, toca busca estimular el descubrimiento de las partes del cuerpo y sus particularidades.
- ✓ Propone la exploración de varios materiales y sus diferentes calidades.
- ✓ Toca, toca invita a estimular nuestra imaginación jugando con trapos y sábanas.
- ✓ El teatro físico y la expresión vocal serán los lenguajes que utilizaremos para contar la historia de dos personajes que se encuentran para jugar en una gran alfombra sensorial.
- ✓ Toca, toca es también una celebración del fabuloso acto de ponerse en pie y caminar.

El dossier pedagógico

El dossier pedagógico es una herramienta fundamental para completar el sentido de la salida al teatro. Sabemos que cada aula y que cada niño y niña son diferentes pero seguro que vosotros, los docentes, encontrareis la manera de adaptar las actividades. Nosotros, utilizando como punto de partida el trabajo realizado durante la creación de **TOCA, TOCA** os proponemos diferentes actividades para integrar en el aula.

Encontraréis diferentes actividades relacionadas con:

- ✔ Expresión plástica y artística.
- ✔ Expresión dramática.
- ✔ Expresión corporal. Psicomotricidad.
- ✔ RRR (Reducir, Reutilizar, Reciclar).

Los niños y niñas de 0 a 3 años se enfrentan al descubrimiento del mundo que les rodea y para ello, una de las herramientas fundamentales son los sentidos. Intentamos que las actividades que proponemos puedan ajustarse a los diferentes periodos sensitivos, cada participante la disfrutará a su manera. Con los grupos de infantil es muy sencillo proponer la exploración sobre la materia, están despiertos a los estímulos, al juego. En los encuentros con el público durante el proceso de creación observamos que, entre los 0 y los 5 años, funciona mejor sugerir que conducir aunque la guía y la interacción del adulto sea necesaria. Podemos dar instrucciones sencillas, caminamos, saludamos o nos escondemos, pero no debemos olvidar dejar espacio para el juego libre. Se trata de observar qué dinámicas de juego aparecen a partir de los materiales.

Os recomendamos la configuración de un espacio de juego que modifique el aula, lo conocido. Nuestro espacio de juego tiene que ser cómodo, debe inspirar confianza y libertad para favorecer la autonomía de los niños y niñas. Recordad que **TOCA, TOCA** parte de los tejidos, pero en el aula podemos introducir muchos más materiales muy fáciles de conseguir, reutilizables y estimulantes para las actividades que proponemos. Podemos utilizar todos los estímulos sensoriales que se nos ocurra y tengamos a mano desde luces de colores hasta aceites esenciales.



Antes de venir al teatro

Las propuestas para antes de venir al teatro nos ayudan a preparar la salida y a familiarizarnos con la temática del espectáculo y con las artes escénicas.

Nuestro cuerpo en movimiento (Expresión corporal)

La primera propuesta es muy sencilla, vamos a movernos. Os invitamos a crear un momento en el aula para el movimiento y la danza. Podemos convertir este momento en una rutina, un día a la semana donde nos dediquemos a la danza y la expresión corporal. Para ello necesitaremos un espacio diáfano en donde podamos movernos libremente o hacer un gran círculo y música.

Podemos lanzar diferentes pautas:

1

Movemos las diferentes partes del cuerpo por separado, reconociendo y recordando las extremidades y las articulaciones.

¡Movemos las manos! ¡Solo las manos!
Ahora, los codos. ¡Solo los codos!
Pasemos a los hombros.

...

2

Movemos todo el cuerpo cambiando la velocidad. Vamos cambiando las pautas para mantener al grupo atento.

¡Nos movemos muy despacio!
¡Nos movemos muy rápido!

3

Bailamos, juntos o separados, al ritmo de diferentes melodías.



Cuántas cosas hacemos con las manos

(Psicomotricidad. Expresión dramática)

Os proponemos la siguiente actividad con dos objetivos, el primero es el de conectar con el sentido del tacto y el segundo, introducir la dramatización. Vamos a pensar en cosas que hacemos con las manos. Saludar, lavarnos, tocar, aplaudir... Seguro que se os ocurren infinidad de cosas. Se trata de realizar juntos todas las cosas que se nos ocurran y jugar a variar la velocidad, la intensidad o la actitud.

¡Aplaudimos muy fuerte!

Frotamos las manos con frío.

Saludamos muy contentos.



Nos ponemos los calcetines

(Psicomotricidad)

Los calcetines son un objeto muy significativo dentro de **TOCA, TOCA** pero tenemos una pregunta; ¿sabeis ponerlos los calcetines solitos y solitas? Tal vez podemos hacer un pequeño taller para aprender. Podemos probar dos cosas, ponernos nuestros propios calcetines o ponerlos a un compañero o compañera. ¡Aprender a vestirse puede convertirse en un juego!



Títere de calcetín

(Expresión dramática. RRR)

El títere es una herramienta muy valiosa porque nos permite introducir una nueva voz en el aula. Puede participar incluso en la resolución de conflictos. Esta propuesta se compone de dos partes. La primera parte trata de introducir a este nuevo personaje en el aula, puede recibir al grupo al llegar y despedirse al salir. También puede aparecer en momentos puntuales, en algunas actividades, en una fiesta o ante un conflicto como mediador. Solo necesitamos uno de esos calcetines que se quedan sin pareja al fondo de un cajón.



Después de venir al teatro

Las actividades que os proponemos ahora nos ayudarán a recordar el espectáculo, a poner en práctica lo aprendido viendo Toca, toca e incluso a crear nuestra propia obra.

La cama

(Expresión corporal y dramática. RRR)

Lo primero que Francesc y Gloria descubren bajo el telón es una superficie grande y cómoda, parece una gran cama. No pueden evitar lanzarse para moverse, rodar, gatear...

Os proponemos reproducir un espacio similar como punto de partida para jugar como en Toca, toca. Seguro que tenéis cerca muchos elementos para crear esta instalación (sábanas, mantas, cojines...). Una vez preparada, pensamos en cosas que hacer en esta cama y hacemos una improvisación guiada de acciones.



Por ejemplo:

“Ahora es de noche vamos a dormir” (El grupo acciona. Podemos decir, ¡buenas noches!, bostezar y tumbarnos a dormir).

“Ya es de día. ¡Buenos días!” (accionamos de nuevo).

Podemos seguir proponiendo acciones que se puedan teatralizar en esa superficie.

La caja de las telas

(Expresión dramática. Movimiento. RRR)

Lo que os proponemos a continuación es más una herramienta que una actividad. **La caja de las telas** puede formar parte del material del aula como recurso de juego. Con trozos de sábana, telas de colores o estampados podemos jugar entre todos a crear paisajes como por ejemplo el mar.

Os dejamos un video tutorial con pautas para investigar con plástico cubretodo pero podemos practicar con cualquier tipo de material.

[Juguem a fer teatre: 5. El plàstic de pintor](#)

También podemos tener en esa caja disfraces o tal vez crear otra específica. Elementos como pañuelos, fulares, sombreros, gorras... con los que jugar estimulando nuestra autonomía.



Caminitos

(Expresión dramática y corporal)

Tenemos infinitas posibilidades para desplazarnos; reptar, gatear, caminar, correr, saltar... Os proponemos practicar formas de cruzar el aula. Esta propuesta es un buen punto de partida para entrar a las dinámicas siguientes, nos sirve de calentamiento y nos anima a empezar a jugar.

¡Recordad: la música siempre será buena herramienta en las prácticas de movimiento!

[Juguem a fer teatre III: 3. Caminets](#)



Debajo

Durante el proceso de investigación de **TOCA, TOCA** jugamos a crear seres imposibles cubriéndonos con una manta, moviéndonos, desplazándonos y sacando las extremidades fuera. Os invitamos a encontrar más seres fantásticos solo cubriéndonos con una sábana. Durante esta actividad podemos practicar y reforzar los conceptos fuera-dentro o debajo.

Si contáis con las condiciones y los recursos adecuados podéis introducir luz para crear ojos o boca.

Esta actividad nos pone en movimiento, motiva la imaginación y fomenta el trabajo en equipo.



Juego del espejo con las manos

(Psicomotricidad)

La siguiente actividad requiere concentración. Nos agrupamos por parejas, uno frente a otro y juntamos las palmas de las manos con la persona que tenemos enfrente. Cuando estemos preparados, comenzamos a mover las manos despacio sin despegarnos y a la vez.

Os dejamos un tutorial de la versión tradicional de esta actividad que os puede servir como guía aunque os proponemos la actividad adaptada para los más peques.

[Juguem a fer teatre II: 3. L'Espill](#)

Cantamos

(Expresión dramática)

Para crear la banda sonora del espectáculo revisamos los primeros sonidos que reciben y emiten los bebés. Investigamos el arrullo, la risa, las letras y la forma más primitiva de pronunciarlas. Grabamos esas voces de los actores en un estudio y se pueden escuchar en **TOCA, TOCA** integradas en la música.

Lo que os proponemos a continuación es jugar con la voz. Nos sentamos en un gran círculo en donde todos y todas, guiados por el “director”, nos convertimos en un coro. Podemos empezar por las emociones (reír, llorar, expresar que alguno nos gusta mucho “ummm” o que algo nos desagrada “puaj”...).

Podemos asociar esta actividad a casi cualquier contenido que estemos trabajando en el aula.



El jardín de las mariposas

Gloria hace un gran descubrimiento, juntando con un nudo dos pañuelos crea una mariposa para jugar con Francesc.

Necesidades: dos pañuelos o pedazos de tela de 30x30 cm.

Esta actividad tiene tres pasos:

1

Preparación de las mariposas

2

Probar, investigar, jugar con las diferentes formas de manipular la mariposa.

3

La mitad del grupo tiene las mariposas y las esconde en el aula y la otra mitad del grupo tiene que encontrar las mariposas.

Podemos asociar esta actividad a casi cualquier contenido que estemos trabajando en el aula.



Títere de calcetín parte II

(Psicomotricidad fina. Imaginación. RRR)

Hacemos títeres para todo el grupo. Solo necesitamos uno de esos calcetines que se quedan sin pareja al fondo de un cajón pero para cada uno. Cada uno practica con el suyo y puede decorarlo a su manera. Cualquier tipo de material que tengamos en el aula puede convertirse en unos ojos, una boca o pelo para nuestro títere.



Pintamos con las manos

(Expresión plástica)

Ya que nuestro espectáculo la ropa tiene una presencia muy importante os proponemos la siguiente actividad. Pintar y decorar una camiseta.

Estampamos nuestra mano con pintura para tela en una camisa a la que queremos dar un toque diferente, puede ser una camiseta de mamá o de papá, o de alguien a quien queramos sorprender con un bonito detalle.

Puede que esta actividad requiera más cuidado del espacio de trabajo, recordad proteger y cubrir las superficies donde vayamos a pintar, además de proporcionar un espacio accesible para los peques donde poder lavarse las manos.



Más contenidos didácticos

Actualmente contamos con muchos recursos en línea para introducir actividades relacionadas con la expresión artística y dramática. Os recomendamos ojear las propuestas de [Red Planea](https://www.redplanea.org).

También os animamos a visitar nuestra web donde encontrareis más recursos pedagógicos para acercaros a las artes escénicas.

<https://www.lhortateatre.com/campanya-escolar/recursos-pedagogics-presentacio/>

The image shows a screenshot of a web browser displaying the website <https://www.lhortateatre.com/campanya-escolar/recursos-pedagogics-presentacio/>. The browser's address bar shows the URL. The website has a blue header with the logo 'PLANEA RED DE ARTE Y ESCUELA' and navigation links: '¿Qué es?', 'Centros', 'Proyectos', 'Observatorio', 'Noticias', 'Agentes', 'Centro de recursos', and 'Centro de datos'. Below the header, there is a 'COMPRAR D'ENTRADES' button and a row of colorful icons representing different emotions or states. The main content area features a large image of hands painting on a canvas with the text 'RECURSOS PEDAGÒGICS' overlaid. To the left, there is a sidebar with a 'CONVOCATORIAS' section titled 'Convocatoria para Comunidad de Madrid' and a 'Cookies' notice. Below the main image, the text 'Introducció' is followed by a paragraph explaining the pedagogical value of theater. To the right, there is a 'CAMPANYA ESCOLAR' sidebar with a menu: 'Benvinguts a casa', 'Calendari', 'Espectacles 2024-2025', 'Recursos Pedagògics' (highlighted), 'Introducció i objectius', 'Guies pedagògiques dels espectacles', and 'Jornades de formació en Arts Escèniques per a docents'. A small image of a theater audience is visible at the bottom of the sidebar.

Despedida

Ha sido un placer compartir herramientas con vosotros y vosotras. Esperamos que estas propuestas se adapten a la realidad de vuestras aulas y podáis ponerlas en práctica. Hacer teatro es un juego y el juego es el lenguaje propio de los niños y las niñas.

Ficha Artística:

Dramaturgia y Dirección	Kika Garcelán
Intérpretes	Glòria Román Francesc Romeu
Asesoramiento artístico y técnico	Pau Blanco
Coreografía y movimiento	Sara Espinar
Espacio escénico	Kika Garcelán
Vestuario	Turistas de terciopelo
Composición musical	David Alarcón
Iluminación	Diego Sánchez
Coordinación técnica	Jorge Chao
Imagen gráfica	Pilixip
Realización de escenografía	Kika Garcelán Loles Lluch Los reyes del Mambo
Dossier pedagógico	Kika Garcelán
Fotografía	Vicente A. Jiménez
Video promocional	Namek Audiovisual
Mediación	Alba Suay
Administración	Bea López
Producción ejecutiva	Alfred Picó Jesús Navarrete

Agradecimientos:

Escola Infantil Formiguetes de Castellar-l'Oliveral



L'HORTATEATRE

C/ Sant Martí de Porres, 17
46026 València | Castellar-Oliveral
963759643 | 646984678 |
direccio@lhortateatre.com
www.lhortateatre.com

Con el apoyo de:



Compañía asociada a:



Colabora:

