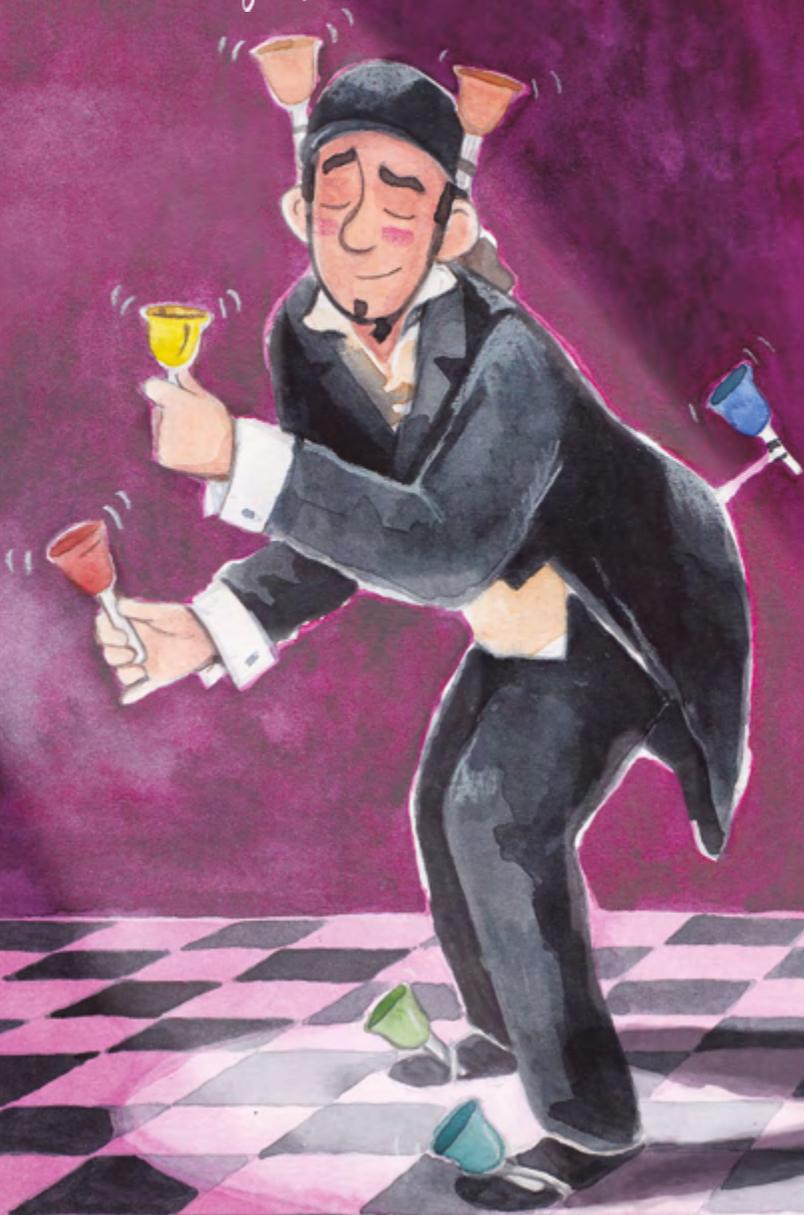


Ad libitum

¿Quién dijo que la música clásica era aburrida?



CUADERNO PEDAGÓGICO

¡Bienvenidas y bienvenidos a AD LIBITUM!

Tenéis en vuestras manos el cuaderno pedagógico de AD LIBITUM.

Este cuaderno se acompaña de algunos materiales didácticos que podéis utilizar para sacarle todo el partido a la actividad complementaria.

[DESCARGAR AQUÍ](#)

AD LIBITUM es un espectáculo realizado por tres artistas excéntricos que combinan lo teatral, lo humorístico y la música en directo en un programa universal y muy didáctico, perfecto para todos los públicos, y especialmente recomendado para escolares de tercer ciclo de **PRIMARIA, ESO y BACHILLERATO.**

Lapso
PRODUCCIONES



LA MÚSICA CON HUMOR ES MÁS FÁCIL DE DISFRUTAR



Aunque vamos a trabajar aspectos educativos, queremos romper la barrera de lo formal para hacer de la ocasión un momento inolvidable. Porque para acercarse a la música clásica no hace falta saber latín ni conocer la vida y obra de cada compositor. Lo principal es poder disfrutarla.

¿Quién dijo que la música clásica era aburrida?

En *Ad Libitum* acercamos la música clásica al público con libertad y descaro, sin complejos ni miedos. Un concierto de gala divertidamente serio con un repertorio mezzo forte escogido de las partituras clásicas más selectas, re-interpretadas con instrumentos muy peculiares, movimiento *allegretto* y momentos de sonata montada.

Y todo esto, de la mano de unos singulares personajes que ofrecen un punto de vista diferente y divertido de la música clásica reinterpretando obras universales de los grandes compositores utilizando instrumentos no convencionales. Con ellos, la música clásica se convierte en algo emocionante y entretenido.

Además de lo importante que nos parece la música para el desarrollo vital de las personas, queremos mostrar algunas curiosidades musicales a través del juego entre instrumentos no convencionales y fragmentos de música clásica de los grandes compositores. También nos gustaría poder acercar el maravilloso mundo musical al gran público, aportarles otros puntos de vista, y fortalecer su conocimiento a través de la diversión.

¡COMENCEMOS A DISFRUTAR!

* PROPUESTAS DE ACTIVIDADES - MATERIALES

Durante el desarrollo de este proceso es fundamental, previa y sucesiva al concierto, la labor de los educadores. Por eso, exponemos a continuación una serie de recursos y actividades orientativas, que podéis aprovechar como consideréis, adaptando o eligiendo las más adecuadas para la edad, nivel, intereses y gustos de vuestro alumnado.

PARA EMPEZAR

ACTIVIDAD DE LECTURA AD LIBITUM

El espectáculo cuenta con el libro - álbum ilustrado AD LIBITUM, un complemento al espectáculo homónimo, donde se narra la historia de Martín, quien vive una aventura musical al asistir con su colegio a un concierto de los Clásicos Excéntricos.

Os dejamos una selección de algunos capítulos para esta actividad de lectura que podéis realizar si la creéis conveniente para el alumnado de vuestro ciclo.

En este material encontrarás varios códigos QR y enlaces que os darán acceso a vídeos y recursos interactivos muy interesantes que complementarán la información haciéndola más amena y didáctica, además de un glosario al final. Podéis hacer la lectura y ver los vídeos antes de ver el espectáculo sin miedo al espóiler porque conoceréis algunos instrumentos y a los personajes, pero el repertorio que se muestra es diferente.

Si os parece interesante y queréis adquirir el libro completo para la biblioteca de vuestro centro o para uso personal, estará a vuestra disposición tras la función en el teatro. También podéis poneros en contacto con nosotros a través de nuestro correo electrónico lapso@lapsoproducciones.com

Descarga la actividad en:



https://drive.google.com/file/d/1Y_GWpYFsAhbck8+TsDp-ynCPWAhuMOWV/view?usp=drive_link

ADEMÁS: Os dejamos material con algunas nociones básicas, para continuar con ejercicios prácticos y juegos divididos en 3 fases.

ANTES https://drive.google.com/file/d/1YbLfag9CMKHF7oiOUYCDgEzRHqCKsTyxJ/view?usp=drive_link

DURANTE https://drive.google.com/file/d/153AgfpvWbxToOo3Az+KjT8Fb6iaddyD/view?usp=drive_link

DESPUÉS https://drive.google.com/file/d/1FhxAgAcJu9g8O+MavHzJscd7LOgVuowp/view?usp=drive_link

EXTRA: QUIZ <https://view.genial.ly/65a50d9fb4ebdd0014a5183a/interactive-content-quiz-audio-y-podcast>

COMPETENCIAS CLAVE

Las actividades de esta guía, a partir de las cuales se propone trabajar la salida al teatro antes, durante y después de la misma, favorecen la adquisición de las competencias clave. A modo de ejemplo, relacionamos algunos aprendizajes con cada competencia clave:

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Interpretación de imágenes y texto de la actividad de lectura que proponemos.

COMPETENCIA PLURILINGÜE Uso actual de términos en latín e italiano comunes en las obras musicales y que se utilizan en el espectáculo y en la actividad de lectura.

COMP. MATEMÁTICA, EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA Construcción de instrumentos musicales no convencionales a partir de principios físicos y de ingenio.

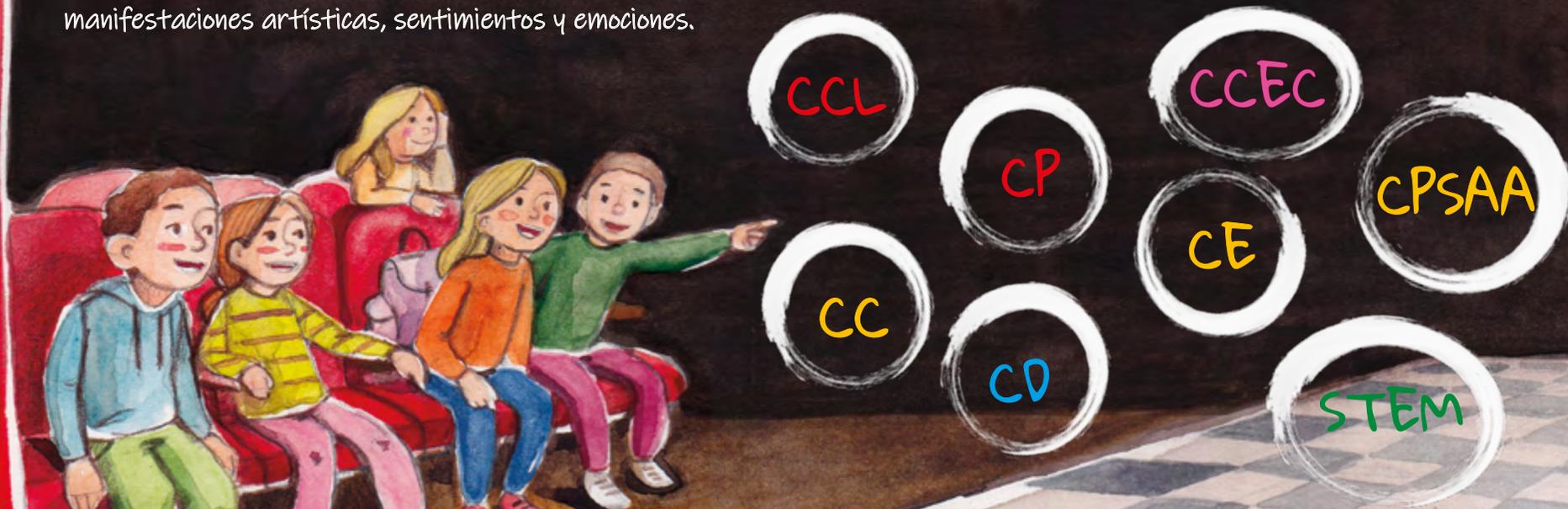
COMPETENCIA DIGITAL Acceso a contenidos digitales a través de códigos QR y enlaces del cuaderno.

COMP. PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER Autoconocimiento y autoestima al promover crecimiento personal, expresar empatía. Gestión eficaz del tiempo y la información. Colaboración en las actividades grupales.

COMPETENCIA CIUDADANA Adopción de valores propios de una cultura, respeto y responsabilidad en la excursión y dentro del teatro.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA Utilizar la imaginación para crear, replantear ideas y planificar su ejecución.

COMP. EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES La cultura como medio de comprensión y expresión de manifestaciones artísticas, sentimientos y emociones.



Valores y estímulos de la actividad complementaria

Desarrolla las capacidades artísticas, imaginativas y emocionales.

Pone en valor el respeto y disfrute de la creación artística y la comprensión de los códigos de las distintas manifestaciones artísticas.

El teatro

Enriquece el uso del lenguaje y las habilidades comunicativas.

Desarrolla el espíritu crítico, la sensibilidad artística y la creatividad.

Potencia la expresión de emociones y sentimientos.

El humor

Aporta beneficios psicológicos y terapéuticos.

Ayuda a reducir pensamientos negativos y miedos, desinhibe tensión e inseguridad y genera sensación de bienestar.

Contribuye a favorecer las habilidades sociales.

La música no convencional

Muestra el mundo de la música de manera original.

Los instrumentos no convencionales fomentan la imaginación y la creatividad.

La música en directo aporta beneficios psicológicos y terapéuticos.



Finalidades

Educar para ...

Crear un nuevo público más crítico y más participativo, con una especial sensibilidad musical, artística y creativa.

Motivar a los escolares a apreciar el fenómeno musical de forma amena, divertida y continuada, a la vez que rigurosa.

Acercar y promocionar la música menos popular entre niños y jóvenes, desmitificándola y quitándole hieratismo y rigidez.

Acostumbrar a los más jóvenes a escuchar música.

Procurar que la música recupere el terreno perdido en la mente de los niños.

Establecer relaciones directas con la música, su lenguaje, su mensaje, su poética y su entorno.

Remover la capacidad de atención, goce, reflexión, ensueño y admiración de los escolares por la música.

Establecer líneas de trabajo que permitan la creación de un tejido pedagógico de interés por el fenómeno musical, y que a la vez facilite la labor de los docentes.

Aprendizajes específicos

- Interpretar la simbología musical.
- Utilizar el cuerpo como instrumento musical de percusión.
- Adquirir conocimientos de la técnica de ejecución con instrumentos de figuras rítmicas y melódicas.
- Coordinarse con el grupo en la interpretación de una canción.
- Mostrar interés y respetar las creaciones musicales del resto del alumnado.
- Escuchar atenta y activamente música clásica, disfrutando y recordando la experiencia.
- Transmitir y expresar experiencias musicales.
- Interiorizar y expresar sensaciones a través de la pantomima y la expresión corporal.



¿Pero qué es Ad Libitum?

Ad Libitum es una expresión del latín que significa "a placer, a voluntad", y se utiliza en el lenguaje musical para referirse a decisiones que se toman "a piacere". Usando Ad Libitum como indicación en una partitura, los compositores insinúan la libertad que tienen el intérprete y el director de orquesta para interpretar un pasaje determinado.

Pero si aplicamos la expresión a un espectáculo completo, el resultado es "Ad Libitum", la nueva creación de Lapsos Producciones. Una obra teatral que ofrece un concierto que rompe con lo convencional y reinterpreta grandes obras de la música clásica con instrumentos no convencionales, bajo el prisma del humor blanco, y con total libertad creativa.

Sinopsis del espectáculo

La humanidad disfruta de la música desde tiempos ancestrales mientras formula preguntas sin respuesta: Si cantas mientras das un paseo en Los Ángeles, ¿estás haciendo música angelical? Si tienes afonía, ¿puedes interpretar una sinfonía?

Nosotros nos preguntamos: ¿qué es la música? Pues lo acabamos de decir: es una pregunta, porque si fuera una afirmación tendría otro tono. El tono. Ya estamos entrando en materia, ¿lo ven?

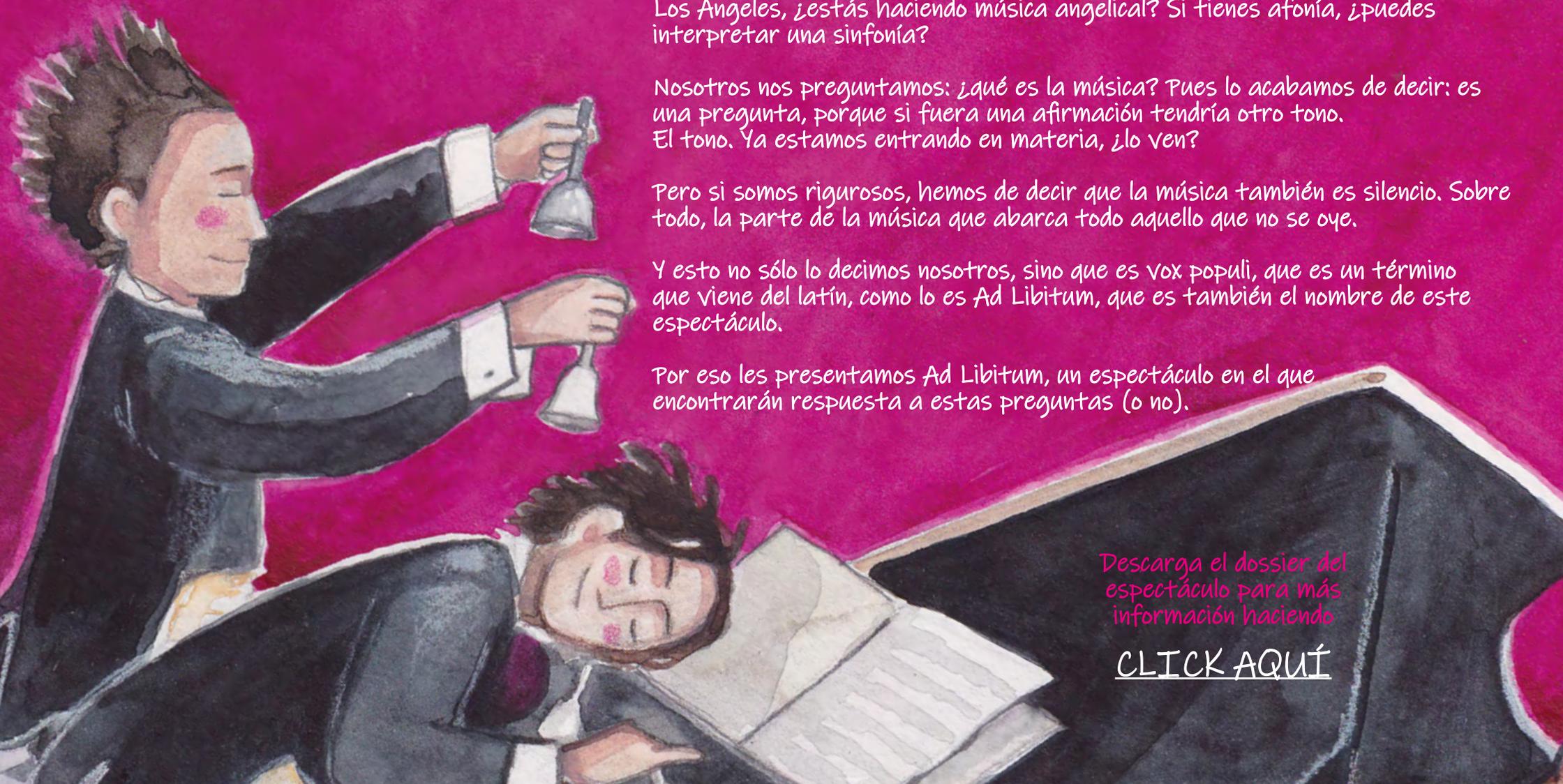
Pero si somos rigurosos, hemos de decir que la música también es silencio. Sobre todo, la parte de la música que abarca todo aquello que no se oye.

Y esto no sólo lo decimos nosotros, sino que es vox populi, que es un término que viene del latín, como lo es Ad Libitum, que es también el nombre de este espectáculo.

Por eso les presentamos Ad Libitum, un espectáculo en el que encontrarán respuesta a estas preguntas (o no).

Descarga el dossier del espectáculo para más información haciendo

[CLICK AQUÍ](#)



Quiénes somos

Lapso Producciones

Actores de la escena musical / Músicos de la escena teatral

La magia del instante que sólo puede ofrecer el arte en vivo. La combinación de sonidos, notas musicales, silencio y tiempo de la música; el ritmo escénico; el aquí y el ahora! que hace sentir el teatro; el flash del más difícil todavía del circo.

Lapso Producciones es una sólida productora escénico-musical que tiene su origen en el año 2003. Lapso, por tanto, es tiempo, mucho tiempo, creando proyectos y producciones de AAEE y musicales, trabajando en circuitos, festivales, programaciones culturales, e invirtiendo miles de horas en creación, composición, dirección artística, ensayos, gestión, producción, distribución y gira, para poder ofrecer experiencias artísticas con un singular sello de autor y calidad, para todos los públicos. Toda una trayectoria marcada por un interés y una dedicación permanente por investigar y explorar las Artes Escénicas para poder ofrecer contenidos de calidad.

Lapso Producciones cuenta con más de una decena de espectáculos de producción propia y otros trabajos de dirección artística, composición y producción musical, para otras compañías de teatro, circo, danza, cine y televisión, habiendo recibido importantes premios y reconocimientos por las diferentes comisiones de teatro, circo y música estatales.

Síguenos en:



lapsoproducciones.com

