

Ad Libitum

Concierto N° 2
Clásicos Excéntricos



Lapso
2003 - 2023
Actores de la escena musical
Músicos de la escena teatral

20
AÑOS

Un proyecto en colaboración con

A Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE NOVEDADES CULTURALES

 Ayuntamiento de
la Rinconada

 Teveo
ARTES ESCENICAS DEL
POBLADO DE LA RINCONADA

Ad Libitum es una expresión del latín que significa "a placer, a voluntad" y se utiliza en lenguaje jurídico, liturgia católica, política, y también en la música, para referirse a decisiones que se toman "a piacere".

Usando Ad Libitum como indicación musical en una partitura, los compositores insinúan la libertad que tienen el intérprete y el director de orquesta para interpretar un pasaje determinado.

Pero si aplicamos la expresión a un espectáculo completo, el resultado es "Ad Libitum", la nueva creación de Lapsu Producciones. Una obra teatral que ofrece un concierto que rompe con lo convencional y reinterpreta grandes obras de la música clásica con instrumentos no convencionales como el Tripticófono Tuboidal, el Serrucho Tenor, el Vidriolín y Vidriocello Copodivarius, el Destilarmonium Percutente, o las percusiones de Olivetti, entre otros, bajo el prisma del humor blanco, y con total libertad creativa.

SINOPSIS

La humanidad disfruta de la música desde tiempos ancestrales mientras formula preguntas sin respuesta:

Si cantas mientras das un paseo en Los Ángeles, ¿estás haciendo música angelical?

Si tienes afonía, ¿puedes interpretar una sinfonía?

Nosotros nos preguntamos: ¿qué es la música? Pues lo acabamos de decir: es una pregunta, porque si fuera una afirmación tendría otro tono. El tono. Ya estamos entrando en materia, ¿lo ven?

Pero si somos rigurosos, hemos de decir que la música también es silencio. Sobre todo, la parte de la música que abarca todo aquello que no se oye. Y esto no sólo lo decimos nosotros, sino que es *vox populi*, que es un término que viene del latín, como lo es *ad libitum*, que es también el nombre de este espectáculo.

Y es que la música clásica está plagada de latín. Y de latón, para construir muchos instrumentos de viento.

Por eso les presentamos Ad Libitum, un espectáculo en el que encontrarán respuesta a estas preguntas (o no), descubrirán qué es el obstinato gracias a la carta que escribió Ravel cuando decidió componer su famoso bolero y podrán admirar proezas musicales, como el sorprendente resumen de 5 minutos con todas las obras de música clásica de la historia interpretados con todos los instrumentos de la orquesta resumidos en un solo instrumento.



¿Quién dijo que la música clásica era aburrida? **Ad Libitum** hace disfrutar de la belleza de las piezas universales que se interpretan a través del humor, la sorpresa y el atractivo visual y sonoro que aportan los instrumentos no convencionales.

Ad Libitum es una propuesta sumamente original. Un espectáculo de 60 minutos realizado por tres artistas excéntricos que combinan lo teatral, lo humorístico y la música en directo en un programa universal y muy didáctico, perfecto para todos los públicos. Especialmente recomendado para adictos o adeptos a la música en todos sus géneros, o faltos de ésta, para curiosos, para serios y para dicharacheros de todas las edades.

En **Ad Libitum** acercamos la música clásica al público con libertad y descaro, sin complejos ni miedos. Un concierto de gala divertidamente serio con un repertorio mezzo forte escogido de las partituras clásicas más selectas, re-interpretadas con instrumentos muy peculiares, movimiento allegretto y momentos de sonata montada.

Un espectáculo que cuenta con el sello y la experiencia de su predecesor "Clásicos Excéntricos" pero con una entidad propia.

TEATRO – CIRCO – MÚSICA EN DIRECTO - PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Con este espectáculo no pretendemos descubrir hasta dónde puede llegar la música ni lo importante que nos parece para el desarrollo vital de las personas. Queremos mostrar algunas curiosidades musicales a través del juego entre instrumentos no convencionales y fragmentos de música clásica de los grandes compositores. También nos gustaría poder acercar el maravilloso mundo musical al gran público, aportarles otros puntos de vista, y fortalecer su conocimiento a través de la diversión.

Dedicado a todas las personas, mayores y pequeñas, que no se conforman con cómo son las cosas normales y gustan de lo excéntrico, de ver un poco más allá de lo que se percibe a primera vista. A quienes están abiertos a descubrir que una botella no solo sirve para contener líquido, y a todas aquellas personas que al menos una vez en su vida se han comido una croqueta con forma de rosquilla.

DISCIPLINAS EN ESCENA

En Lapso Producciones utilizamos diferentes estilos y lenguajes escénicos sobre los que investigamos a la hora de crear. Partimos de las técnicas del clown y de la música como eje principal, a lo que añadimos influencias de otras disciplinas escénicas y géneros artísticos que aprovechamos para crear un lenguaje sencillo, a la vez que sorprendente y adecuado a cualquier edad y condición.

En Ad Libitum seguimos trabajando con lenguajes universales y enfatizando en la calidad.



¿POR QUÉ TOCAR INSTRUMENTOS NO CONVENCIONALES?

Partimos de la investigación de las emociones que transmite la música, las distintas posibilidades sonoras que nos ofrecen los instrumentos no convencionales y la desubicación de los objetos que los componen. No es lo mismo escuchar el Cisne de Saint-Saëns tocado por un conjunto de cámara que transmite ciertas emociones, que escuchar la melodía principal de esta pieza tocada por una sierra que sirve para cortar madera. Esto cambia el paradigma emocional del oyente al introducir una novedad sonora y una desubicación visual, lo que genera nuevas sensaciones.

Ad Libitum es un recital de música clásica aparentemente ortodoxo, donde todo está preparado para la audición de un repertorio clásico. Lo sorprendente será el uso que se le dé a los objetos e instrumentos musicales atípicos que usarán nuestros intérpretes. Son objetos reales intervenidos, que están inspirados en la obra de Marcel Duchamp, creador de los "ready mades" ("objetos ya fabricados"). Objetos sacados de la realidad, descontextualizados, a los que se dota de nuevos usos al ser utilizados como instrumentos de música.

Evidenciamos de esta manera el contraste de un recital serio y formal con el contrapunto hilarante de la excentricidad que aportan los instrumentos musicales no convencionales, así como las situaciones escénicas que se plantean y la actitud de los personajes, complementando así la interpretación musical con una puesta en escena que "atrape" de igual manera a niños, jóvenes y adultos.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección artística: Lapsos Producciones (Rafael Rivera, Antonio J. Campos y Rafa Campos)

Intérpretes: Rafael Rivera, Antonio Campos J. y Rafa Campos

Música: Lapsos Producciones adapta fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos no convencionales (consultar programa)

Dirección de movimiento: Raquel Madrid

Equipo técnico: Carmen Mori y Diego Cousido

Vestuario: Carmen de Giles & Flores de Giles

Peluquería: Kica Peluqueros y Carmen de Giles

Escenografía: Lapsos Producciones / Jaime Fernández

Fotografía: Pepo Herrera

Video: Tecnomedia TV

Producción, Comunicación y Distribución: Lapsos Producciones

Un proyecto en colaboración con:





PROGRAMA

OBERTURA POPURRÍ *para tripticófono tuboidal*

Richard Strauss (1864-1949) - *Así habló Zaratustra*

Georg Friedrich Händel (1685-1759) - *El Mesías / Aleluya*

W. A. Mozart (1756-1791) - *Serenata Nº 13 G Mayor K525 | Allegro*

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - *Para Elisa*

J. S. Bach (1685-1750) - *Minuet in G major, BWV Anh 114*

Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921)

El carnaval de los animales, movimiento "El cisne"
para serrucho tenor y acordeón

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Concerto No. 1, Op. 23 para campa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía nº 40 en Sol menor Kv 550 para hombre orquesta

Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751)

Adagio in G Minor para cátering melódico

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n.º 9, op 125, cuarto movimiento "Himno a la alegría"
para cátering melódico, vidrioncello y vidriolín copodivarius

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio Suite No.1 in G

para destilarmonium percutente

Joseph Maurice Ravel (1875-1937)

Bolero para guitarra superpuesta sobre percusiones de Olivetti

Johann Strauss II (1825-1899)

El Danubio azul

para bottel Kas

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez - segundo movimiento

para trompeta anfibia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata 147 para armónica

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Piano Concerto No. 21, K. 467 - II. Andante

para armónica de blues & cía.

Vittorio Monti (1868-1922)

Czardas a dúo de trompetas para ambidiestro

SOBRE LAPSO

Actores de la escena musical / Músicos de la escena teatral

La magia del instante que sólo puede ofrecer el arte en vivo. La combinación de sonidos, notas musicales, silencio y tiempo de la música; el ritmo escénico; el aquí y el ¡ahora! que hace sentir el teatro; el flash del más difícil todavía del circo.

Lapso Producciones es una compañía escénico-musical que en 2003. Lapso, por tanto, es tiempo, mucho tiempo, creando proyectos y producciones de AAEE y musicales, trabajando en circuitos, festivales, programaciones culturales, e invirtiendo miles de horas en creación, composición, dirección artística, ensayos, gestión, producción, distribución y gira, para poder ofrecer experiencias artísticas con un singular sello de autor y calidad, para todos los públicos.

Lapso Producciones cuenta con más de una decena de espectáculos de producción propia y otros trabajos de dirección artística y creación musical para compañías externas, habiendo recibido premios y reconocimientos por las diferentes comisiones de teatro, circo y música estatales.



www.lapsoproducciones.com

