

# CROMA

· una historia dibujada ·



Idea y  
dirección: PAU PONS

Una  
producción  
de: L'HORTA  
TEATRE

# ÍNDICE



## introducción

1. BIENVENIDA
2. L'HORTA TEATRE
3. ¿QUÉ ES CROMA?
4. VALORES TRANSVERSALES DE LA PIEZA

## Propuestas para trabajar con el alumnado

ANTES DE IR AL TEATRO

DESPLÉS DE IR AL TEATRO



**+CUADERNO DE ARTISTA**

**FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**



# ¡BIENVENIDAS Y BIENVENIDOS A CROMA!

Queridos y queridas docentes, tenéis ante vosotros el dossier didáctico de *CROMA, una historia dibujada*, un montaje dirigido a niñas y niños entre 3 y 8 años. Nos gustaría que os adentrarais en el mundo de Croma, un mundo muy colorido donde podemos vivir muchas aventuras.

Pau y Joana, los intérpretes, dibujan y pintan en escena la historia de Croma, una niña que se comunica dibujando. Nos cuentan cómo se mudó de casa y crean todos los paisajes que recorre mientras viaja con su padre hacia su nuevo hogar.

*CROMA* explora las posibilidades de la expresión plástica en escena y propone contarlo mediante el dibujo, una forma de expresión que bien conocen y practican los más pequeños. De hecho, como sabéis, la expresión plástica forma parte de la vida de las niñas y niños desde bien pronto durante su crecimiento.

**En este dossier encontraréis actividades relacionadas con la plástica, pero también otras de diferentes áreas que se trabajan en el aula:**



Es un recurso que podéis aprovechar como consideréis y adaptarlo a vuestras necesidades. Esperamos que complete la experiencia de ir al teatro y os ayude a conocer la historia de Croma, su particular forma de comunicarse, su pasión por el dibujo y la pintura y las infinitas posibilidades que tienen las artes plásticas en escena.

**Además, al final del dossier tenéis a vuestra disposición el *Cuaderno de Artista* ¡donde encontraréis más actividades para disfrutar del dibujo y el color!**

Gracias por elegir el teatro.

¿Estáis preparados y preparadas para ensuciaros?



# L'HORTA TEATRE

L'Horta Teatre es una de las formaciones teatrales más veteranas de la Comunidad Valenciana. A lo largo de nuestros cerca de 50 años de trayectoria, hemos realizado más de 3.000 representaciones y hemos producido más de 40 espectáculos profesionales destinados al público infantil y adulto. Con el tiempo hemos generado una forma de hacer que ha definido nuestro posicionamiento artístico y también nuestra propia cultura empresarial. En este sentido, los espectáculos de L'Horta Teatre han desarrollado un sello y un carácter particular que los diferencia y los identifica, y que los hace reconocibles para el público como un “producto cultural” de gran calidad artística.

Una de nuestras características fundamentales ha sido la apuesta por la autoría contemporánea valenciana. En nuestra nómina se encuentran nombres como Ferran Torrent, Carles Alberola, Pasqual Alapont, Rodolf Sirera, Eduardo Zamanillo, Ximo Llorens, Manolo Molins, Carles Pons, Juli Disla, Amparo Vayá, Juan Pablo Mendiola, Roberto García, Sergio Martínez, Pau Pons, Núria Vizcarro o Kika Garcelán.

En L'Horta Teatre también gestionamos la Sala L'Horta, un espacio de referencia en la ciudad de Valencia especializado en teatro para escolares y teatro infantil que funciona ininterrumpidamente en el barrio de Castellar-Oliveral desde 1995.

La nueva producción de la compañía continúa la investigación sobre la materia, en concreto sobre el color. *Croma* parte de una concepción escénica contemporánea, arriesgando con la utilización de técnicas propias de las artes plásticas en escena y como lenguaje para hacer avanzar la historia.



# ¿QUÉ ES CROMA?

  **Pau i Joana,**  dos personajes muy divertidos, ayudan a  **Croma** a crear su historia, porque ella se comunica con **dibujos y colores.**

 A través de la **ilustración y la pintura**  contarán su viaje: cómo voló sobre una garza, bailó con los insectos y habló con los peces para encontrar **su nueva casa.**



## CROMA

propone, de una manera **poética y sugerente**, con la mezcla de materiales pictóricos, la manipulación de objetos y la teatralidad, una narrativa escénica habitada por el **realismo mágico** que surge del paisaje cotidiano.

Un oasis fantástico para reencontrarse con lo **artesanal y experiencial.**

Un espectáculo familiar  
recomendado de 3 a 8 años.



## **VALORES PEDAGÓGICOS QUE TRASLADAMOS A TRAVÉS DE LA PIEZA**

### **ODA A LA IMAGINACIÓN Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Proponemos una oda a la imaginación y la expresión artística plástica y teatral desde la estimulación estética y lúdica de la experiencia visual y sonora de los sentidos.

### **ENSUCIARSE PARA CONOCER Y RECONOCER**

Fomentamos la curiosidad y el aprendizaje de los primeros años de vida haciendo valer el placer de pintar por pintar, dibujar para expresarse, jugar para aprender y disfrutar y ensuciarse para conocer y reconocer el mundo que los rodea.

### **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN**

Utilizamos la expresión teatral y plástica como instrumento de comunicación para los más pequeños, pero también para personas que no emplean la lengua oral y escrita para comunicarse. Aportamos una mirada sensible e inclusiva hacia otras maneras de comunicarse con personas con retrasos madurativos vinculados al habla, la motricidad, la socialización o el desarrollo cognitivo.

### **LA RELACIÓN CON LA NATURALEZA EN NUESTRO DÍA A DÍA**

Aportamos una visión próxima de la naturaleza, subrayando la necesidad de relacionarnos de manera respetuosa y lúdica con la fauna y la flora de nuestro entorno en nuestro día a día.



## ACTIVIDAD 1

Como sabéis el teatro es un espectáculo en directo, todo aquello que ocurre en el escenario está haciéndose en ese momento. Por eso los actores, las actrices y el personal técnico necesitan mucha concentración.

Pronto veréis **CROMA** pero antes responded:



¿Es la primera vez que vais al teatro?

¿Es la primera vez con la clase?

¿Cuándo fue la última vez que fuisteis al teatro?

¿Qué se hace en el teatro?

¿Has hecho teatro alguna vez?

¿Qué cosas no se deben hacer en el teatro?



## ACTIVIDAD 2

El título de la obra es **CROMA, una historia dibujada**. Se llama así porque el dibujo y el color son muy importantes en el espectáculo.

- ¿Os gusta dibujar?
- ¿Sabéis qué significa *Croma*?
- ¿Cuál es vuestro color favorito?

Buscad el nombre de los colores en esta sopa de letras.



N	W	P	H	H	A	Z	U	L	B	U	B	R	Q
I	S	B	E	D	A	U	X	I	H	F	V	L	Y
B	V	G	E	N	X	A	Q	J	V	N	I	B	D
Z	Z	A	H	M	A	A	E	B	L	A	N	C	O
C	E	E	L	V	S	V	D	D	Z	G	Q	Z	A
G	N	A	R	A	N	J	A	N	V	E	R	D	E
Y	E	V	F	W	U	O	G	Z	U	N	B	C	H
M	L	L	A	J	P	N	E	G	R	O	G	A	W
P	W	E	K	E	P	Y	M	A	R	R	Ó	N	S
J	M	G	P	L	S	F	W	Z	V	K	J	R	N
C	W	A	M	A	R	I	L	L	O	A	U	E	Z
T	A	Q	Z	C	T	A	O	Y	M	P	X	T	V
N	T	P	L	G	C	R	O	M	A	F	I	V	O
Y	R	O	J	O	U	Z	E	R	W	R	O	S	A

**CROMA - BLANCO - MARRÓN - ROJO - NARANJA  
AZUL - AMARILLO - NEGRO - ROSA - VERDE**



## ACTIVIDAD 3

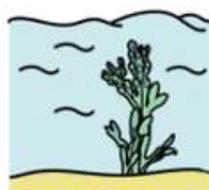
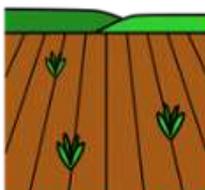
El punto de partida de la historia de Croma y su padre es que se mudan, se cambian de casa y se van de la ciudad. Croma no quiere irse, pero su padre piensa que los dos vivirán mejor en otro lugar más cerca de la naturaleza.

¿Cuáles pensáis que son las diferencias entre vivir en una ciudad o vivir en un pueblo?

¿Qué cosas encontramos en la ciudad y qué cosas encontramos en los pueblos?

¿Tú dónde prefieres vivir?

Relaciona con flechas cada personaje con el lugar donde vive:



# propuestas para trabajar con el alumnado

## DESPUÉS DE IR AL TEATRO



**CROMA** es una invitación a **disfrutar de la expresión plástica** y este dossier también propone actividades para jugar como han hecho nuestros protagonistas en la función. ¡Esperamos que tengáis muchas ganas de dibujar y pintar!

En el proceso de creación de *CROMA* hemos aprendido muchas cosas sobre materiales y técnicas para pintar. Queremos compartir con vosotras y vosotros algunos consejos que os ayudarán a preparar vuestro espacio, vuestro estudio de artista.

Al final de este dossier tenéis el *Cuaderno de Artista* con algunas actividades más para estimular nuestro artista interior.



## EL ESTUDIO DEL ARTISTA

Lo primero que tenéis que saber es que nos mancharemos, lo hemos aprendido muy bien en los ensayos. Hay que cubrir las superficies sobre las cuales pensamos pintar y preparar una bata o ropa que se pueda manchar de pintura.

Para empezar a trabajar cómodamente tendremos bien cerca todo el material que podemos necesitar. Es importante conseguir **botes de plástico** como los de los **yogures, hueveras o cualquier recipiente** que penséis que os puede servir para poner agua o pintura, limpiar los pinceles o mezclar los colores.

También es muy útil tener cerca un **trapo para limpiarse** las manos o quitar agua del pincel y, sobre todo... no olvidéis tener en cuenta las tres R: Reducir, Reutilizar, Reciclar.

**Ahora ya lo tenemos todo a punto... ¡para mancharnos bien a gusto!**

Cómo habéis visto, en *CROMA* hemos utilizado diferentes tipos de pinturas: témpera sólida, pintura acrílica y pintura fluorescente. Cuando experimentamos sobre la mezcla de colores disfrutamos más con témpera o pintura acrílica, pero algunas actividades que os proponemos pueden adaptarse o repetirse con una técnica diferente. También podéis jugar con varios tamaños de papel, pintar un mural entre todos y todas o dibujar una cara en una hoja para usarla como títere. ¡Son todas experiencias plásticas muy diferentes!

Al acabar nuestro trabajo recogeremos y limpiaremos el espacio. Cómo está muy preparado, será fácil y rápido.

¡Ahora sí! ¡Empezamos!





## ACTIVIDAD 4

Antes de empezar a pintar hay que conocer los colores. El **círculo cromático** es una rueda que nos permite ver los **colores primarios, secundarios y terciarios**.

Para pintar la rueda solo tenemos los **colores primarios, MAGENTA/ROJO, AZUL CIAN Y AMARILLO**, pero... ¡tendremos que descubrir los colores secundarios!

Pintaremos los espacios preparados para los colores primarios. Los espacios que quedan libres tendrán que pintarse con los colores secundarios. **Para conseguir estos colores tendremos que mezclar la misma cantidad de dos colores primarios.**

Una vez esté seco, cortaremos el círculo con las tijeras.

### Materiales:

Bote con agua

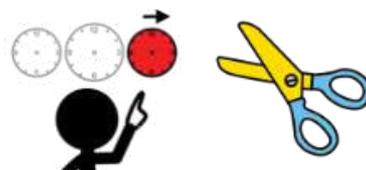
Pincel

Pintura acrílica colores  
magenta/rojo, amarillo,  
azul cian.

Recipiente para mezclar los  
colores

Tijeras

Plantilla con el círculo



Para las  
actividades de  
expresión plástica  
nos vendrá bien  
tener visible  
nuestro círculo  
cromático.

SECUNDARIO



PRIMARIO



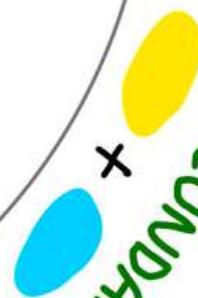
PRIMARIO



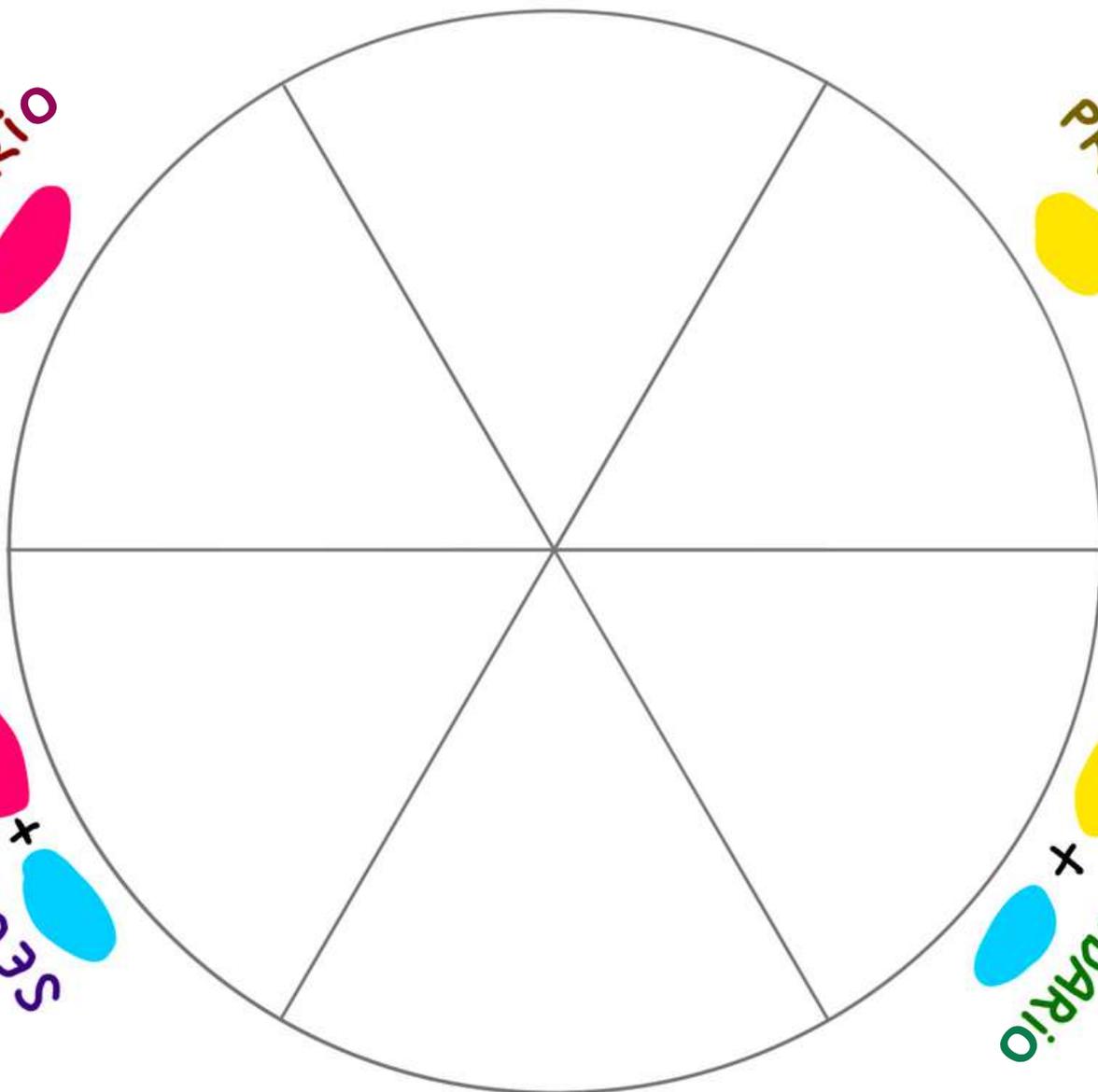
SECUNDARIO



SECUNDARIO



PRIMARIO



EXPRESIÓN  
PLÁSTICA

## ACTIVIDAD 5

Ahora exploraremos cómo pintar sin pincel. Os proponemos trabajar la técnica de la estampación con diferentes materiales que podemos encontrar fácilmente. **En esta actividad no pensaremos en un dibujo concreto, jugando con las texturas y los colores podemos crear obras abstractas.** Pintamos con los seis colores de la rueda para practicar cómo mezclar. Además, ampliamos las posibilidades de la mezcla con pintura blanca y negra y así podemos investigar cómo aclarar u oscurecer un color.

**Tened cuidado al cargar la pintura. Si ponemos demasiada o muy poca no se marcará bien.**

### **Materiales:**

Cartulinas.  
Pintura acrílica azul, blanca, amarilla...  
Platos de plástico o superficies planas para poder poner la pintura para mojar.  
Música siempre que queráis.

### **Materiales para hacer diferentes texturas:**

Tampones o esponjas cortadas de diferentes formas.  
Hojas de árboles.  
Bolitas de algodón.  
Trocitos de lana.



**¡PROBAMOS  
A MEZCLAR  
EL BLANCO!**



## ACTIVIDAD 6

¿Recordáis el campo que pintan Pau y Joana en la obra?



**Pintamos cada uno nuestro campo** pero... ¡sin pincel!  
¿Cómo? ¡Con los dedos! Tendréis que pintar la línea del horizonte, las líneas del campo y los diferentes cultivos. Experimentamos con los dedos como si fueran pinceles.



¿Qué cultivos pintarás en tu campo? Recordad que cada cultivo tiene unos colores diferentes. Incluso podéis elegir la estación del año que más os guste para vuestro paisaje.

Recordad que en otoño y primavera predominan los colores cálidos, en invierno y el verano colores fríos.

### **Materiales:**

Folios o cartulina.  
Pintura de dedos de diferentes colores.  
Ropa que se pueda manchar o bata.



## ACTIVIDAD 7

Croma utiliza el dibujo como herramienta de comunicación. Ella crea sus propios pictogramas. Un pictograma es una imagen que ayuda a eliminar límites en el acto de la comunicación con pequeños no lectores por ejemplo. Cada imagen corresponde a una palabra y, en algunos casos, a una frase.

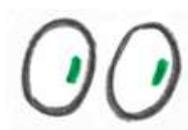
Croma quiere contaros una cosa. **Tenéis que llenar los huecos.** ¡Es como descifrar un mensaje secreto!



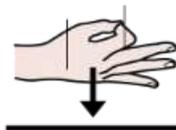
\_ \_ \_



C \_ O \_ \_ A



C \_ O \_ A



S \_ \_ NI \_ \_ CA



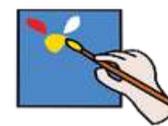
C \_ \_ \_ \_ R



ME G \_ \_ \_ A



DI \_ \_ J \_ \_



Y PINT \_ \_ \_



CAMB \_ \_



DE

C \_ \_ \_ \_



ESTOY T \_ \_ \_ \_ E \_

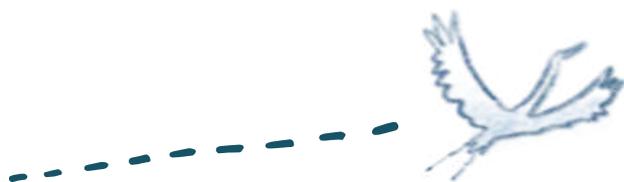


## ACTIVIDAD 8

Preparamos el espacio para poder movernos libremente, elegimos una música que nos ayude a concentrarnos y empezar a andar por el espacio.

Recordemos los paisajes que recorre Croma y practiquemos las diferentes formas de movimiento en esos espacios.

**Nos movemos por el espacio como si voláramos**



**Saltamos por el campo**



**Nadamos en la playa**



**Buceamos por el fondo marino**





## ACTIVIDAD 9

Ahora, jugamos como Pau y Joana utilizando el dibujo como un títere o como máscara. Esta actividad tiene dos partes.

### PRIMERA PARTE:

Primero **tenemos que dibujar muy grandes los ojos y la boca** del personaje que elijáis (en medio folio) y así ya tendremos nuestro títere.



### Materiales:

Cartulina blanca tamaño  
cuartilla (A5).

Ceras de colores.

### SEGUNDA PARTE:

En la segunda parte, **pondremos los títeres en acción**. Para crear el personaje tendremos que investigar cómo se expresa, cómo anda, cómo mira... También utilizaremos la voz para expresar emociones como la alegría o la tristeza. Después de investigar un poco solos podemos interactuar con los otros con acciones sencillas como andar, saludarse y despedirse.

Recordad que para estas actividades de expresión dramática podemos trabajar con música que nos inspire y nos ayude en la concentración.

Podemos manipular cualquier cosa que dibujemos. ¡Solo tenéis que recordar la escena de los insectos en el campo!





## ACTIVIDAD 10

Esta actividad es una evolución de la anterior. Os proponemos una creación grupal con los recursos trabajados en *CROMA* y en este dossier. Podemos aprovechar cualquiera de los paisajes que recorre Croma, pero también podéis elegir otros.

Utilizando los dibujos y la pintura, **elegimos el paisaje que queremos representar** para crear la escenografía y los personajes que después manipularemos y haremos vivir en escena.

**Primero pasaremos por el estudio del artista para crear la escenografía y los títeres.** Por ejemplo: Croma vuela por el cielo. Podemos pintar entre todos un cielo azul y títeres de nube o pajaritos. O... ¡un sol!

Si pintamos el campo, podemos hacer títeres de insectos como una libélula, una mariquita o un caracol. Las plantas, los cultivos e incluso las verduras pueden ser personajes muy divertidos. Si dibujamos el fondo del mar, podemos crear también muchos títeres como peces, medusas, corales...



Cuando tengamos los materiales preparados podemos investigar, como hemos hecho en la actividad anterior, **la creación de los personajes, su voz y su movimiento**. ¡Cambiamos de espacio! Tenemos que recoger el estudio o bien hacer la actividad en diferentes jornadas. Buscamos un espacio donde poder moverse y donde instalar nuestra escenografía.

Después, con la ayuda de improvisaciones, podemos crear nuestras historias.

Recordad escoger una música o ambiente sonoro que nos ayude a representar la historia y las emociones de los personajes.

Tal vez os animéis a experimentar con la **pintura fluorescente...** en ese caso, necesitaréis luz negra o UV-A y poder oscurecer el aula. La pintura se utiliza igual que cualquier pintura acrílica.



+ propuestas en el  
**CUADERNO de ARTISTA**



# CUADERNO de ARTISTA

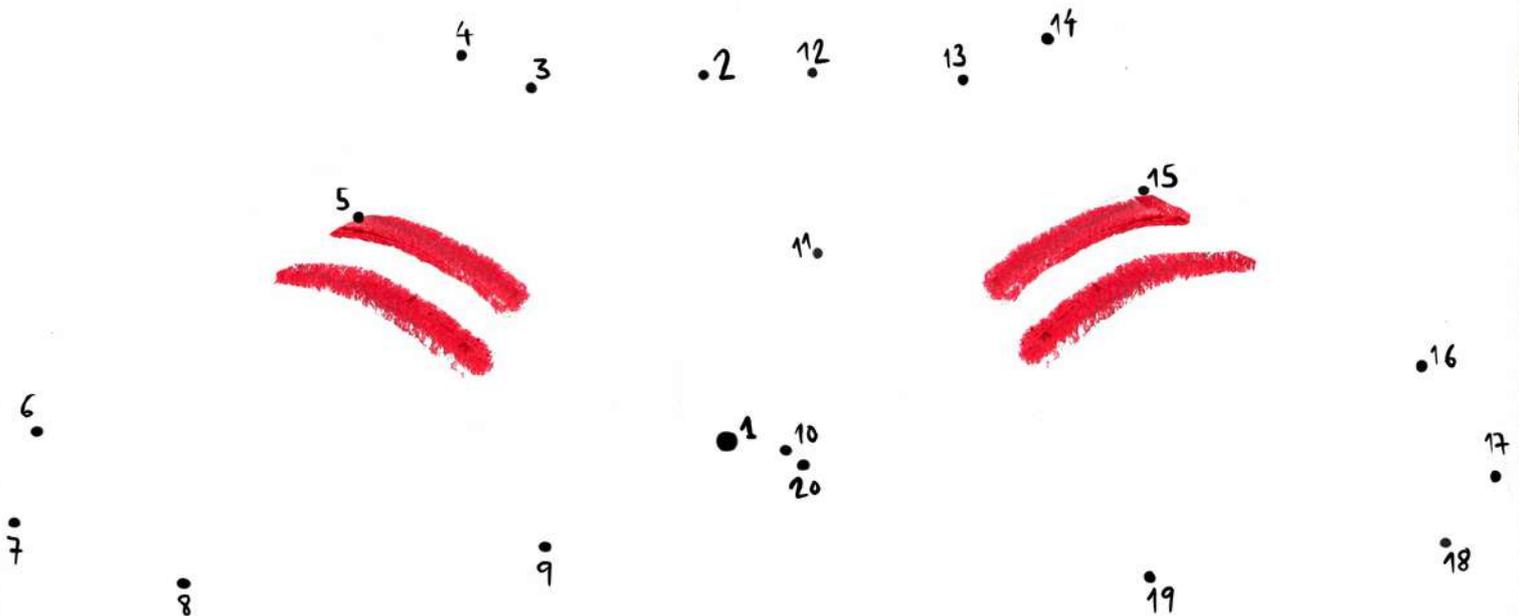


CROMA

L'HORTATEATRE

## LOS ZAPATOS

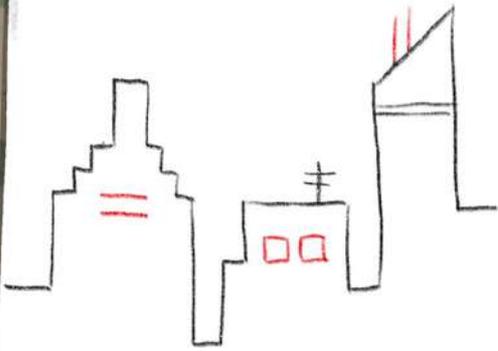
DESCUBRE QUÉ IMAGEN SE ESCONDE UNIENDO LOS PUNTOS. PUEDES COLOREAR EL DIBUJO Y JUGAR CON ÉL COMO SI FUESE UNA MARIONETA.



Dissemy: Joan Collado

# LA CIUDAD

SI CONTINUÁS DIBUJANDO LA LÍNEA...  
¡PODRÁS CREAR TU PROPIA CIUDAD!



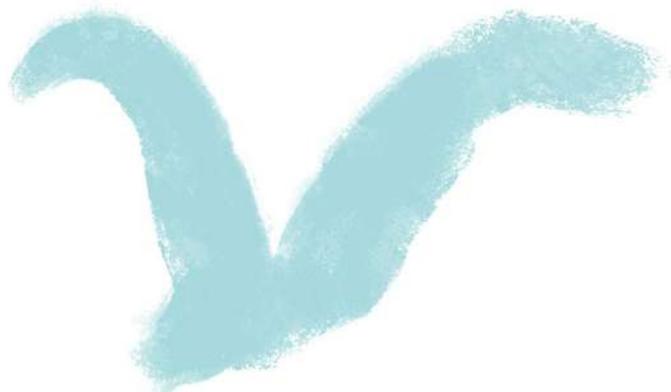
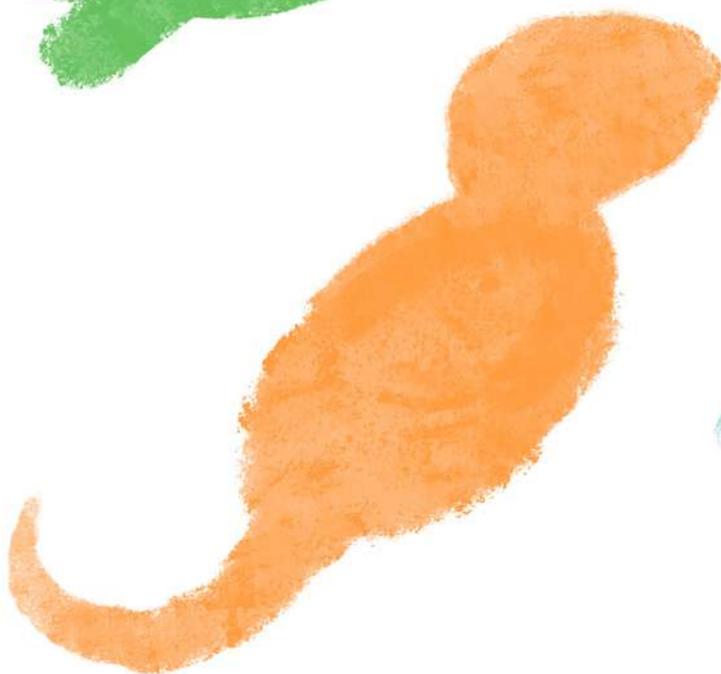
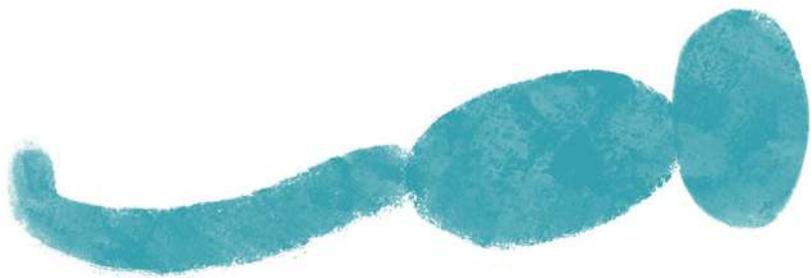
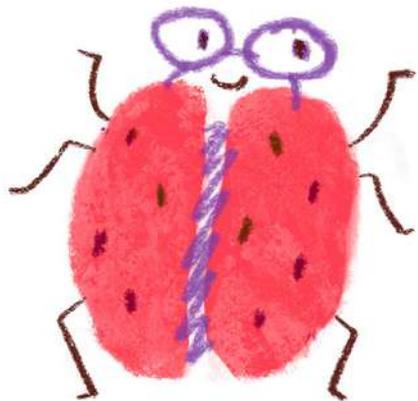
# LA MUDANZA

SI TE CAMBIARAS DE CASA... ¿QUÉ TE LLEVARÍAS?  
¡DIBÚJALO DENTRO DEL CAMIÓN!



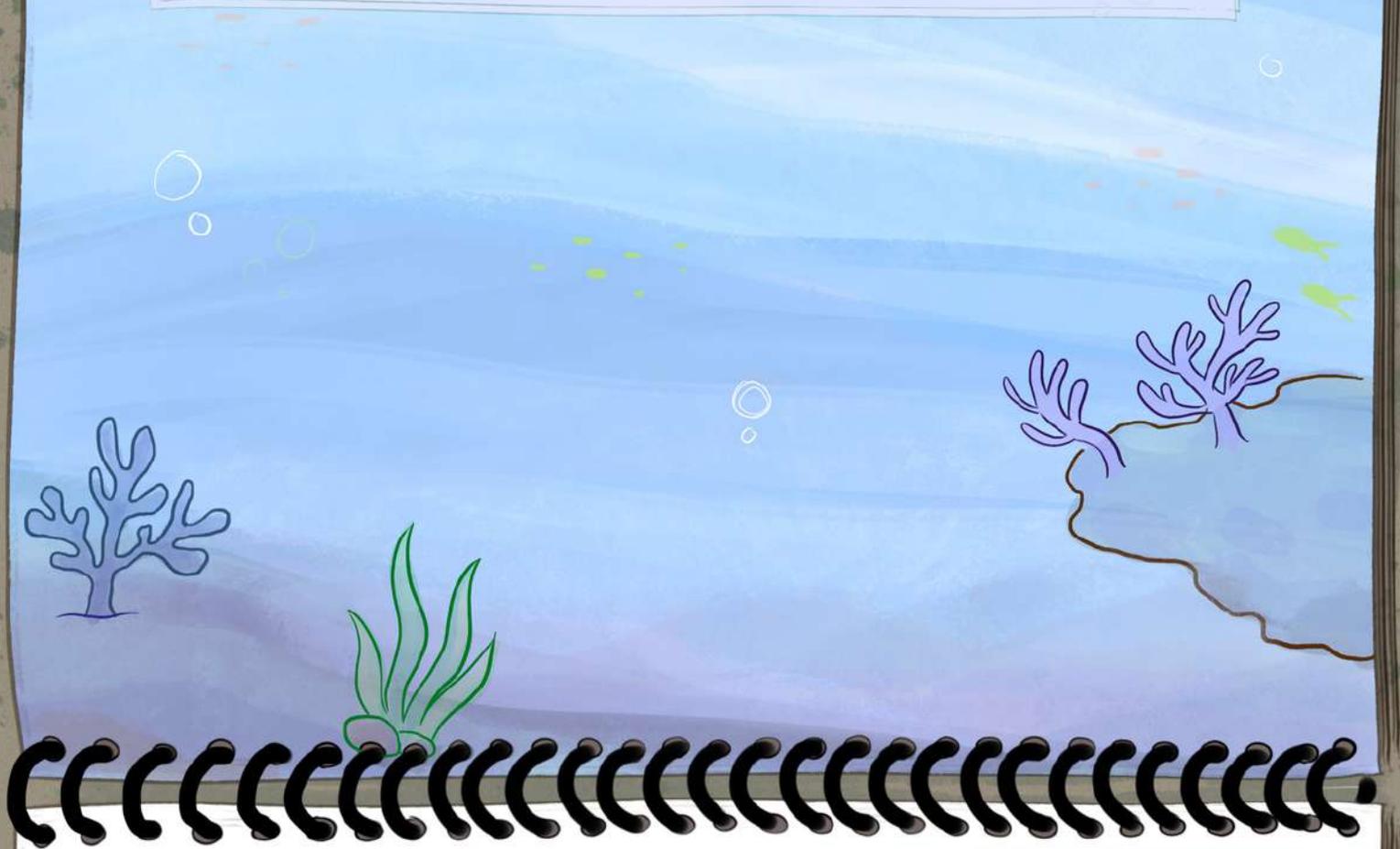
## LOS ANIMALES

¿QUÉ BICHOS CREES QUE SE HAN ESCONDIDO EN ESTAS MANCHAS?  
AÑADE OJOS, PATAS, ALAS Y LO QUE TE IMAGINES PARA CREAR  
PERSONAJES TAN DIVERTIDOS... ¡COMO ESTA MARIQUITA!



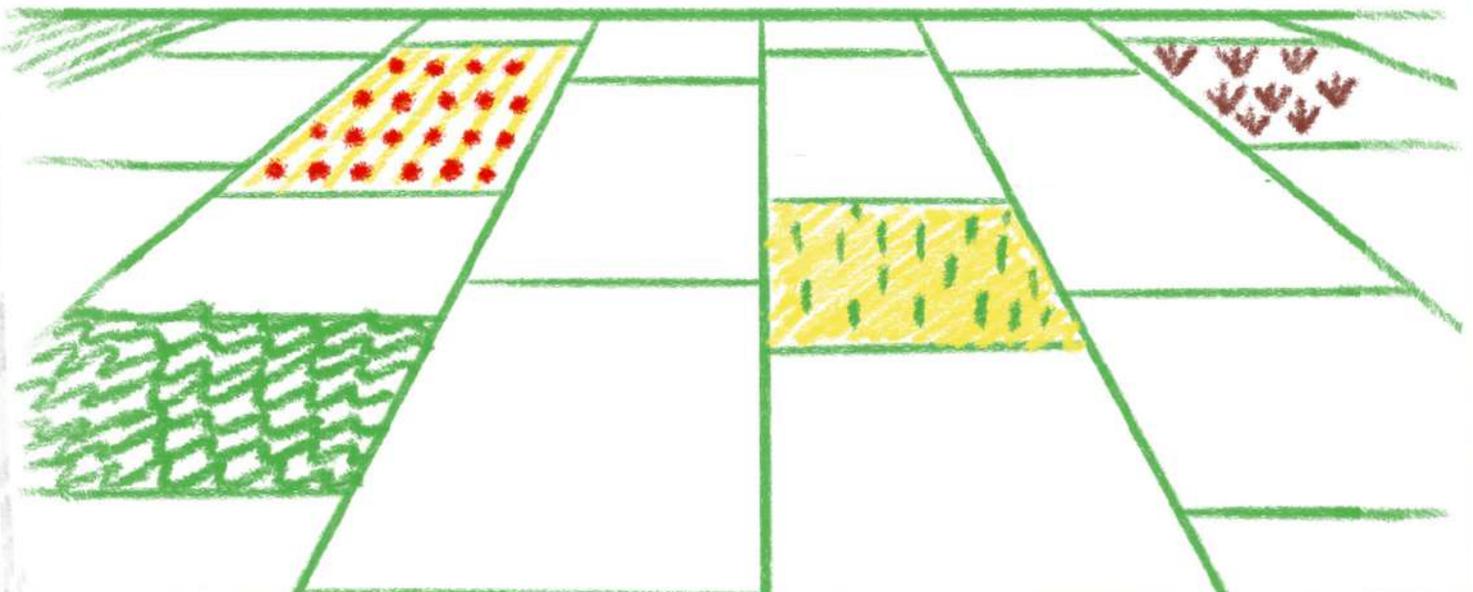
# EL MAR

¿QUIÉN PENSAS QUE PUEDE VIVIR EN EL FONDO MARINO?



## LOS CAMPOS

COMPLETA LOS CAMPOS CON LOS CULTIVOS QUE MÁS TE GUSTEN.





# DESPEDIDA

Esperamos que disfrutéis tanto como nosotros lo hemos hecho en el proceso de creación de la obra, pintando y manchándonos, generando diferentes personajes, voces y emociones solamente con papel y colores. Descubriendo que podemos hacer teatro y arte con muy poca cosa.

Antes de despedirnos, queremos compartir una experiencia muy valiosa del proceso de *CROMA*. Desde el principio trabajamos sobre el **pictograma como herramienta de comunicación**. Los pictogramas son imágenes muy sencillas basadas en dibujos o fotografías equivalentes a una palabra o frase hecha. Cómo sabéis, los pictogramas son otra manera de comunicarse en diferentes situaciones, por ejemplo cuando estamos aprendiendo a leer o cuando viajamos, además de ser una herramienta indispensable para aquellas personas que precisan apoyo alternativo al lenguaje oral.

Para la realización de este dossier hemos utilizado las herramientas de información, formación y descarga de imágenes que ofrece **<https://arasaac.org/materials/search>** de manera libre y accesible. Además de la investigación plástica, nos interesan los diferentes lenguajes que puedan hacer más accesible el teatro. Este dossier también comparte ese objetivo, visibilizar otras maneras de comunicación.

Hemos aprendido que podemos adaptar materiales didácticos de manera sencilla, sintetizando los textos y buscando el pictograma correspondiente en las apps disponibles. ¡Incluso hay traductores a pictograma!

Os animamos a trabajar con estas herramientas para compartir aulas más accesibles y respetuosas con las particularidades de cada persona.

Muchas gracias por acompañarnos en este proyecto.





## FICHA ARTÍSTICA



Intérpretes Joana Alfonso / Pau Blanco

Autoría y dirección Pau Pons

Ayudantía de dirección y espacio escénico Kika Garcelán

Realización de escenografía Kika Garcelán / Ramon Picó

Composición musical original Raquel Molano

Espacio sonoro Adolfo García · Vestuario María Almudéver

Diseño de iluminación Ximo Olcina

Asesoramiento artístico e imagen gráfica Joan Collado

Caracterización Laura Tur · Fotografía Vicente A. Jiménez

Vídeo promocional Namek Audiovisual · Técnico David Rosell

Ayudante técnico Jorge Chao · Administración Bea López

Ayudante de producción Jesús Navarrete

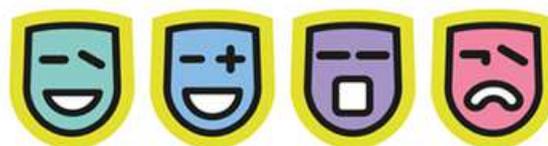
Producción ejecutiva Alfred Picó

Contenidos del dossier didáctico Kika Garcelán

Con la colaboración técnica de Yolanda García / Jorge Chao



## TEASER DEL ESPECTÁCULO



### L'HORTATEATRE

C/ Sant Martí de Porres, 17  
46026 València · Castellar-L'Oliveral

96 375 96 43

[direccio@lhortateatre.com](mailto:direccio@lhortateatre.com)

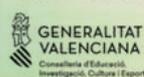
[www.lhortateatre.com](http://www.lhortateatre.com)



Colabora:



Con el apoyo de:



Compañía asociada a:

