

GUÍA DIDÁCTICA DE NATANAM

INFORMACIÓN SOBRE EL ESPECTÁCULO

Natanam es un espectáculo de danza contemporánea dirigido a la primera infancia, **bebés de 6 meses a 5 años** y a sus familias o educadores. Una creación cuidada e íntima adecuada a las necesidades especiales que requieren los bebés.

Sinopsis: Dos amigos se encuentran y cantan, saben que van a jugar trazando un dibujo en el suelo que va tomando forma con los trazos de la sal que llevan en las manos. Casi sin darse cuenta, el dibujo y el juego se unen al movimiento de sus cuerpos completando y desdibujando su reciente obra. Es parte del disfrute que produce sentirse unidos al hacer y deshacer.

Aparece un mar de aire en el que se envuelven mientras siguen danzando y descubriendo formas intencionadas y aleatorias.

Natanam es juego con y en el entorno, es construir y desmontar, es exploración a través del movimiento, descubrir la presencia de otros y reír con ellos... Cómo no vamos a reír si tenemos todo para ser felices, tenemos lluvia tenemos sol, tenemos risa y tenemos amor.

La duración de la coreografía es de 35 minutos y posterior a la representación **se invita a la intervención de los bebés en el escenario**, para que interactúen con los intérpretes y los elementos escenográficos vistos durante la función, con una duración aproximada de 15 minutos.

Natanam significa danza en sánscrito. Y ese es el punto de partida de este espectáculo: Queremos dar a los más pequeños un espacio y tiempo de sensaciones a partir de la pureza de la danza. Durante el espectáculo hay una constante, **la construcción y deconstrucción cíclica de los elementos escénicos**; al igual que en los juegos de los y las bebés: construir y desbaratar.

Los elementos, el espacio y el movimiento de Natanam tienen reminiscencias pluriculturales y a la vez suponen un espejo en el que los bebés ven y se ven y sobre todo sienten.

INFORMACIÓN LA COMPAÑÍA, www.datedanza.es

DA.TE Danza lleva más de **20 años creando, produciendo y exhibiendo** espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a **público infantil y juvenil**, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia.

Con **25 espectáculos estrenados** y más de **2.500 funciones realizadas**, DA.TE Danza es de las **compañías más longevas de la danza en Andalucía**, con una estructura estable y rigurosa convirtiéndose en un proyecto consolidado que se originó en el año 1999.

Todos los proyectos de la compañía cuentan con la colaboración estable del **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música**, perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España y con la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**, perteneciente a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

GUÍA DIDÁCTICA DE NATANAM

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL PROFESORADO: 1^{er} y 2^o CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

El objetivo de esta propuesta es la iniciación de los niños y niñas en la apreciación de la danza como arte escénico, en el placer estético que esto conlleva.

El objetivo de las actividades que proponemos es el de que descubran su capacidad creativa, expresiva, contribuir al desarrollo de su psicomotricidad, su percepción corporal, oral, espacial, relacional, emocional, para que *cada niña y cada niño brille con luz propia*.

1^{ER} CICLO DE 6 MESES A 3 AÑOS

ANTES DE VER NATANAM

1. Presentación de la actividad: Mostrar el programa-cartel-imagen de Natanam juego de mostrar y escuchar, ver, sentir las reacciones.
2. Jugar con el nombre “Natanam = Danza” su sonoridad, fuerte-suave, agudo-grave.
3. Cantarles la canción que entonan los bailarines dibujando con sal-tierra el “mandala”, que la compañía pone a su disposición. Escuchar un fragmento de la música de alguna de las escenas que la compañía pone a su disposición, para que cuando vean el espectáculo tengan una referencia
4. Baile de cada bebé libremente, dejar que sientan la música. Observar sus reacciones sin intervenir.
5. Bailar con cada bebé, mover sus manos, brazos, pies, piernas, muslos, cadera, tronco, cabeza cuello, boca, nariz, orejas, musculatura facial, abrir y cerrar ojos, boca, lengua... Bailar cogiéndoles en brazos, rodando por el suelo, sobre su cuerpo y el cuerpo de la educadora, sobre los cuerpos de otros compas con cuidado, movimientos rápidos, lentos, experimentar la altura, el suelo, reptar, levantar, caer, girar sobre sí mismo, alrededor de los demás, de la sala, cuerpo abierto, cerrado, grande, pequeño.
6. Hacemos un mural de información para colgarlo en la puerta y que se enteren las familias. También si se tiene un monitor de información se puede poner el video de presentación de la compañía y la grabación de las actividades de preparación que hemos hecho.
7. Preparamos la salida o la llegada de la compañía a la escuela, si es posible visitamos previamente el espacio si es un teatro o sala externa, para familiarizarnos con él. Si es en la escuela vemos qué sala o clase es la elegida y cómo se van a disponer el público y los intérpretes de la compañía.
8. Podemos hacer entradas dibujadas por el alumnado y un cartel a la entrada del recinto anunciando el espectáculo.

GUÍA DIDÁCTICA DE NATANAM

DESPUÉS DE VER NATANAM

1. Volvemos a poner la música y observamos su reacción, volvemos a bailar con cada bebé incorporando alguna de las coreografías que nos hayan gustado.
2. Jugar con la tierra, sal o cualquier otro material que nos parezca adecuado, dibujar con el cuerpo, escuchar el sonido de los pies descalzos en la tierra.
3. Introducir el plástico de pintor con los de 2 a 3 años y bailar con él creando figuras e interpretando libremente lo que aparece.
4. Bailar con el pelo, volar, saltar, rodar, abrazarnos como uno, separarnos, juntarnos.
5. Hacer un dibujo individual o colectivo que sea resumen de lo trabajado y lo visto, o modelar con barro o plastilina. Tomar fotos o grabar un vídeo a modo de conclusión para guardar como memoria e informar a las familias.
6. Preguntar a mano alzada a cuantos les ha gustado mucho, ni mucho ni poco o nada.

2º CICLO DE 3 A 5 AÑOS

ANTES DE VER NATANAM

1. Presentar la actividad, jugar a buscar donde está la pista que ha dejado la compañía que será el programa de mano, una imagen cartel, un vídeo etc.
2. Cuando lo encuentran escuchar sus opiniones, reacciones, interpretaciones, preguntarles qué es la danza, que aporten su experiencia y construyan juntos su significado, después les explicamos cómo se llama el espectáculo, la sinopsis, presentamos a la compañía, cuándo se va a ir a verles y en qué lugar van a hacer la representación.
3. Está la posibilidad de contactar previamente con el director-coreógrafo Omar Meza y tener una entrevista con él. Preguntarle cómo ha hecho la obra, quienes intervienen, qué hace cada miembro del equipo, los que se ven bailarines y los que no se ven como las personas que han hecho la música, el vestuario, el diseño de luces, la escenografía, la coreografía, el texto, la gestión, etc.
4. Cantarles la canción de la escena del dibujo del mandala que la compañía pone a su disposición y hacer con el grupo un dibujo circular, explicarles que en algunas culturas lo entienden como un cosmograma, un dibujo que representa la imagen del universo, la imagen del ser humano y de su mente, que se hace para enseguida borrarlo, como cuando se juega con la arena de la playa, simboliza el cambio continuo de la vida. <https://www.youtube.com/watch?v=3XA3WHUbczk>
5. Escuchar un fragmento de la música que la compañía pone a su disposición, que escuchen primero y luego bailen libremente.
6. Hacemos un mural de información para colgarlo en la puerta y que se enteren las familias. También si se tiene monitor se puede poner el video del espectáculo.
7. Preparamos la salida al teatro, visitamos previamente el espacio si es un teatro o sala externa, para familiarizarnos con él. Si es en la escuela vemos qué lugar o clase es la elegida y cómo se van a disponer el público y los intérpretes de la compañía.
8. Podemos hacer entradas dibujadas por el alumnado y un cartel a la entrada del recinto anunciando el espectáculo

GUÍA DIDÁCTICA DE NATANAM

DESPUÉS DE VER NATANAM

1. Escuchar sus sensaciones, impresiones, las imágenes que recuerden libremente, después entre todo el grupo ordenar cronológicamente la historia que han visto.
2. *Practicar el criterio artístico*: Qué me ha gustado, qué me asustó, qué me desagradó.
3. Preguntar a mano alzada a cuantos les ha gustado mucho, ni mucho ni poco o nada.
4. Qué me parecieron el bailarín, la bailarina, juntos y por separado, cómo mueven su cuerpo en el espacio, qué expresan con el cuerpo y con la palabra.
5. La música y sus cambios qué sensaciones me producen.
6. El vestuario cómo se tiñe con la luz.
7. La iluminación y sus colores cómo producen estados de ánimo y dirigen la mirada.
8. Los elementos de la escenografía que aparecen: sal-tierra, plástico, cómo los utilizan, qué imágenes crean, que expresan para mí.
9. Enviar la crítica a la Compañía DA.TE Danza (datedanza@datedanza.es).
10. *Proponerles representar la obra*:
 - a. Bailar los cuatro elementos representados en la obra con colores en las esquinas que delimitan el escenario, tierra, agua, fuego, aire (plástico) de ahí sale el dibujo del mandala en el centro de la sala, dibujan cantando, deshacen el dibujo bailando con los pies.
 - b. Bailar con el plástico de pintor que hemos presentado previamente.
 - c. Bailar con el pelo, cada criatura libremente, juntos en grupo, por parejas, tríos, etc. Rodar, saltar, caer, abrirse, cerrarse, ocupar todo el espacio, sólo una esquina, el centro, bailar en línea recta, en diagonal, para adelante, de lado, para atrás, de puntillas, en círculo, al fondo, en primer plano, a la derecha, a la izquierda... que cada niño o niña tenga la oportunidad de bailar un solo mientras los demás miran y aplauden cuando termina.
11. Hacer un dibujo individual o colectivo resumen de lo trabajado y visto, los más mayores pueden escribir junto a su nombre el nombre el de Natanam.
12. Escribimos la historia que se han imaginado entre todas al ver la obra.
13. Tomar fotos o grabar un vídeo a modo de conclusión para guardar como memoria e informar a las familias.

Para el profesorado: evaluación del antes y el después de la actividad de cada niño o niña, y del aprendizaje significativo del grupo, capacidad expresiva, apreciación del arte.

Relacionar la actividad con las áreas de aprendizaje en el aula, lenguaje corporal, oral, sociabilidad, psicomotricidad, etc.

La compañía DA.TE Danza está muy implicada en el impacto que la exposición a actividades culturales de este tipo tiene sobre el alumnado, por eso agradeceríamos que nos enviaran las conclusiones y evaluación de la experiencia de Natanam a datedanza@datedanza.es. Se puede enviar un modelo libre o seguir la estructura de la siguiente página.

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1. Contacto del responsable de la actividad:

Entidad a la que pertenece:

Nombre y apellidos:

Email:

Teléfono:

2. Breve evaluación para los docentes y/o responsables de la actividad, escaneando el siguiente código QR. Las respuestas del cuestionario son anónimas y no recogen ningún dato personal. Duración estimada 4 minutos.



3. Evaluación de las actividades propuestas y reacción de los asistentes del grupo de edad DE 6 MESES A 3 AÑOS, escaneando el siguiente código QR. Las respuestas del cuestionario son anónimas y no recogen ningún dato personal. Duración estimada 6 minutos.



4. Evaluación de las actividades propuestas y reacción de los asistentes del grupo de edad DE 3 A 5 AÑOS, escaneando el siguiente código QR. Las respuestas del cuestionario son anónimas y no recogen ningún dato personal. Duración estimada 6 minutos.



5. He rellenado el cuestionario de evaluación para docentes y organizadores.
6. He rellenado el cuestionario de evaluación de actividades propuestas de 6 meses a 3 años.
7. He rellenado el cuestionario de evaluación de actividades propuestas de 3 años a 5 años.

Muchas gracias por ayudarnos a mejorar en nuestro trabajo.