







# Información General

Pre-estreno: **Teatro Pablo Neruda, Peligros (Granada) - 21 de Febrero de 2021.**

Estreno: **La Colegiata San Juan Bautista (Gijón) - 13 de Mayo de 2021.**

Duración: **50 minutos** (35 min. coreografía + 15 min. intervención con el público)

Público: **Primera infancia (6 meses a 5 años) y público familiar**

Formato: **Pequeño/mediano.**

Disposición: **A la italiana en espacios escénicos, con posibilidad de que se sienten en la escena o en platea. Adaptable a espacios no convencionales.**

Personal en gira: **4 personas**

Dirección y coreografía: **Omar Meza**

Asesoramiento en dramaturgia y puesta en escena: **Concha Villarrubia**

Dramaturgia: **Lola Fernández de Sevilla**

Intérpretes: **Raúl Durán y María José Casado**

Intérpretes en creación: **María José Casado, Gonzalo Moreno y Raúl Durán**

Composición musical: **Jesús Fernández Y David Campodarve**

Diseño de iluminación: **Aitor Palomo Prieto**

Asesoramiento espacio escénico: **Víctor Borrego**

Realización y utilería: **Manu Sinkeli**

Vestuario: **Laura León**

Producción ejecutiva: **Jacinto Santiago**

Ayte. de producción, administración y comunicación: **Kike Fernández**

Asesor de producción y gerencia: **Javier Zurita**

Podemos dibujar el mundo entero, con arena.

¿Pero no era sal?

Ahora es arena.

Podemos dibujar el mundo entero, y después podemos borrarlo con estas dos manos.

Y también estas dos.

¡Con estas cuatro manos!

Borrar el mundo también sirve para descubrirlo.

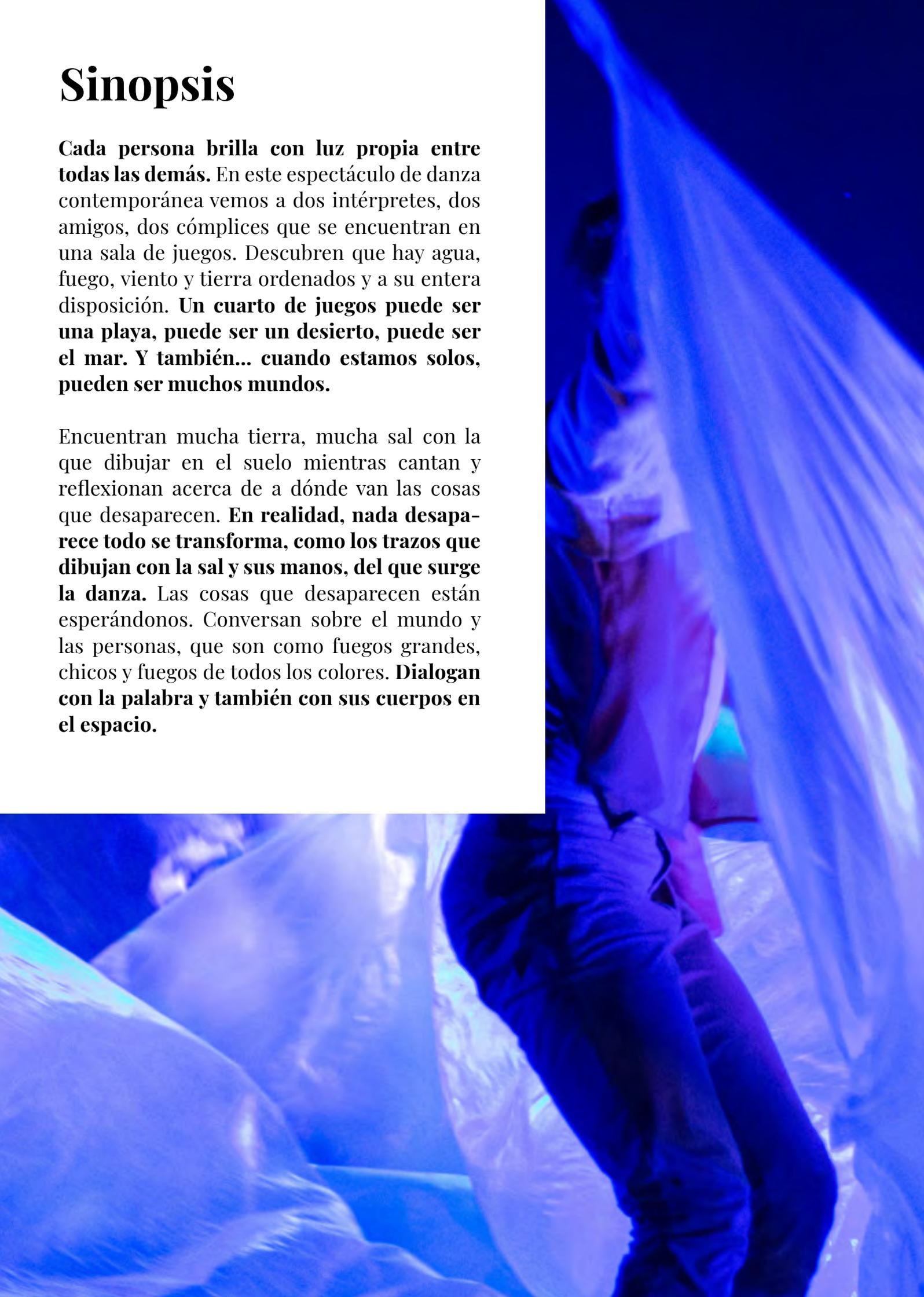
*Lola Fernández de Sevilla*  
*Dramaturga*



# Sinopsis

**Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.** En este espectáculo de danza contemporánea vemos a dos intérpretes, dos amigos, dos cómplices que se encuentran en una sala de juegos. Descubren que hay agua, fuego, viento y tierra ordenados y a su entera disposición. **Un cuarto de juegos puede ser una playa, puede ser un desierto, puede ser el mar. Y también... cuando estamos solos, pueden ser muchos mundos.**

Encuentran mucha tierra, mucha sal con la que dibujar en el suelo mientras cantan y reflexionan acerca de a dónde van las cosas que desaparecen. **En realidad, nada desaparece todo se transforma, como los trazos que dibujan con la sal y sus manos, del que surge la danza.** Las cosas que desaparecen están esperándonos. Conversan sobre el mundo y las personas, que son como fuegos grandes, chicos y fuegos de todos los colores. **Dialogan con la palabra y también con sus cuerpos en el espacio.**





## El espectáculo

**Natanam significa danza en sánscrito. Y ese es el punto de partida de este espectáculo: queríamos dar a los más pequeños, a la primera infancia, un espacio y un tiempo de sensaciones a partir de la pureza de la danza. Natanam es un aprendizaje del camino hacia la alegría que produce el desapego.**

Al hacerse realidad sobre el escenario, nos hemos dado cuenta de que **Natanam es un espectáculo multinivel, con distintos grados de simbolismo dependiendo de la edad y madurez del espectador, por eso pensamos que es ideal tanto para la infancia como para el público familiar.**

# ¿Qué es Natanam?

Natanam es un dibujo en el aire construido por metáforas y movimiento que brotan de un Kolam. (Un dibujo tradicional del sur de la India que se hace en el suelo de las entradas de las casas al amanecer parecido a los mandalas del hinduismo y el budismo.

Durante el espectáculo hay una constante, la construcción y deconstrucción cíclica de los elementos escénicos al igual que en los juegos infantiles: construir y desbaratar. Casi sin darse cuenta, surge el movimiento de los intérpretes, que desdibujan y al mismo tiempo completa su obra.

El placer de sentirse unidos, de hacer y deshacer, como un castillo de arena, como un castillo de naipes, como una formación de fichas de dominó. En el suelo va desapareciendo el Kolam, como símbolo del desapego, a la vez que van apareciendo los trazos de las líneas coreográficas, permaneciendo y cambiando. Los intérpretes vuelan sobre el escenario en un cuidadísimo juego de luz y sonido, que generan una atmosfera envolvente en un crescendo pensado para captar la atención de la infancia y que cautiva también al público más mayor.







## Proceso de creación de “Natanam”

El director y coreógrafo de DA.TE Danza, Omar Meza (México D.F, 1964), enfermó en 2018. Lo hospitalizaron y ahí empezó a gestarse el nuevo proyecto. Durante su estancia en el hospital, el artista no paró de leer. *“Llegó a mis manos un libro que me regaló una amiga. Ese libro hablaba de la alquimia del arte, las matemáticas. Me hizo tener una gran cantidad de reflexiones”*, relata. Los elementos, el espacio y el movimiento de Natanam tienen reminiscencias pluriculturales y a la vez suponen un espejo en el que el público se ve y sobre todo siente. *“Tenemos que aprender a borrar, a apartar las piedras del camino, para empezar a limpiar y tener el camino despejado para poder seguir adelante”*.

Para su creación, Meza se inspira en Nietzsche, que dice que *“el arte hace al humano más humano”*, y en Francisco Mora, doctor en Neurociencia por la Universidad de Oxford y catedrático emérito de Fisiología Humana en la Complutense, que afirma que *“el arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia. Nuestro cerebro plástico necesita el arte. Ya en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebral que le van a permitir aprender a aprender”*.



# La danza en la infancia

**La danza es un elemento fundamental para abordar la educación emocional**, ya que está ligada a los sentimientos. Se danza antes de hablar; la danza es comunicación no verbal en estado puro y una herramienta fundamental para expresar sentimientos. En la infancia, como espectadora, se potencia la percepción estética al proporcionar estímulos positivos a través de la contemplación de la plástica del movimiento en el espacio.

Cuando los más pequeños exploran, van avanzando hacia aquello que les llama la atención, volviendo de nuevo a donde se encuentra su madre, su necesaria referencia a la que retornan una y otra vez para poder asumir la inmensidad que les rodea y volver de nuevo a sentirse seguros. La curiosidad les vuelve a llevar a otro recorrido de investigación y retornan al inicio. Así se mueven, aprenden y crecen.



Vivir la gran aventura del disfrute, la evolución y el día a día del ser humano es una experiencia que DA.TE Danza quiere compartir con el público a través de una sala de juegos. El espectáculo está marcado por la creación de imágenes de gran sensibilidad: la plasticidad del Kolam, la cuidada iluminación, el movimiento espacial de los intérpretes, una gran burbuja de aire y un mar de emociones...

# Elenco Artístico



## Mª José Casado

Nacida en Granada, estudia danza clásica en el **Conservatorio Reina Sofía de Granada** para después cursar el **Grado Superior de Danza en Madrid**, donde se gradúa en el año 2019. En 2018 ingresa en el elenco profesional de DA.TE Danza, con la que obtiene en el año 2019, el **Premio Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía a Mejor Intérprete Femenina** por su actuación en “Nudos” (2018), última producción de la compañía.



## Raúl Durán

Acaba su formación en el **Conservatorio de Sevilla** y completa sus estudios en el **Centro Andaluz de Danza (CAD)**. Licenciado en Técnicas de Coreografía e Interpretación por el **Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet de Málaga**. En 2018 ingresa en el elenco profesional de DA.TE Danza con “Nudos” (2018), la última producción de la compañía, además de otras piezas.

# **Tres configuraciones espaciales para Natanam:**

## **A: Público en escenario, al frente de la escena.**

Natanam está creado especialmente para la primera infancia. En cuánto sea posible por la situación sanitaria, esta disposición permite una percepción idónea para los más pequeños. Al final del espectáculo, serán invitados a dibujar en el espacio, como hacen los bailarines.

## **B: Escenario plano y público en grada o patio de butacas con varias alturas.**

En escenarios sin elevación, permite una gran visibilidad de todo lo que sucede a nivel suelo en escena: los trazos, las proyecciones y movimientos.

## **C: Escenarios elevados, doble perspectiva.**

En esta configuración proponemos una proyección en ciclorama de todo lo que acontece en el suelo. Aportando un segundo punto de vista, se enriquece la visión de la escena con una perspectiva amplificada, inspiradora y sorprendente.



# La Compañía

**DA.TE Danza lleva más de 20 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia.**

Con 25 espectáculos estrenados y más de 2.500 funciones realizadas, **DA.TE Danza es de las compañías más longevas de la danza en Andalucía**, con una estructura estable y rigurosa convirtiéndose en un proyecto consolidado que se originó en el año 1999.

**DA.TE Danza apuesta por un trabajo donde prime el mensaje por encima de la estética.** Con esto nos referimos a que creamos y producimos espectáculos comprometidos con la sociedad actual, **mostrando a los niños, niñas, jóvenes y familias una historia sobre la que reflexionar.** La dramaturgia es el eje que acompaña al espectador y le traslada historias comprometidas, que hasta el momento no se les habían contado a los niños y niñas.

Todos los proyectos de la compañía cuentan con la colaboración estable del **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música**, perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España y con la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**, perteneciente a la Junta de Andalucía.



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



# Premios y reconocimientos

## **Natanam (2021)**

Premio Feten 2021 al Acercamiento de la Danza a la Primera Infancia.

## **Nudos (2019).**

**Premio Lorca de Teatro Andaluz (ARESAN)** Mejor intérprete femenina, María José Casado (Sevilla, 2019)

## **¿Cuál es mi nombre...? (2014).**

Mejor Espectáculo para la Infancia **FETEN (Gijón, 2015)**

Iván Montardit, Mejor Intérprete Premio **FETEN (Gijón, 2015)**

Greta Johnsson, Mejor bailarina Festival **FITC Bucarest (Hungría, 2016)**

## **Río de Luna (2010).**

Mejor Espectáculo de Danza en **FETEN (Gijón, 2011)**

## **Sueña (2008).**

Mención Especial del Jurado en la **Fira de Titelles de Lleida (Lleida, 2010).**

## **Tondo Redondo (2006).**

Mejor Espectáculo para la Primera Infancia en la **Feria de Teatro en el Sur (Palma del Río, 2007)**

Mejor Espectáculo Infantil del Bursa Theater Festival For Children and Young People (Rusia, 2008)

## **Alonso Quijano El Bueno (2005).**

Mejor escenografía, Mejor Música y Mejor Dirección en **FETEN (Gijón, 2006)**

## **La Mitad de la Verdad está en los ojos (2000).**

Mejor Música Original en la **Feria de Teatro en el Sur (Palma del Río, 2000)**

## **Un Caballo en el Cielo (1999).**

Mejor Espectáculo Infantil en la **Feria de Teatro en el Sur (Palma del Río, 1999)**



**DA,TE Danza Compañía de Danza Contemporánea**  
C/ Derechos Humanos, 9. Churriana de la Vega, 18194 (Granada).  
(+34) 666 566 844 / (+34) 605 814 721 / (+34) 958 550 704  
datedanza@datedanza.es / produccion@datedanza.es  
www.datedanza.es

**IMAG<sup>IN</sup> ART**

**Distribución Nacional e Internacional  
ImaginArt I Gestió d'Espais Escènics**

www.imagin.art  
Jaume Nieto (+34) 675 65 57 24  
jaume.nieto@imagin.art

**KANDENGUE**  
arts

**Distribución Galicia y Portugal**  
kandenguearts@gmail.com  
(+34) 698 147 660

**Con la colaboración especial de:**



**Más información en [www.datedanza.es](http://www.datedanza.es)**