



DOSSIER PEDAGÒGIC

esquema general

INTRODUCCIÓ

1

PRIMERA SESSIÓ

PREPAREM L'ASSISTÈNCIA A LA REPRESENTACIÓ

- 1.1. Quina obra veurem
- 1.2. Quina companyia fa la representació

2

SEGONA SESSIÓ

COMENTEM LA REPRESENTACIÓ QUE HEM VIST

- 2.1. Els temes que planteja *Cu-Cu*
- 2.2. Els personatges de *Cu-Cu*
- 2.3. Nosaltres podem ser els personatges de *Cu-Cu*



d'àngueda llorca / direcció jaume policarpo
amb pau gregori / àgueda llorca / jorge valle

bambalina teatre practicable





INTRODUCCIÓ

Aquesta guia pedagògica s'ha elaborat partint de la proposta teatral que planteja Bambalina.

D'aquesta manera, volem que l'alumnat aconseguisca un major nivell de comprensió de l'espectacle i, al mateix temps, que això siga el motiu per a desenvolupar altres activitats plenament escolars i per a implicar l'alumnat en el medi teatral. Les fitxes són solament una proposta per introduir el teatre a l'aula, per això cada docent podrà modificar-les segons les necessitats, circumstàncies, etc. dels xiquets i xiquetes a qui van dirigides. Els objectius que pretenem aconseguir amb les activitats que vos proposem són els següents:

- Potenciar la concentració, l'atenció i l'observació durant la representació
- Entendre el medi teatral
- Convidar a la reflexió sobre la representació teatral a la qual hem assistit





1

PRIMERA SESSIÓ: PREPAREM L'ASSISTÈNCIA A LA REPRESENTACIÓ

El fet de realitzar un treball previ que prepare l'assistència a la representació potenciarà les expectatives, l'atenció i el respecte pel treball artístic de l'alumnat.

Com més animeu els alumnes a plantejar-se preguntes i a formular hipòtesis sobre allò que veuran, escoltaran o sentiran, més motivats estaran i n'augmentarà així el nivell de comprensió.

Després de provocar una bona motivació, vos adonareu que mostren una actitud més positiva cap a l'espectacle. No obstant això, se'ls haurà de recordar que guarden un comportament adequat, mantinguen l'atenció i respecten l'espai i el treball de l'actor.

Es tracta d'aconseguir que els alumnes sàpiguem on van i què veuran i que això siga un estímul per a entendre i gaudir de l'espectacle, així com ensenyar-los a gaudir d'una manera activa d'un muntatge teatral.

1.1. QUINA OBRA VEUREM

ACTIVITATS

- Reflexionem junts sobre el que significa anar al teatre. Podem esmentar les diferències entre anar al teatre i anar al cinema o parlar sobre la presència dels actors en directe en oposició al temps no real i la no presència dels actors que es dona al cinema.
- Per a introduir a l'alumnat quina obra veurem, podem ensenyar-los el teaser de l'obra:

CU_CU TRAILER - YouTube

- També podem llegir-los este text i comentar-lo entre tots:

Si eres menut o ho has sigut alguna vegada, hauràs pogut comprovar que créixer no sempre és fàcil... Al teu cos li passen coses que no entens, et sorgeixen preguntes per a les quals no trobes resposta, et mires a l'espill i t'agradaria que el teu nas deixara de créixer tan ràpid... T'ha passat, veritat? A nosaltres també, per això hem creat aquest espectacle. No et donarem solucions, però intentarem fer-te veure que res és tan important i que acceptar-te i estimar-te així com eres, inclús aprendre a riure't de tu mateix és la manera per fer que les teues preocupacions es minimitzen i, fins i tot, desapareguen.





2.2. QUINA COMPANYIA FA LA REPRESENTACIÓ

Podem mostrar als alumnes el lloc web de la companyia (www.bambalina.es) i veure les fotos de diferents representacions al llarg dels anys. Podem observar en la trajectòria de Bambalina el treball constant sobre el titella i la relació amb l'actor que el manipula.

Podem comentar també amb els i les alumnes el significat de la paraula “bambalina” (bambolina en valencià) i la seua relació amb el teatre.

Diccionari Normatiu Valencià, definició de bambolina:

f. ESPECT. Banda de tela o de paper pintada que, penjada del sostre de l'escenari, forma la part superior del decorat teatral.

Fotos d'alguns espectacles recents:



Baida, la xiqueta sense cap



Hamlet



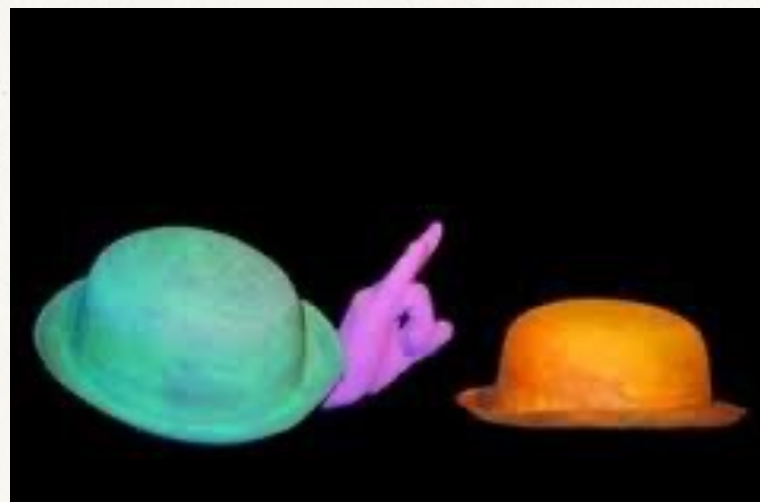
La Celestina



Alguns exemples de titelles creats amb objectes quotidians:

ACTIVITATS

- Reflexionem junts: quina diferència hi ha entre representar una obra amb actors o amb titelles? Quines coses ens permet el titella que no pot fer un actor o actriu?
- Fem un titella i inventem una història en grups en la qual els titelles que hem creat es relacionen.





Algunes idees senzilles per a construir titelles:





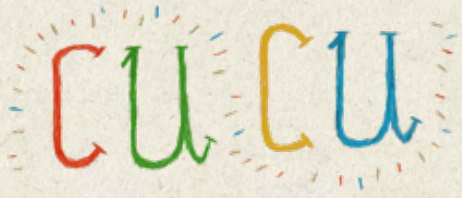
ACTIVITATS

Algunes idees per a crear històries:

- Convertiu l'aula en un teatre. Ajunteu taules per a construir una taula gran sobre la qual poder manipular els titelles i feu un pati de butaques amb les cadires de la classe.
- Poseu-vos per parelles i inventeu una història entre els vostres titelles. Vos donem algunes idees per a desenvolupar històries:
 - a) Dos personatges es troben pel carrer. Un s'espanta molt de l'altre. Finalment es fan amics.
 - b) Dos personatges es xoquen sense voler. S'enfaden i es barallen. Un d'ells s'apropa a l'altre, que es resisteix, però finalment fan les paus.
 - c) Dos personatges es creuen pel carrer i s'agraden molt. Es van apropant fins que es donen un bes. S'enamoren. Se'n van junts.







2 SEGONA SESSIÓ: COMENTEM LA REPRESENTACIÓ QUE HEM VIST

2.1. DE QUÈ PARLA L'OBRA: TEMES QUE PLANTEJA CU-CU

L'espectacle es compon de tres històries que funcionen de manera independent i estan protagonitzades per un xiquet i dos xiquetes que plantegen tres "problemes" o preocupacions diferents:

Història 1

REFERENT AL
DESENVOLUPAMENT PROPI
DEL CREIXEMENT

Un xiquet que es fa pipi al llit.



Història 2

REFERENT A UNA
PECULIARITAT FÍSICA

Una xiqueta amb les orelles
molt grans.



Història 3

REFERENT A LA PARLA

Una xiqueta amb problema
de rotacisme.





ACTIVITATS

- És un problema ser diferent? O pot ser alguna cosa que ens caracteritza i ens fa únics?
- Comentem en classe els temes de l'obra i reflexionem-hi junts:

Història 1- Quan un xiquet o xiqueta es fa pipi, ho fa sempre quan vol? Fer-se pipi es natural o a vegades fa vergonya? Per què dona tanta vergonya fer-se pipi sense voler?

Història 2- Un elefant amb les orelles xicotetes seria bonic? Creus que l'aspecte físic d'una persona diu alguna cosa important sobre la seua manera d'ésser?

Història 3- Tens algun amic francès? Saps que el fonema /r/ no existeix en alguns idiomes? La nostra protagonista no tindria problemes de pronunciació en França ni en molts altres països. També passa amb el castellà i el valencià. Sabeu que molts castellanoparlants no saben pronunciar la /s/ sonora o les vocals obertes /e/ i /o/ ? I que molts valencians no saben pronunciar la /j/?

No ens han d'angoixar els problemes que tenim. Hem de reflexionar sobre ells, analitzar-los i relativitzar-los per poder assumir-los amb naturalitat, i superar-los... o no.



ELS PERSONATGES DE CU-CU

Història 1

Un xiquet que es fa
pipi al llit.



Història 2

Una xiqueta amb les
orelles molt grans.



Història 3

Una xiqueta amb
problema de rotacisme.





2.2. ELS PERSONATGES DE CU-CU

ACTIVITATS

- Dibuixem els tres personatges de *Cu-Cu*
- Podeu enviar-nos al nostre correu els vostres dibuixos escanejats (bambalinateatrepracticable@gmail.com). Ens farà molta il·lusió i els publicarem al nostre web www.bambalina.es
- Quin és el teu personatge favorit? Per què?
- Amb quin personatge t'identifiques més?

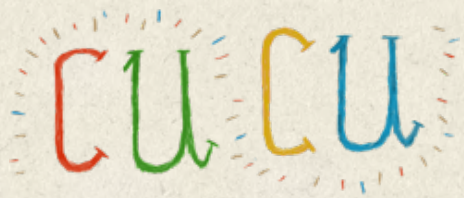
2.3 NOSALTRES PODEM SER ELS PERSONATGES DE CU-CU

ACTIVITATS

- Dibuixem o apeguem una foto del nostre rostre en una cara d'una caixa de cartró, tal i com hem vist a espectacle (fent uns forats per a poder veure-hi)







ACTIVITATS

- Convertim l'aula en un teatre
- Deixem un espai per fer d'escenari
- Ens posem per tríos amb la caixa posada al cap i inventem històries representades sense paraules. Després les representem davant la resta de companys.

Algunes idees:

- a) Dos personatges van junts pel carrer i es troben a un xic nou al barri. Li pregunten com es diu i el conviden a jugar amb ells. Juguen junts a amagar-se i un d'ells desapareix. Els altres el busquen i s'espanten perquè no el troben. Finalment descobreixen que s'havia quedat dormint en un racó i els hi fa riure molt.
- b) Tres personatges queden a dinar junts. Dinen un primer plat, un segon plat... Un es posa malalt de la panxa. Els altres el porten a l'hospital. L'operen. Es recupera.
- c) Tres personatges van d'excursió a la muntanya. Troben un llac. Es banyen. Prenen el sol. Berenen. Un d'ells es cau a terra, es trenca la cama. Els altres l'ajuden a caminar.









Bambalina Teatre Practicable

Carrer Manyà, 5-baix

46009, València

T. (+34) 96 391 13 73

info@bambalina.es

bambalina.es

DISTRIBUCIÓ
T. (+34) 664 576 071 / marisol@bambalina.es

CAMPANYES ESCOLARS
T. (+34) 647 791 529
bambalinateatrepracticable@gmail.com