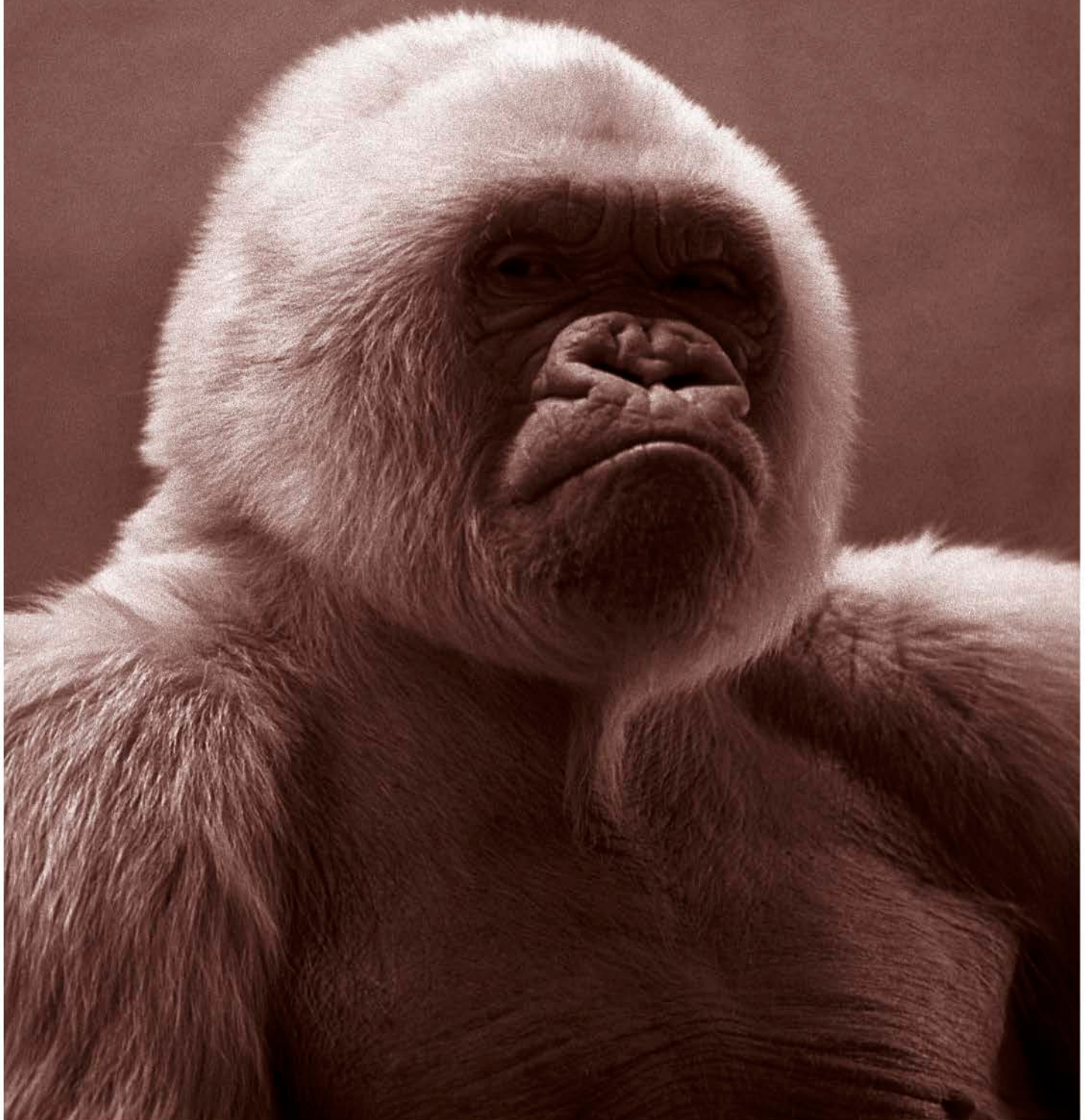


ÚLTIMAS PALABRAS DE COPITO DE NIEVE





Diu l'autor al voltant de Copito de Nieve

... Por entonces, yo no sabía que Copito de Nieve era mucho más que un mono.

Un día me enteré de que toda la ciudad se había puesto en cola para despedirse de él y se me ocurrió que, en esa última hora, el gran simio podía romper su silencio. El elegido, el favorito de los niños, el ciudadano ideal –desde el punto de vista del alcalde- por fin podía decir lo que pensaba. Sobre el guardián que lo custodia y sobre el mono negro que lo acompaña; sobre el alcalde; sobre esos seres humanos que lo miran con ojos llorosos y a los que conoce mejor que nadie, después de observarlos durante tantos años; sobre la vida y sobre la muerte.

Sobre la vida y sobre la muerte, ¿por qué no? Al morir, el caballo relincha; el cisne canta; el mono filosofa. Sobre la muerte y sobre la vida.

O sobre lo que le dé la gana, que es lo menos que puedes conceder a alguien en ese momento, que diga lo que quiera sobre lo que quiera. Aunque te suelte algo desagradable. Aunque te señale con el dedo y te diga: “No me gustas”.

Juan Mayorga.





PRESENTACIÓ ALS DOCENTS

Volem presentar-vos el nostre projecte Últimas palabras de Copito de nieve. Volem fer-vos arribar les nostres motivacions i els nostres objectius per treballar aquest text de Juan Mayorga.

Sentim la necessitat fer arribar el testament del famós goril·la albí al públic. Especialment al públic juvenil que no ha conegut a Copito i així, establir un diàleg sobre la vida i obra d'aquest gran personatge. Parlem del tancament, de la mort, del teatre de la vida , els més joves, tenen molt a dir.

En este dossier suggerim algunes activitats que podeu fer a l'aula abans i després de vore **Últimas palabras de Copito de nieve**.

Gràcies per triar el teatre, gràcies per triar Últimas palabras de Copito de nieve.





PRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Aquest projecte té com a punt de partida un text, **Últimas palabras de Copito de nieve**, de Juan Mayorga. Esta faula, d'un dels grans dramaturgs del nostre país, aborda la temàtica la mort des d'un punt de vista filosòfic i ho enmarca en un possible discurs de Copito de nieve just abans de morir.

Milers de persones han visitat la gàbia de Copito i ara és ell qui té alguna cosa a dir. El goril·la ens apel·la i es torna un reflex de nosaltres mateixa.

Tot el succeït en els últims temps ens connecta directament amb **Últimas palabras de Copito de nieve**. Tots ens hem sentit en captiveri l'últim any, hem sentit la mort ben a prop i ens hem fet moltes preguntes.

En el text, Mayorga fa un homenatge a Copito però també a la filosofia tan necessària per a enfrontar-se amb els dilemes dels éssers humans.



GUARDIÁN: Copito de Nieve quiere hablar. Copito de Nieve quiere hacer tres declaraciones antes de morir. La primera se refiere al difunto Chu Lin. La segunda es un mensaje a los niños de Barcelona. La tercera es una respuesta definitiva a la pregunta: ¿Existe Dios?



imatge de l'espectacle.



VALORS PEDAGÓGICS

Amb este espectacle busquem posar en valor la filosofia com a ferramenta fonamental per a comprendre la vida i el món que ens envolta.

La mort, la llibertat o les diferencies son els temes que exposa el text de Juan Mayorga. De vegades estos temes no es tracten amb els joves i pensem que també tenen coses a dir.

A banda de gaudir d'un gran text del dramaturg espanyol viu més traduït i posat en escena, Juan Mayorga.

OBJECTIUS

- Apropar-se a la filosofia de la mà d'esta faula.
- Convidar a la reflexió dels diferents temes que proposa el text.
- Gaudir de l'experiencia d'un espectacle de teatre.





ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE

Activitat 1

Us proposem un treball de recerca al voltant de dos personatges fonamentals a l'espèctacle. Un es Copito de Nieve i l'altre es Chu-Lin. Us animen a investigar, creant una presentació d'un dels dos personatges. Podeu fer-ho a soles o en grup. Haure de respondre a les següents preguntes;

- Com es diu?
- Qui és?
- Què va fer?
- On ho va fer?
- Descripció física (Estatura, Complexió, Color d'ulls, Color del cabells...)
- Què es el que més li agrada menjar?
- Quines son les seues aficions?
- Què opine sobre ell?
- Què pense que ho fa especial?

Una vegada hem trobat tota aquesta informació podem preparar una presentació, busqueu imatges o qualsevol informació que pugui complementar la vida del nostre benvolgut Copito o el seu amic Chu-Lin.





COPITO DE NIEVE



CHU-LIN



DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE

Activitat 1

Vos convidem a ser crítics teatrals, escrivim o compartim en debat la nostra opinió al voltant de l'espectacle.

Primer haurem de fer una xicoteta descripció del que hem vist i després exposar la nostra opinió.

Què hem vist?

Quins temes es tracten al text?

Què personatges apareixen?

Què ens ha agradat? Per què?

Què no ens ha agradat? Per què?

Si vos ve de gust, podeu fer-nos arribar les vostre crítiques o suggerencies sobre l'espectacle a la nostra bústia de correu electrònic. Trobareu l'adreça més avant en este dossier.





Activitat 2

Tradicionalment, des l'antiguitat, s'han fet servir els animals per crear narracions amb caràcter didàctic, les faules. Últimas palabras de Copito de nieve, es clarament un exemple d'açò.

Conegeu d'altres? Quins animals s'han fet famosos a la literatura, el teatre o el cinema?

Posem en comú animals famosos que recordeu i pensem quin missatge ens transmet la seua història.



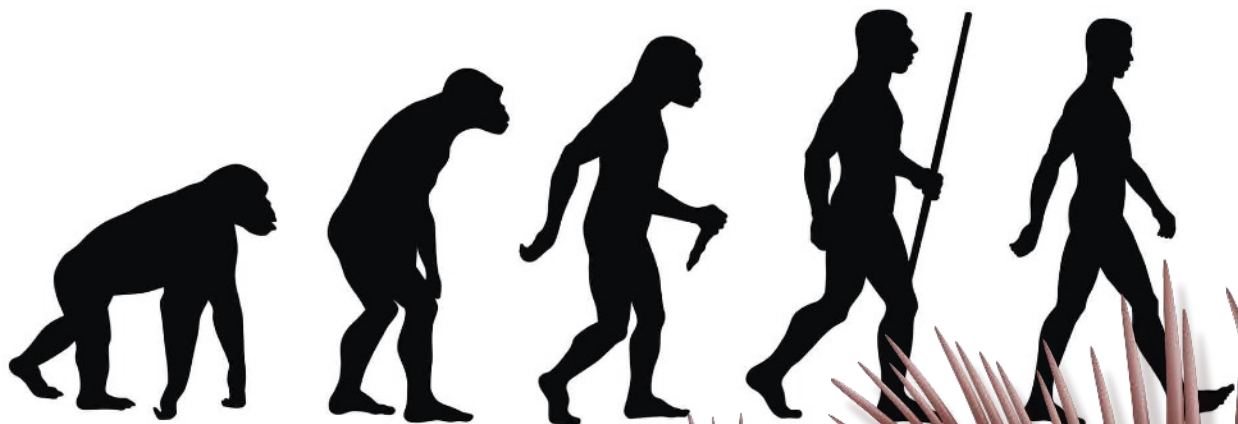


Activitat 3

En esta proposta escènica ha sigut fonamental el treball corporal dels actors. Han entrenat molt per apropar-se als moviments i sons pròpis dels simis.

Vos proposem ara un exercici d'expressió corporal. Partint de la imatge de teniu al final de la pàgina, podeu reproduir amb el cos, esta teoria de l'evolució.

Trieu una musica que vos ajude a concentrar-vos i exploreu amb els cos, els moviments i sons que vos suggerisca la imatge.





Activitat 4

Hi ha molts tipus de primats; goril·les, babuins, macacos, ximpanzés... Vos proposem ara fer una treball de recerca. Podeu respondre a les següents preguntes;

Qui son?
Què fan?
On viuen?

Perquè els trie?
Què els fa diferents als altres?

Vos animen a l'investigació per tal de trobar el vostre simi favorit.





FITXA ARTISTICA

Últimas palabras de Copito de nieve de **Juan Mayorga.**

Direcció Kika Garcelán

Amb Vicent Domingo, Abraham García i Diego Sánchez

Escenografía Los Reyes del mambo

Il·luminació Victor Antón

Espai sonor David Alarcón

Caracterització Alba Colorus

Vestuari Hijos de Antonio

Imatge Amparo Navarro

Video NURO

Producció Agrupación Hijos de Antonio

Dossier didàctic Kika Garcelán

Espectacle en Castellà

Durada 60'

A partir de 10 anys.





Contacte

Agrupación Hijos de Antonio

agrupacionhijosdeantonio@gmail.com

Persona de contacte

Kika Garcelán +34 659116631

Col·laboren:

